

Maestría en Estudios de Arte

Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

(Programa registrado ante Conacyt como Posgrado Nacional de Calidad- Nivel Consolidado)

CONVOCATORIA DE BECAS DE EXCELENCIA DEL GOBIERNO DE MÉXICO PARA EXTRANJEROS 2018

 CONVOCATORIA ABIERTA hasta el 19 de septiembre de 2017

La Universidad Iberoamericana es una de las pocas instituciones a nivel internacional que ofrece programas de posgrado que preparan especialistas con una visión integral en el campo de los estudios del arte, con un sesgo más teórico e interdisciplinar que no exime la puesta en práctica de proyectos curatoriales, el ejercicio de la crítica de arte y el compromiso ético con problemas concretos de la sociedad mexicana actual.

El Departamento de Arte promueve el conocimiento y la apreciación de la cultura plástica, nacional y universal, mediante conferencias de reconocidos especialis-

tas internacionales, exposiciones, viajes académicos y publicaciones. Con ello, se abre el espectro de aprendizaje de los estudiantes y se alienta la investigación con temas y enfoques novedosos, en la formación de especialistas que hoy requieren las instituciones culturales, públicas y privadas.

La atención personalizada a los alumnos apoya el desarrollo de sus proyectos de acuerdo con sus intereses particulares, a la vez que se estimula una dinámica grupal de diálogo. Se asigna a cada alumno un tutor, quien hace el seguimiento de su proyecto de titulación en la Maestría en Estudios de Arte.

DURACIÓN

El tiempo máximo para realizar la maestría es de 2 años. Esto significa cursar entre 2 y 3 seminarios cada periodo (Primavera y Otoño) durante 4 semestres para completar los créditos.

HORARIOS

De lunes a viernes de 12:00 a 21:00 h. Los alumnos asisten a seminarios dos o tres veces por semana.

La Maestría en Estudios de Arte consta de 12 seminarios, de los cuales 8 son obligatorios, de 4 h por semana.

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

Desarrollan análisis de perspectivas teórico-metodológicas, que pueden ser aplicadas por los alumnos a sus proyectos de investigación

Seminario de Investigación I
Seminario de Investigación II
Seminario de Investigación III
Seminario de Investigación IV

CURSOS MONOGRÁFICOS

Se concentran en el estudio de problemas históricos, estéticos y teóricos particulares

Curso monográfico de arte en México
Curso monográfico de teoría del arte
Curso monográfico de arte latinoamericano
Curso monográfico de arte y educación

Las materias optativas (4) tienen una duración de 2 h a la semana. Éstas permiten que el alumno profundice en temas relevantes para su proyecto de investigación y para el desarrollo de su perfil profesional. Pueden ser seleccionadas de las materias enlistadas a continuación, coordinadas por la Maestría en Estudios de Arte o de las materias ofrecidas a nivel de posgrado por otros departamentos de la Universidad Iberoamericana (Letras, Historia, Filosofía, Comunicación, Educación, Psicología, etc.)

- Estudios críticos de la cultura
- Sociología de la cultura
- Comunicación y museos
- Gestión de exposiciones
- Estudios visuales
- Estudios de género
- Temas selectos de arte y educación
- Temas selectos de estudios críticos de la cultura
- Historia y teoría de la crítica de arte
- Taller de crítica de arte
- Temas selectos de arte virreinal y latinoamericano
- Taller selectos de arte mexicano

OPCIÓN TERMINAL

Tesis, estudio de caso, artículo publicable en una revista arbitrada y especializada o capítulo de libro.

ACREDITACIÓN Y VÍNCULOS

La Maestría en Estudios de Arte cuenta con reconocimiento de validez oficial de estudios ante la Secretaría de Educación Pública, y pertenece al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). También posee la "Substantial Equivalency" otorgada por la National Association of Schools of Art and Design (NASAD), de Estados Unidos de Norteamérica.

Los convenios de la Universidad Iberoamericana con otras universidades e instituciones culturales nacionales y extranjeras facilitan el intercambio y la movilidad estudiantil.

PERFIL DE INGRESO

Licenciados de áreas de Humanidades (Historia del Arte, Letras, Comunicación, Historia, Filosofía, Psicología, Pedagogía, Humanidades), en áreas creativas (Arquitectura, Diseño, Artes Plásticas, Conservación y Restauración) y de otras carreras relacionadas con la creación, la docencia y la promoción cultural, con un perfil profesional o de investigación previamente vinculado con estudios de arte. Dominio del idioma español y del inglés.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

DOCUMENTOS ENVIADOS EN PDF

- Título de licenciatura o del acta de examen profesional*
- Certificado de estudios totales (oficial) con promedio (mínimo de 8.0 o su equivalente)
- Carta de motivos dirigida al Consejo Técnico de Posgrado, que refleje: ¿Por qué quiere estudiar un posgrado? ¿Por qué este posgrado en particular? ¿Cuáles son las relaciones que quisiera establecer entre su formación y experiencia previas y el estudio del posgrado? ¿Qué expectativas tiene en términos de habilidades, conocimientos y actividades profesionales al terminar el posgrado? ¿Qué línea de investigación es del interés del candidato?
- Proyecto de investigación (se anexan los lineamientos)
- Curriculum vitae actualizado con documentos probatorios
- Acta de nacimiento o documento de identidad
- Cédula de identidad
- Pasaporte vigente
- Constancia de comprensión de lectura de idioma inglés.
- Fotografía a color (2.5 x 3 cm)

*Documentos de titulación en trámite requieren constancia del mismo.

PROCESO DE POSTULACIÓN

Los postulantes serán evaluados conforme a tres etapas:

- 1) Revisión de expedientes y cumplimiento del promedio mínimo de ingreso.
- 2) Análisis de viabilidad del proyecto considerando su ajuste a alguna de las líneas de investigación del Departamento de Arte, así como la posible aportación y contribución al conocimiento. Se da preferencia a aquellos proyectos que están dirigidos a fenómenos que requieren urgente solución local o regional.
- 3) Entrevistas con miembros del Consejo Técnico vía Skype, Face-time o chat.

ACEPTACIÓN Y VIGENCIA

Los aspirantes aceptados serán notificados vía electrónica, mediante carta expedida por el Consejo Técnico de Posgrado y la Dirección de Cooperación Académica de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Es indispensable que los aspirantes beneficiados con beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores contemplen que:

1. Deben de viajar a México a más tardar el 6 de agosto de 2018, y presentarse a la Universidad Iberoamericana Ciudad de México conforme indicaciones que se harán llegar en el mes de junio o julio.
2. Entre la aceptación y el viaje, deben de enviar al Departamento de Arte una copia digital o fotostática del plan de estudios cursado (lista de materias y su contenido) con el fin de proceder a la verificación de la equivalencia con estudios mexicanos.
3. Tendrán que acreditar el examen de ingreso al posgrado, siendo fundamental alcanzar un puntaje sobresaliente en el área de inglés.
4. Es necesario mantener el promedio igual o mayor a 8.0 durante cada semestre.
5. El programa es de dedicación absoluta.

LINEAMIENTOS SUGERIDOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO

Tema: Breve descripción del tema del trabajo y/o el título tentativo.

Delimitación: Definición del tiempo y espacio a tratar, y/o las obras, artistas, exposiciones o casos a estudiar.

Fundamentación: Deben incluirse referencias (documentadas en las notas respectivas) a estudios o estudiosos que han abordado el tema y una breve reflexión del candidato sobre los alcances de esos trabajos ya existentes, para sustentar la necesidad del tema que propone. Se pueden incluir referencias a los antecedentes personales y/o profesionales del candidato que motivaron su selección del tema. Es importante que se haga mención sobre la línea de investigación del Departamento de Arte, a la cual se piensa puede quedar afiliada la propuesta.

Definición de problemas: A partir de la revisión exploratoria, se expondrán los principales problemas a resolver. Puede hacerse a través de una narración razonada o en forma de preguntas.

Hipótesis: Lo que será demostrado y comprobado a lo largo de su trabajo.

Objetivo(s) general(es): Acciones para llevar a término su trabajo (ejemplos: analizar, estudiar, problematizar, reflexionar, investigar, etc.)

Metodología: Descripción del enfoque o forma de conceptualizar el estudio, los instrumentos de análisis que se proponen (entrevistas, trabajo de campo, procesamiento de material de archivo, observación directa, encuestas, revisión de fuentes documentales, concepción de indicadores, análisis estadísticos, gráficas de flujos, etc). Puede ser pertinente citar a los autores principales que han servido o servirán como referencias o modelos metodológicos.

Esquema o índice tentativo: Presentación de la estructura tentativa del trabajo, por apartados.

Relación de fuentes: Lista de las fuentes consultadas para el desarrollo del proyecto, para la investigación.

Incorpora a los profesores del Departamento de Arte y a los alumnos de la Maestría según la naturaleza de sus proyectos de investigación. **Al contar con un financiamiento institucional, en ocasiones se beneficia a los estudiantes, al incorporarse como Becados de Investigación.**

• **Arte y Educación: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno a la educación y al arte**

Desarrollo de habilidades cognitivas en los procesos de enseñanza aprendizaje, que enriquecen las diversas formas de percepción, sensibilidad y creatividad (consideradas habilidades de pensamiento). Impulsa investigaciones en el campo de la educación formal (apoyo al desarrollo educativo en escuelas de educación media superior y de escuelas de educación especial de la SEP), informal (organizaciones sociales con fines educativos y culturales), instituciones culturales públicas y privadas (en programas de comunicación y curaduría pedagógica en museos, programas de iniciación artística).

• **Estudios críticos de la cultura: estética y política de la representación**

Línea interdepartamental que incluye las áreas de Arte, Letras, Filosofía, Historia y Comunicación. Estudia las condiciones de posibilidad ético-políticas y los sistemas culturales y artísticos respecto al problema de la exclusión, la resistencia y la violencia en procesos sociales, económicos, políticos y culturales contemporáneos.

• **Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe**
Aborda la configuración de Imaginarios culturales en América Latina: procesos, diálogos, y alternativas de representación, a través de ejemplos de la cultura visual y de los planteamientos estéticos de momentos históricos y de estudios de casos.

• **Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo: memoria cultural, arte público y narrativas historiográficas**

Aborda perspectivas de estudio interdisciplinarias que contemplan distintas manifestaciones culturales y soportes tales como las artes plásticas, la fotografía, la literatura, el diseño, el contexto histórico, y sus numerosas interrelaciones.

CONVOCATORIA ABIERTA A ASPIRANTES EXTRANJEROS

Límite para recepción de expedientes: **19 de septiembre de 2017**

Entrevistas vía remota: **15 al 22 de septiembre de 2017**

Comunicación de resultados vía electrónica: **25 de septiembre de 2017**

Debido a que es una convocatoria exclusiva para aspirantes a la Beca de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros 2018, el proceso no está abierto a otros aspirantes. La próxima convocatoria abierta a aspirantes mexicanos y extranjeros se publicará el 28 de septiembre de 2017.

- Inicio de clases: **LUNES 13 DE AGOSTO DE 2018.**

*****Todo envío de expedientes tendrá que remitirse a*****

alberto.soto@ibero.mx

CONTACTOS

Dr. Alberto Soto Cortés

Coordinador de la Maestría en Estudios de Arte

alberto.soto@ibero.mx

Tel. 5950-4000 ext. 4817

Lic. Claudia López Lara

Asistente de Posgrado del Departamento de Arte

claudia.lopez@ibero.mx

Tel. 5950- 4358

www.arteibero.com