



EL FANTASMA Y LA CARNE

Regímenes de visualidad en torno a las diásporas
en la era de la modernidad globalizada

23 de febrero 2018

Aula Magna Santa Teresa de Jesús | Edif. E, PB

11:00 Proyección del film "*Los espectros asedian Europa*"

12:45 Diálogo entre **Georges Didi-Huberman, José Luis Barrios y Eliza Mizrahi.**

Georges Didi-Huberman, filósofo e historiador del arte. Sus trabajos giran en torno al estudio de las imágenes desde una perspectiva estético-filosófica. Su reconocimiento a nivel internacional se dio a partir de su libro: "*Imágenes pese a todo*" de la serie El ojo de la historia.

Prerregistro: catedraesteticaibero@gmail.com