

Núcleo académico básico

Luis Javier Cuesta Hernández
Director del Departamento
luis.cuesta@ibero.mx
Ext. 4032



Licenciatura y Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, España. Especialista en arquitectura medieval y del Renacimiento; y en arte virreinal en México. Autor de los libros: *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España: Claudio de Arciniega, maestro mayor de la obra de la Iglesia Catedral de esta Ciudad de México*, y *Ut Architectura poesis. Relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo XVII*, publicados por la Universidad Iberoamericana, México, en 2009 y 2013 respectivamente. Su proyecto de investigación, incluido en la línea de investigación departamental *Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe*, es: “La arquitectura y la escultura novohispana en el siglo XVII. Una historia cultural. Relaciones con los reinos hispánicos”. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Alberto Soto Cortés

Coordinador del posgrado

alberto.soto@ibero.mx

Ext. 4817



Licenciado en Historia, Maestro en Historia y Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene experiencia en distintos ámbitos de historia, arte y políticas culturales. Ha realizado investigación sobre temáticas relacionadas con el mercado y legislación del arte, instituciones culturales, representaciones de la alteridad, transferencias culturales en sociedades no limítrofes, cultura visual, políticas culturales y cooperación cultural. Está interesado especialmente en el grabado y los impresos, no sólo por su relación con otras manifestaciones artísticas, sino como referentes de la cultura visual. Miembro fundador y consultor desde 1997 de Haciendo Historia, S.C. y de Maramargo, S.C., para instituciones culturales en torno a políticas, proyectos, administración de bienes culturales, entre otros temas. Miembro del Consejo Académico del Departamento de Arte. Está adscrito a las líneas de investigación *Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe*, y a la línea de investigación *Arte y educación*. Coordinador de la Maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana. Cuenta con publicaciones, conferencias y curadurías.

Ana María Torres Arroyo

ana.torres@ibero.mx

Ext. 7130



Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Es especialista en intervenciones artísticas públicas y en las dinámicas estético-políticas de los siglos XX y XXI mexicanos. El interés de sus investigaciones se centra en Estudios Críticos sobre Memoria Cultural y Visual, en generar nuevas narrativas historiográficas así como el análisis de las imágenes en la elaboración de identidades políticas, sociales y culturales. Ha escrito libros sobre pintores mexicanos y diversos artículos sobre muralismo, políticas culturales, arte abstracto y exposiciones internacionales. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto de divulgación sobre el Muralismo en el Centro Histórico de la Ciudad de México; es coordinadora del Grupo de Estudios sobre Arte Público-México (GEAP-Latinoamérica) y participa en la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT)

Karen Cordero Reiman
karen.cordero@ibero.mx
Ext. 4820



Es historiadora del arte, curadora y escritora; nacida en EE.UU.; reside y trabaja en México desde 1982. Realizó sus estudios de licenciatura en Historia del Arte y Letras Hispánicas en Swarthmore College (Pennsylvania, U.S.A.), y sus estudios de maestría y doctorado en Historia del Arte en Yale University (Connecticut, U.S.A.), así como el doctorado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Es profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México desde 1985, profesora de asignatura del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1986 y miembro fundador de *Curare, Espacio Crítico para las Artes*. Fue Directora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México de 1985 a 1989 y Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte de la misma institución de 2001 a 2006. Asimismo, ha participado como conferencista y ponente en numerosos eventos e instituciones académicas y culturales en Norteamérica, América Latina, Europa y Asia.

Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte de los siglos XX y XXI, sobre todo con respecto a las relaciones entre el llamado arte culto y el llamado arte popular en México; la historiografía y crítica del arte; cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano, y políticas museísticas y curatoriales.

También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación.

Ivonne Lonna Olvera

ivonne.lonna@ibero.mx

Ext. 4819



Es Doctora en Letras Modernas; Maestra en Museos y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana.

Desarrolló una propuesta de museo virtual para el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y sobre ésta escribió el libro, avalado por Apple Inc., *Museos y tecnología. Quicktime, herramienta para traspasar los muros de los museos* (2011). Desarrolló la biblioteca digital de la Universidad Iberoamericana así como recorridos virtuales de la Universidad de La Habana, Cuba. Fue curadora en jefe de la exposición *Metanarrativas* en la Universidad Iberoamericana, Museo Franz Mayer y Radio Educación (2015). Fue asesora del área “Arte, diseño y tecnología” de Campus Party y asesora de difusión de la Secretaría de Cultura (2015). Actualmente es miembro consultivo de la Revista Economía Creativa de CENTRO.

Es investigadora y académica del Departamento de Arte de la Ibero Ciudad de México y Tijuana, (ivonne.lonna@ibero.mx) y también es académica de CENTRO de Diseño, Cine y Televisión (ilonna@centro.edu.mx)

Olga María Rodríguez Bolufé

olga.rodriguez@ibero.mx

Ext. 7678



Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, 1988. Maestra en Estudios de Arte, UIA, México, 1996. Dra. en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Casa Lamm, México, 2005. Especialista en arte latinoamericano y caribeño; sus investigaciones se han centrado en el estudio de las relaciones artísticas entre países de la región, con 4 libros de autoría individual: *Ojos que ven, corazón que siente*, UIA, 2007; *Relaciones artísticas entre Cuba y México: momentos claves de una historia (1920-1950)*, UIA, 2011; *Altri Sguardi, Altre Interpretazioni. La pittura cubana dagli inizi del secolo XIX alla Rivoluzione*, Universidad de Udine, 2011; *La pintura cubana en el siglo XIX: otras miradas a una historia*, UIA, 2015; y otras publicaciones en México y el extranjero. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, nivel 2; del Latin American Studies Association (LASA) y de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Integra el consejo editorial de la Revista de Estudios de Arte *Nierika*, y ha fungido como dictaminadora de publicaciones del INAH, del Fondo de Cultura Económica, de las Universidades de Zacatecas, Ciudad Juárez, Medellín y Bogotá, entre otras. Fue Académica Invitada en la Universidad de Lyon-II, Francia. Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte y de la línea de investigación departamental “Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe”, con el proyecto “Memoria y representación en el arte latinoamericano y caribeño”. Es Consejera académica del Consejo de Investigación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

María Luisa Durán y
Casahonda Torack

luisa.duran@ibero.mx

Ext. 4660



María Luisa Durán y Casahonda Torack estudió su licenciatura y maestría (ambas con mención honorífica) en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana; y, es doctora en Historia por la misma universidad. Además, cuenta con estudios en Filosofía, Ciencias Teológicas y Estudios Medievales. Desde 1996 ha impartido cátedra en distintas instituciones académicas de la Ciudad de México, donde ha recibido, además, diversos reconocimientos por su labor docente. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. En la actualidad, es coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte del Departamento de Arte de la Ibero, donde además coordina la línea de investigación en Arte y Educación con el proyecto *Recuperación de la memoria e identidad cultural a través de la Educación Artística*. Su especialidad es la cartografía medieval.

Dina Comisarenco Mirkin

dina.comisarenco@ibero.mx

Ext. 7607



Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Rutgers, New Jersey, Estados Unidos y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina. Es profesora en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, co-coordinadora de la línea de investigación “Revisiones historiográficas del arte mexicano”, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI) nivel 1. Es fundadora y editora de *Nierika. Revista de Estudios de Arte*. En su trabajo de investigación se especializa en la historia y la historiografía del arte y del diseño mexicano del siglo XX, en la historia del muralismo, y en las interrelaciones entre género, cultura, memoria y sociedad. Entre sus últimos libros destacan *Eclipse de siete lunas: muralismo femenino en México* (2017), *Las cuatro estaciones del muralismo de Raúl Anguiano* (2014), *Codo a codo: parejas de artistas en México* (2013), y *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel* (2013), así como numerosos artículos y capítulos especializados publicados en revistas nacionales e internacionales.

José Luis Barrios Lara

jose.barrios@ibero.mx

Ext. 7257



Es filósofo e historiador del arte; es profesor investigador de tiempo completo de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México; profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de investigación y docencia son Estética, Política y Teoría Crítica de la cultura. Es curador asociado del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Es coordinador de la cátedra de investigación interdisciplinar “Cuerpo, diáspora y exclusión: Estética, política y violencia en la modernidad globalizada” y coordinador de la línea de investigación: “Estéticas y políticas de la representación: violencia y exclusión, el problema de la nuda vida”.

Tiene publicados nueve libros y más de cincuenta artículos en revistas especializadas de arte y crítica cultural. Sus últimos libros son: *Lengua herida y crítica del presente*, México: Fractal/Universidad Iberoamericana, 2017; *Máquinas, dispositivos y agenciamientos, arte, afecto y representación*, México, Universidad Iberoamericana, 2015; *Melanie Smith. Fordlandia*, México: Ramón Reverte, 2014; *Atrocitas fascinans. Imagen, horror, deseo*, México: Conejo Blanco/UIA, 2010; *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Ha realizado curadurías para el Museo Nacional de Arte, para el Museo Universitario de Artes y Ciencias, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Fue curador del Pabellón de México para la 54ª. Bienal de Venecia, Junio-Octubre 2011. Sus más recientes curadurías son: *El derrumbe de la estatua* que se exhibe en el MUAC y *Una habitación. Fragilidades sobre el exterior*, Laboratorio de Arte Alameda. Fue asesor académico para el Pabellón de México en la 56ª. Bienal de Venecia. Fue el curador de la exposición conmemorativa del centenario de la Constitución Mexicana que se exhibe en Palacio Nacional, febrero-septiembre 2017.

Ha impartido conferencias y cursos en la Universidad Nacional de la Cuba, Habana (2016), en la

Universidad de Cambridge (2015), Universidad Alberto Hurtado, Chile (2015), en la Universidad de Berkeley (2012), en el Hunter College, NY (2012), en la Universidad Nacional de la Plata, 2009; entre otras.

Es asesor académico del Museo Universitario (MUAC), de Fundación Telefónica, de Fundación Televisa. Consejero académico del Laboratorio de Arte Alameda.

Es investigador nacional nivel II

Maite Garbayo Maeztu

maite.garbayo@ibero.mx

Ext. 7194



Doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es Académica de tiempo Completo en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Entre 2015 y 2016 realizó el Postdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con el proyecto “Intersubjetividad y transferencia: hacia una estética de lo incalculable”. Ha publicado en diversos catálogos de exposiciones y en revistas especializadas. Es editora de *Pipa*, publicación centrada en arte contemporáneo, teoría crítica y feminismos. Ha sido docente en distintas instituciones públicas y privadas. Desde 2014 forma parte de la Red de Conceptualismos del Sur. En 2016 publicó su primer libro, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (Consonni). Sus investigaciones se centran en las intersecciones entre las teorías feministas y la cultura visual, con especial atención en las prácticas de *performance*, el cuerpo y la performatividad.

Jimena de Gortari Ludlow

jimena.dgortari@ibero.mx

Ext. 7499



Licenciada en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana. En 2005 fue becada por el CONACYT para realizar un Doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña en donde presentó la tesis *La revalorización de los sonidos y la calidad sonora ambiental del Barrio Gótico, Barcelona* en 2010. Resultado de esta tesis doctoral en 2013 publica el libro *Guía sonora para una ciudad* (UAM-Juan Pablos). Participa en el proyecto de investigación del “Programa de Educación Sonora para la Prevención Social de la Violencia en la Educación Inicial” (Sonidos en el Aula), financiado por la Fonoteca Nacional y el ISSSTE. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel Candidato. Integrante de la línea de investigación interdepartamental *Estudios críticos de la cultura*.

Luz María Rangel Alanís

luz.rangel@ibero.mx

Ext. 4672



Licenciada en Diseño Gráfico, doctora en Diseño con especialidad en Tipografía por la Universidad de Barcelona. Su tesis doctoral *“Del arte de imprimir o la Biblia de 42 líneas: aportaciones de un estudio crítico”*, donde profundiza en la cuna de la imprenta y la invención de los tipos móviles, fue calificada con “Excelente Cum Laude”. Cuenta con dos posgrados; uno en *Producción industrial del libro*, Universidad Pompeu Fabra (UPF) y otro en *Competencias de Gestión e Innovación*, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC).

Colaboró como docente en España con Elisava–Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en la Institución Cultural del CIC impartiendo, en el mismo orden, clases de posgrado, grado superior y grado medio superior en diseño.

Desde 2013, es Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Actualmente tiene a su cargo el programa Técnico Superior Universitario en Producción Gráfica. Es docente de licenciatura, posgrado y técnico superior en los ámbitos de tecnología gráfica, tipografía, diseño gráfico y estratégico, en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y en la Universidad de Monterrey. También dirige tesis de posgrado.

Como diseñadora independiente, en Barcelona, colaboró junto a Enric Franch Miret en Disseny i Produccions Culturals; gestionando, desarrollando e implantando museos, exposiciones, proyectos culturales y multimedia en instituciones públicas de España, tal es el caso del Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Joan Miró, el Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona o el Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife, por mencionar algunos. También intervino en cuestiones editoriales con la Red de Museos Etnográficos de

Asturias, el Parc Cultural de la Muntanya de Sal, la Casa de la Miel en Tenerife o la Fundación Joan Brossa en Barcelona. Desarrollo la identidad visual del Matematical Consulting Service de la Universidad Autónoma de Barcelona y de los Polígonos Industriales de Polinyà.

Ha publicado artículos en revistas académicas de nivel internacional y participado como ponente en congresos y conferencias. También colabora como jurado y dictaminador de artículos y libros.

Actualmente su interés de investigación y docencia se centra en:

Los impresos de los siglos xvii al xix en la cultura visual mexicana moderna y contemporánea: nuevas visiones y aproximaciones científicas (Proyecto de investigación interdepartamental Arte – Diseño, Universidad Iberoamericana).

El origen de la imprenta y la producción del libro: fuentes y fondos históricos, impresos y su relevancia como fuentes para el estudio interdisciplinario.

El impacto social del diseño: la función social de la tipografía, nuevas tecnologías, formas de comunicación, procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina, estudio de tendencias actuales y futuras.

Ángel Francisco Méndez
Montoya, OP.

angel.mendez@ibero.mx

Ext. 7007



Nació en Mexicali, BC. Es hermano cooperador en la Orden de Predicadores (Southern Dominican Province, USA). Obtuvo una Licenciatura en Danza y Filosofía en la Universidad de Texas, en Austin, TX; Maestría en Filosofía en St. Louis University; Maestría en Teología y Maestría en Divinities, en Aquinas Institute of Theology. Obtuvo su doctorado en Teología Filosófica en la Universidad de Virginia y escribió su tesis doctoral en calidad de Scholar in Residence en University of Cambridge, Reino Unido. En el 2009 su tesis doctoral fue publicada por Wiley-Blackwell, en Oxford, bajo el título, *The Theology of Food: Eating and the Eucharist*. Esta obra ha sido nominada por el premio de excelencia teológica, Michael Ramsey Prize 2011, otorgado por Rowan Williams, ex Arzobispo de Canterbury. En diciembre del 2010, este mismo libro ha sido publicado por la editorial JUS, bajo el título, *Festín del deseo: hacia una teología alimentaria*. Actualmente reside en la Ciudad de México. Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y es el coordinador de la Maestría en Teología y Mundo Contemporáneo en este mismo Departamento. Imparte cursos, seminarios y conferencias en diversas universidades e institutos académicos tanto en el país como en el extranjero. Ha sido profesor invitado en: Blackfriars- Oxford University (GB), School of Divinity-Cambridge University (GB), Kirchliche Hochschule, Wuppertal (Alemania), Oblate School of Theology, San Antonio, TX (USA), The Candler School of Theology, Atlanta (USA). Ha publicado en varias antologías y en revistas nacionales e internacionales, entre las que se encuentran, *Revista Christus*, *Anales de Antropología*, *New Black-Friars*, *Concillium*, *CrossCurrents*, *Wort Und Antwort*, *Modern Theology*, *The Bible InTransmission*, *Sophias*, *The Crucible*. Ángel F. Méndez Montoya transita entre la coreografía, la filosofía, la teología, la antropología, la literatura, el film y la gastronomía, mezclando alquímicamente la corporeidad con la afectividad y el intelecto, lo imaginario y lo creativo con la teoría y

la praxis.



ATENCIÓN A ASPIRANTES DE POSGRADO

Tel. 5950 - 4000 exts. 4530, 7534 y 7518
atencion.posgrados@ibero.mx
www.ibero.mx/posgrados

Prol. Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe, CP 01219
Ciudad de México