

Semana de Arte

primavera
2019



Cuerpo académico

Adriana Sandoval González
Alberto Hernández Sánchez
Alberto Soto Cortés
Alejandra Mayela Flores Enríquez
Alejandro Hernández García
Alejandro Ugalde Ramírez
Ana María Torres Arroyo
Anaeli Ibarra Cáceres
Andrea Noriega Martínez del Campo
Berta Gilabert Hidalgo
Cecilia de Tavira Servitje
Claudia Margarita Cobo González
Daniel Enrique Montero Fayad
Edwin Culp Morando
Elka Margarita Correa Calleja
Esteban King Álvarez
Georgina Arozarena Caso
Hugo Enrique Vázquez Morales
Ivonne Lonna Olvera
José Ignacio Prado Feliú
José Luis Barrios Lara
Juan Carlos Campuzano Pérez
Laura Irene González Gómez
Laura Marta Guerrero Guadarrama
Lorena Guadalupe Mac Gregor Osorno
Luis Manuel Montes Serrano
Maite Málaga Iguñiz
María Cristina García Hallatt
María del Pilar Aja Pérez
María Isabel Álvarez Icaza Longoria
María Luisa Durán y Casahonda Torack
María Sicarú Vásquez Orozco
Marian de Abiega Forcen
Mariana Sánchez Saldaña
Miguel Ricardo del Ángel Ortega
Minerva Deyanira Anguiano González
Mónica López Velarde Estrada
Nuria Galland Camacho
Olga María Rodríguez Bolufé
Sara Gabriela Baz Sánchez
Verónica Cruz de la Garza
Victoria Raquel Rojas Lozano
Yolanda de la Caridad Wood Pujols

Directorio académico Seminarios Primavera 2019

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

Dr. Luis Manuel Montes Serrano
Seminario de Investigación I

Mtra. María del Pilar Aja Pérez
Seminario De Investigación I

Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales
Seminario de Investigación II

Mtra. Anaeli Ibarra Cáceres
Seminario de Investigación II

Dra. Minerva Anguiano González
Seminario de Investigación III

Dra. Yolanda de la Caridad Wood Pujols
Seminario de Investigación III

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

Dr. Luis Manuel Montes Serrano
Seminario de Investigación II

Dra. Berta Gilabert Hidalgo
Seminario de Investigación II

Dra. Minerva Anguiano González
Seminario de Investigación II

Dra. Lonna Olvera Ivonne
Seminario de Investigación IV

Dra. Olga María Rodríguez Bolufé
Seminario de Investigación IV

Dra. Verónica Cruz de la Garza
Seminario de Investigación IV

DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

Dr. Alberto Soto Cortés
Seminario de Investigación II

DEPARTAMENTO DE ARTE

Universidad Iberoamericana
Ciudad de México Tijuana

Prol. Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe, 01219
Ciudad de México

Tel. 5950 4032

<https://arteibero.com/>

<http://ibero.mx/arte>

arte.uia@ibero.mx



Arte /

MESAS

HISTORIA DEL ARTE

ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN

PRIMAVERA

23 AL 25 DE ABRIL DE 2019

Seminario de Investigación I

Martes 23 de abril de 2019

9:00 a 14:00 h

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

9:00-9:10

Inauguración y presentación ASE 1

Dr. Luis Manuel Montes Serrano y Mtra. María del Pilar Aja Pérez

9:10-10:10

Mesa 1: *Heavenly Universe* de Martin Schaffner (1533): miradas entrecruzadas en torno a los simbolismos encriptados en una mesa alemana del siglo XVI

Modera: Sully Mitrani Contente

MARIANA ABDO ADAM

Indumentaria y color. Heavenly Universe: las artes liberales en un ajuar renacentista

Heavenly Universe es una obra compleja de gran erudición que muestra el universo astronómico, astrológico y simbólico cristiano-humanista de principios del siglo XVI en Alemania. En el centro hay una estrella brillante que sostiene el firmamento. Alrededor, se mueven 8 cuerpos celestes cuyos rayos irradian hacia 8 figuras humanas, cada una personifica una multitud de significados y representan un astro, un día de la semana, un metal y una virtud. Los paisajes, los personajes y sus atributos presentan complejos simbolismos alquímicos y religiosos encriptados.

La pintura de Ulm se encuentra sobre la superficie de una mesa. Vista como un objeto mobiliario, forma parte de un ajuar pues cualquier conjunto de muebles, ropas y enseres de uso común en las casas es considerado como tal; además, la obra en sí, realizada para el orfebre Erasmus Stedelin, presenta una serie de correspondencias a través de la vestimenta de sus personajes y los colores de la misma que hacen referencia a las artes liberales.

ADRIANA WEINSTOCK DORENBAUM

La presencia del tiempo simbólico, cósmico y terrestre representado en la vista panorámica de la obra Heavenly Universe

La vista panorámica en la obra de Martin Schaffner es una herramienta para presentar tres tiempos: el simbólico, el terrestre y el cósmico. El primero a propósito de las mujeres que representan los días de la semana, el segundo a partir de los paisajes de Swabia y las actividades cotidianas que se representan, y el tercero aludiendo a los astros y signos del zodiaco a los que corresponde cada una. Mi análisis dará mayor énfasis a la parte de las vistas panorámicas, los edificios, y las actividades que se llevan a cabo en estos, en relación a los otros dos tiempos.

LAURA ANDREA VILLAR BARRAZA

Astronomía y alquimia: la teoría geocéntrica de Ptolomeo y la gran obra Heavenly Universe de Martin Schaffner

Este trabajo interpretará la tapa de mesa del siglo XVI en Alemania a partir de la teoría geocéntrica propuesta por Claudio Ptolomeo, astrónomo griego del siglo II, que también está representado en la obra y su forma de ver el universo, en la que el Sol y la Luna giran junto con los 5 planetas conocidos en ese entonces: Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno, en torno a una estrella. Además de la astronomía, también se puede interpretar a partir de la alquimia y la idea de la Gran Obra, la cual propone una luz central como la creación de todo, que es la fuente alrededor de la que realmente giran todos los astros-carruajes, representados en una manera alegórica y con una estrecha relación con los signos zodiacales y los metales. Con base en la sociología, se hará un análisis sobre cómo influyeron los cambios religiosos, políticos y económicos en la adopción de nuevas religiones racionalistas y ascéticas en Alemania durante el siglo XVI.

Mesa 2: Arte y experiencia artística del Renacimiento y la Edad Media en el Norte de Europa

10:10-11:25

Modera: Maya Raquel Escárcega Acosta

Más allá de ser valorada exclusivamente por su lado artístico, *Heavenly Universe* desea ser leída desde una perspectiva erudita, pues se trata de un mapa teórico/intelectual de la época, el cual intenta abarcar todo el conocimiento del Universo y explica cómo este se refleja en lo terrenal, sólo a los ojos de los que lo buscan y merecen. En cuanto al personaje de Venus como alegoría de la música se pretende dar a entender que no es un arte por el arte mismo, sino que tiene un fin específico, alcanzar la verdad mística. Esto se logrará comprobar a través del estudio del neoplatonismo, astrología, matemáticas, aritmética y religión.

En la obra *Heavenly Universe* de Martin Schaffner se encarna Mercurio como Virgen de la Leche, pero con una visión apegada a los astros y la alquimia. Esta figura de mujer lactante es un icono común en muchas culturas de la humanidad, tomándola en cuenta como figura materna, el origen de vida, la que nutre, cuida, y enseña. La leche mercurial es vista como el éter, y la manera introductoria a los saberes, conceptos trascendentes, e incluso la redención carnal. Sea cual sea su representación, rasgos, etnia, y significado social, la virgen de la leche es una con el universo y representa el origen y salvación del alma humana. A través del tiempo y conforme a las necesidades sociales se moldea la imagen y se crea un concepto alrededor de esta.

Existen obras que, a pesar de ser de temáticas religiosas y para ambientes devotos, exigen ser leídas o entendidas, en primera instancia, desde una subjetividad encarnada. Este es el caso del retablo de Isenheim del artista alemán Matthias Grünewald, en donde la pieza, permitida por el contexto, juega en el espacio, no sólo como emisario del mensaje religioso, sino como una herramienta en el proceso de tratamiento de la enfermedad y el entendimiento del dolor y el sufrimiento de la carne. En la Crucifixión Jesús se presenta en su momento más vulnerable, en la cual logra conectar con los creyentes a nivel físico, entendiendo que éste debe ser el primer nivel en cualquier proceso de creencia o de interpretación. Partiendo desde esta aseveración y basándome en la fenomenología de Merleau Ponty, la cual postula que como perceptores siempre nos percibimos en los otros; en lo que concierne a este retablo se detonan varias interrogantes que se resuelven en el presente trabajo.

El Purgatorio es un concepto que se consolida en el siglo XII, con ello cambió la cosmovisión de la sociedad medieval francesa del siglo XV. En esta investigación, se busca explorar el concepto del Purgatorio con base en una miniatura del libro de horas del Duque de Berry. El concepto del Purgatorio servirá como una herramienta de discurso de poder y desencanto. Se explorará, cómo se fue formando el concepto del Purgatorio y cuáles son sus bases y sus características básicas en cuanto a la purgación de los pecados, la representación de las almas, qué almas entran en el Purgatorio y por qué entran. El arte siempre ha sido un medio esencial para la difusión de ideas y conceptos y en este caso, el Purgatorio no será una excepción.

Mesa 3: Universo simbólico y sincretismos culturales en la arquitectura y las lacas mexicanas

Modera: Julieta Chávez Betanzos

En la presente investigación se hace un análisis de la Plaza del Palacio de Santa Rosa Xtampak. Mediante un estudio de los elementos presentes en los mosaicos teratomorfos y mascarones asociados a la plaza se busca construir un análisis del espacio como escenario ritual del ciclo solar según la cosmovisión maya del período Clásico. Consid-

JULIETA CHÁVEZ BETANZOS

***Los instrumentos musicales y la voz,
base intelectual de la música como
arte de lo Uno y su relación con el
cosmos***

REGINA ALENCASTER ROCHA

***La leche mercurial como madre del
saber y la salvación***

SULLY MITRANI CONTENTE

***Padecimiento Inter-corporal:
Análisis y fenomenología de
La Crucifixión de Matthias Grünewald
en el retablo de Isenheim***

MARTHA LABARTHE CARREÓN

***Purgatorio: representación del tercer
lugar en el arte cristiano del siglo XV***

11:40-13:10

DIEGO BERNARDO
CAMACHO GARCÍA FORMENTI

***La Plaza del Palacio en Santa Rosa
Xtampak como escenario ritual***

erando el uso de motivos geométricos presentes en la arquitectura de sitios Río Bec, Chenes y Puuc; identificando el resto de la escultura-arquitectónica de la plaza como abstracciones del monstruo terrestre. De esta manera se identifica la Plaza del Palacio de Santa Rosa Xtampak como un escenario ritual, convirtiéndose en un caso particular según comparaciones formales e iconográficas.

MIRANDA PÉREZ HERNÁNDEZ

La Casa del Diablo, un mapa histórico del pensamiento intercultural de un grupo social en el siglo XVIII

México es un territorio que al igual que otras grandes civilizaciones se edificó por medio de un importante proceso de aculturación y cambio social, dejando a su paso múltiples documentos que nos permiten tener un acercamiento de estudio a este proceso de creación. La casa que se descubrió en un pequeño municipio de Puebla es uno de los documentos que recopila parte de este desarrollo social y que devela un carácter puro, de un grupo ya para entonces intercultural que reunía pensamiento, ideología y conocimientos de diversas tradiciones junto a la tradición local. Aún existe información faltante que permita conocer a *La casa del Diablo* en toda su esencia, pero en este trabajo se realiza una posible aproximación que permita avivar el interés por la historia de este lugar y desmitificar las connotaciones diabólicas que se le han otorgado sin la compilación de un contexto amplio e informativo.

MAYA RAQUEL ESCÁRCEGA ACOSTA

Arquitectura monumental funeraria: una instalación de las voluntades estéticas del narcotráfico mexicano

Más allá de resolver si el circuito del narcotráfico ha generado valores estéticos o principios puramente formales en sus manifestaciones artísticas, se encauza que sus representaciones no responden a una estética universal y uniforme, sino a narcoestéticas que engloban a una multiplicidad de escenarios culturales alojados en un espacio-tiempo determinado y como tal deben ser revisadas. La emersión de la narcoestética en México surge de manera paralela a la de otros casos en Latinoamérica y por una búsqueda similar, sin embargo, no genera la misma cultura visual y material. Como ejemplo de la narcoestética mexicana, Jardines del Humaya —el recurrido camposanto donde entierran a los capos mexicanos—, funge como una instalación de monumentos eclécticos que devela las tensiones entre ostentar y encubrir, las relaciones de poder, el culto popular a la muerte y el deseo de perdurar ante generaciones venideras, así como un universo que reúne las búsquedas heterogéneas del narcotráfico mexicano a partir del auge monopolístico del Cártel de Guadalajara hasta la actualidad, siendo esta cepa de narcotraficantes originarios de Sinaloa el génesis de la narcoestética como se entiende de manera popular.”

JUAN PABLO AGUILAR CABRERO

Confluencia de conocimientos: sobre la 'laca mexicana' durante los siglos XVI y XVII

La laca o maque mexicano es una de las actividades artesanales mexicanas más estudiadas y documentadas. Se ha estudiado su materialidad, reconociendo así el derrotero de la actividad que continua hasta nuestros días (principalmente en Guerrero y Michoacán), ubicando su origen prehispánico. También se han elaborado trabajos que las agrupan estilísticamente, identificando los talleres que las elaboraron a través de su procedencia, estilo y técnica. No obstante así, no existen trabajos especializados que aborden detenidamente al fenómeno de la laca durante los primeros siglos de la Nueva España, aún si es notorio que son estas piezas – las más tempranas del corpus de lacas mexicanas – las que resaltan por sus elaborados contenidos iconográficos y su complejidad técnica nunca después replicada.

13:10-14:10

Mesa 4: Gusto, Estética y Educación. Del barroco a la actualidad

Modera: Maya Raquel Escárcega Acosta

ANDREA VILLA ROSAS

Gusto y poder. La elaboración de discursos en La galería del archiduque Guillermo Leopoldo de David Teniers II

El coleccionismo es una fuerza en el mundo del arte que ha sido tanto reflejo como medio de transformación del gusto. La colección del Archiduque Guillermo Leopoldo de Habsburgo tiene la particularidad de haber sido representada en múltiples instancias por su curador, Teniers II, el joven. Esto otorga la oportunidad de mirar no sólo las obras que formaron parte de ella, sino también la lógica detrás de la organización de los cuadros dentro del cuadro para la creación de discursos. Dichos discursos están moldeados por el entorno sociopolítico de su creación a la vez que reflejan las

inclinaciones personales del coleccionista y su curador. La intención de comunicar los ideales y demostrar poderío económico se hace evidente al tomar en cuenta que el uso más factible de esas pinturas haya sido la de fungir como regalos para otros grandes coleccionistas. En esta investigación pretendo hacer una revisión de las pinturas de la galería del archiduque Leopoldo Guillermo con la intención de aproximarme a su discurso desde la categoría de poder y proponer la labor de David Tenier II como un antecedente de la práctica curatorial contemporánea.

Durante el siglo XVII los santos penitentes se vuelven de vital importancia para los objetivos de la contrarreforma católica, representan el ejemplo de penitencia que se fundamentó en tres pilares esenciales. El primero de éstos es el arrepentimiento y la aceptación del pecado cometido; el segundo tiene que ver con la expiación del pecado mediante la penitencia, y el tercero está dado por la conversión plena. En el arquetipo femenino las dos más notables han sido siempre María Magdalena y María Egipciaca, que se retiran al desierto para purgar su pasado pecaminoso. La presente investigación plantea un estudio iconológico de las imágenes de estas dos santas para entender su relación con el propósito de renovación de la identidad y del alma de las mujeres que las observaban dentro de un espacio conventual, específicamente de los conventos de las arrepentidas o casas de egipciacas.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas presentó el 28 de noviembre del 2018 el "Modelo Educativo del INBAL", con su publicación, se buscó dar a conocer la manera en que ha operado la institución respecto a la educación artística, de esta forma los autores por medio de una reconstrucción histórica formulan el Modelo a partir de las particularidades de los diversos centros educativos. El objetivo de este estudio es determinar cuáles son las deficiencias que tuvo el modelo desde el inicio de su construcción hasta el momento de su publicación.

Seminario de Investigación II

Miércoles 24 de abril de 2019

9:00 a 14:00 h

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

Inauguración y presentación del ASE 2

Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales y Mtra. Anaeli Ibarra Cáceres

Mesa 1. Danza

9:00-9:10

La figura del ser humano fue determinante en la producción artística de Oskar Schlemmer. Siendo maestro de la forma en el taller de teatro de la Bauhaus decidió conjugar las ideas sobre los que esta escuela reformista se fundó, poniendo a los distintos talleres bajo la supremacía de la arquitectura. Esta investigación reflexiona sobre la estructura del cuerpo en términos geométricos que está presente en los vestuarios del Ballet Triádico, proponiendo así un nuevo punto de vista sobre el cuerpo ya no en términos mecánicos o robotizados como se ha planteado por diversos estudiosos del tema, por el contrario el enfoque planteado es: si la arquitectura está hecha para habitarla y esta parte de la geometría, entonces los vestuarios geométricos del ballet convierten a los cuerpos en una arquitectura ambulante. El cuerpo humano es el instrumento utilizado por Schlemmer que se mantiene intacto hasta el momento en que este habita la geometría, cambiando así la percepción de lo orgánico.

REGINA CHÁVEZ CANO

***María Magdalena y María Egipciaca
en pinturas de José de Ribera: ejem-
plos de devoción y penitencia***

MITZI SAHIAN REYNA BUENDÍA

***Funcionabilidad y eficiencia en el
Modelo Educativo del INBA: la edu-
cación artística profesionalizante en
México***

GONZALO ANTONIO PERDOMO MARTÍNEZ

***Re-significación de lo corporal: la
bio-arquitectura en el Ballet Triádico
de Oskar Schlemmer***

MARIANA FERNANDA RAYMUNDO NUÑEZ

Ballet Manon desde una perspectiva de género

Actualmente la perspectiva de género es un tema que ha tomado auge, toda vez que prácticas en contra de las mujeres, que en otras épocas eran consideradas dentro de la norma como el negarles el derecho al voto, o jornadas largas de trabajo mal pagadas, ahora son mal vistas por la repercusión sobre su integridad. En este trabajo se estudia la adaptación del texto de Prévost al ballet Manon, de Kenneth MacMillan, visto desde un enfoque de género y analizado desde el concepto de representación y estereotipos. Esto nos permite identificar que las representaciones de los personajes significan a la mujer como el sujeto responsable del sentir, el actuar y el infortunio de los hombres. La obra estereotipa a la mujer como un ser provocador, interesado y ambicioso. Estos significados asociados a la mujer se siguen utilizando para justificar el comportamiento y la violencia machista. El análisis tiene como propósito ver que, aun cuando la mujer ha ganado terreno en la toma de decisiones y en su individualidad, en algunas prácticas escénicas se siguen perpetuando estereotipos de feminidad, que responden a una lógica patriarcal.

REGINA GONZÁLEZ

Zapatillas de punta y kokoshnik: armonía entre los ideales nacionalistas y el Romanticismo del siglo XIX

Durante el siglo XIX el nacionalismo, como ideología, convergió con el modo de expresión del Romanticismo, como movimiento cultural. Específicamente en la danza, el repertorio clásico muestra la expresión romántica en el uso de la zapatilla y la nacionalista, al retomar elementos culturales, que reflejan el afán de las recién formadas naciones por enraizarse en su pasado, con el fin de legitimar su identidad. Este artículo tiene como fin analizar cómo se conjugan dos elementos: la zapatilla de punta como axis de la técnica del ballet clásico- gestada en el plano romántico-, y el kokoshnik o tocado ruso, como objeto particular heredero de la tradición rusa. Ambos son elementos visuales y representaciones que dan cabida al discurso decimonónico en la danza rusa de *El Lago de los Cisnes*.

Mesa 2.

CELESTE GARDUÑO CARBAJAL

El impresionismo y la imagen fotográfica como sinécdoque de la realidad-mímesis

Toda imagen es re-presentación. La presente investigación analiza la configuración representacional de la noción de realidad, a través de la interrelación del movimiento Impresionista y del surgimiento de la imagen fotográfica. Este estudio busca profundizar sobre la noción de realidad que constituye la imagen pictórica impresionista que por su configuración técnica y representativa da cuenta del distanciamiento que la imagen genera en torno a "lo real", y nos muestra que las imágenes –al contrario de lo que la fotografía presume– son únicamente una sinécdoque del mundo.

BOSCO PAYRÓ ESCOBAR

Hacia una "conducción creativa": análisis del medio, enlaces pictóricos en dos casos que representan más allá de la muerte

Este ensayo se concentra en un acercamiento crítico a la imagen, en particular, a un ejercicio comparativo de la propuesta formal en la resolución pictórica. Evoco cierto llamamiento de la imagen, entendiendo esto como una nueva forma de reflexionar desde las imágenes. Presento dos casos de estudio que, aunque difieren en su temporalidad, buscan representar en pintura un asunto histórico y giran alrededor de la temática de la muerte. El objeto artístico deja un registro en su materialidad. La pintura demarca el paso de sus procesos constructivos, así como en la potencialidad del estilo y el alcance encriptado en el medio de una imagen. Sugiero la «conducción creativa» como una manera de aproximarse a la técnica pictórica y que busca proponer la solución a un tema específico, así como de las características o elecciones visuales para representar las complejidades impresas de un motivo iconográfico pintado.

VALENTINA KELLY GALVÁN

El problema de la mimesis y el estilo yôga en los retratos sobre Reiko en la obra de Ryûsei Kyshida

El yôga ha sido definido como un estilo pictórico, desarrollado en Japón, que parte de las convenciones, técnicas y materiales de Europa. A lo largo de la Historia del Arte se ha planteado que este estilo es una mera imitación europea. Con este trabajo me propongo distanciarme de la idea tradicional de mimesis, como el acto de copia y reflejo, para analizar la complejidad de ésta a partir de la propuesta teórica de Homi K. Bhabha. Así, entiendo que la mimesis no es simplemente la imitación, sino que forma parte del complejo proceso histórico de conquista y colonización, a partir de las relaciones de poder existentes entre el dominador y el dominado. Esto genera una dinámica ambivalente, en la que se pueden dar, o no, actos de subversión y desplazamiento por parte del conquistado, a través de la mi-

metización. A partir de estos conceptos analizo dos retratos de Reiko realizados por Ryūsei Kishida, considerado como uno de los representantes del estilo *yōga* más importante.

Mesa 3. Nueva España

El inglés Charles Frederick Worth es considerado el padre de la Alta Costura, sin embargo, gracias a la *Chambre Syndicale de la Haute Couture*, se reconoce como puramente francés; a pesar de que la estructuración del concepto fue establecida en el siglo XIX, diseñadoras como Rose Bertin —encargada de la indumentaria de María Antonieta— son consideradas las verdaderas pioneras de este tipo de confección de prendas totalmente exclusivas y artesanales. Este trabajo amplía el panorama de investigación relacionado con la moda y los estudios de arte. Presentando los posibles antecedentes y vínculos de la confección de indumentaria novohispana del siglo XVIII con las prácticas de *Haute Couture*, tomando como evidencia empírica la pintura de retrato civil.

¿Por qué usar una prenda de vestir como lienzo? A partir de esta pregunta, se presenta el análisis de un rebozo historiado que data del siglo XVIII. Desde una mirada semiótica, se indaga sobre las implicaciones simbólicas y discursivas de esta singular prenda femenina, tomándola como una manifestación material del constante juego de las apariencias en la Nueva España. Este juego se entiende como una dinámica social en la que las personas buscaban mostrar quiénes eran a través lo que se veía a simple vista, es decir, a través de lo aparente.

El cuerpo relicario es una tipología de reliquia, donde la osamenta (o parte de ella) del santo está inserto en una manufactura de cera y/o tela, entregándonos la representación de un cuerpo incorrupto que en su muerte, aparenta simplemente el dormir. Desde la hermenéutica se revisará al cuerpo relicario como objeto para reflexionar la muerte; en relación con el imaginario del cuerpo, el más allá y las condiciones del buen morir en la Nueva España. Haciendo de éste un objeto-símbolo de la buena muerte y por tanto, un objeto de deseo para el creyente atormentado por su destino fúnebre en una época donde la muerte representaba el destino eterno.

Dentro de los conventos novohispanos del siglo XVIII la práctica musical tenía una función central durante el momento del oficio para la vida conventual. Los libros de coro fungieron como una herramienta para llevar a cabo esta actividad, en cuyo contenido se registraban los cantos específicos que debían seguirse de acuerdo a lo establecido en la liturgia. El presente trabajo pretende analizar el libro de coro del *Officium Beatae Mariae* como símbolo de virtud en relación con el jardín místico-musical.

Mesa 4. Patrimonio

Identificar las formas de gestión en el ámbito institucional que den cuenta de los procesos de intervención en torno a la protección, conservación y restauración de los bienes patrimoniales históricos tras desastres naturales como los sismos en México. En el presente trabajo se analizan principalmente las estructuras operativas (trabajo, presupuestos, protocolos, prioridades y medios) que utiliza el INAH para entender las condiciones que dificultan la óptima operatividad de dichas labores, así como sus alcances y limitaciones.

El archivo, como espacio de narraciones históricas, es fundamental para la Historia del Arte. ¿Qué sería del sujeto si se le negara el acceso al archivo y con ello la posibilidad de recordar? La pregunta deja ver al archivo atravesado por una relación de poder entre memoria y saber. La memoria es una serie de discursos en relación con quién los

DANIELA BARRAZA GONZÁLEZ

Confección de indumentaria en la Nueva España del siglo XVIII: Antecedentes y relaciones con la alta costura

PAULINA FENARETA CASTAÑEDA ORTIZ

Hilos de apariencia: lo simbólico de un rebozo en la Nueva España del siglo XVIII

ARATXA EKATHERINA SICARDO REYES

La dificultad del buen morir: El cuerpo relicario como objeto para reflexionar la muerte en Nueva España

ELSY SABRINA CARABARIN DE LA FUENTE

El libro de coro Officium Beatae Mariae como jardín místico coral novohispano del siglo XVIII

PAOLA XIMENA ACEVEDO PÉREZ

Análisis de las dinámicas de gestión para la protección, conservación y restauración del patrimonio histórico tras un sismo en México

CECILIA CASTILLO LIMA

Archivo y memoria en los fondos de Luis Barragán

construye, desde dónde y para qué. Siempre acontece en el contexto del sujeto que la produce y comparte. Por ello, esta investigación se centra en la privatización del archivo de Luis Barragán y cómo ello afecta el acceso al saber y la memoria cultural. El trabajo toma como punto de partida la obra *The Proposal* de Jill Magid y su exposición *Una carta siempre llega a su destino. Los archivos de Luis Barragán*, en el MUAC (2017). Establece un diálogo entre la obra y propuestas de Michel Foucault y Anna María Guasch, para problematizar la univocidad del archivo. Esto vinculado con las políticas de patrimonio documental mexicano, las contradicciones y debilidades que ahí se asientan. Finalmente, sugiero una apertura del archivo para pluralizar las miradas sobre él, intervenir y actualizar el conocimiento sobre el pasado y la memoria cultural.

Seminario de Investigación III

Jueves 25 de abril de 2019

9:00 a 14:00 h

Auditorio Amado Aguirre Eguiarte, S.J.

9:00-9:10

Inauguración y presentación del ASE 3

Dra. Yolanda Wood Pujols y Dra. Minerva Anguiano González

9:10-10:10

Mesa 1

Comentarista Mtro. Reynier Piñeiro

MICHELLE DAVÓ ORTIZ

Cuestionamientos en torno al hacer y ser: Librería El Insulto

Librería *El Insulto* es un proyecto autogestivo en la Ciudad de México dedicado a la conformación de un archivo sobre cultura sexual en Latinoamérica. Actualmente organiza una exposición retrospectiva del fotógrafo estadounidense del fetiche, Rick Castro. En el presente trabajo, se abordan diferentes cuestionamientos sobre la pertinencia y problemáticas de realizar este proyecto explorando la situación actual de la sociedad en la expresión de las sexualidades, los lugares de enunciación desde los que trabaja el proyecto y las experiencias compartidas que propone el formato expositivo.

MÓNICA DANIELA ÁLVAREZ ESTRADA

Norma y fractura: monjas coronadas post mortem (siglo XVIII)

Cuerpos en descomposición, coronados en flores; asco ha de sentir aquel que las mira. Los retratos de monjas coronadas *post mortem* funcionan como espejo de la opresión genérica que vivían las mujeres dentro de los conventos durante el siglo XVIII en la Nueva España. A la vez al retrato se le escapa un guiño al espacio de fuga que encontraban las monjas al reconfigurarse como mujeres bajo la regla masculina. Son norma, y a la vez fractura.

10:10-11:10

Mesa 2

Comentarista Mtro. Ricardo del Ángel Ortega

NATHAN GUTIÉRREZ CORREA

Los Olvidados: retrato de la ciudad viva e inacabada

La Ciudad de México es el personaje principal en el clásico filme *Los olvidados*, donde Luis Buñuel retrata a través de la miseria y las contradicciones de sus habitantes. A través de sus espacios: casas, mercados, calles, edificios a medio construir, podemos ubicarnos en la narrativa visual que Buñuel utiliza para hacer una crítica de la realidad en aquellos años. La ciudad-personaje la encontramos como un ente que se reconfigura día a día, nunca está acabada, siempre en proceso, cimentada sobre la "modernización rota" y cimbrada por el capitalismo. En el filme se revelan las desigualdades económicas, políticas y sociales de sus habitantes. Los olvidados viven en la ciudad-personaje, viven la pobreza y la miseria. Los olvidados somos eventualmente nosotros.

En la Ciudad de México coexisten tiempos y sujetos distintos en relaciones siempre conflictivas: se superponen, distorsionan, contradicen, rompen o conjuntan. El presente ensayo pretende revisar algunos discursos que el arte contemporáneo ensaya sobre la ciudad y que rechazan los relatos ordenados, impuestos o unificantes. A partir de obras de Mariana Castillo Deball, Adam Wiseman y Abraham Cruzvillegas se analiza a la Ciudad de México como espacio productor de subjetividades, vivencias e intercambios. Para ello se utilizan la triada espacial de Henri Lefebvre, los relatos de espacio de Micheal de Certeau, así como algunas ideas de Graciela Speranza en torno a la potencia imaginativa del arte contemporáneo.

SAÚL SÁNCHEZ LOVERA

La forma desbordada

Mesa 3

Comentarista Érick González León

11:10-12:10

Gabriel Orozco es un artista mexicano sumamente reconocido en el ámbito internacional que cuestiona y satiriza el medio mismo en el que se ha desarrollado. Su forma de pensar se ha cristalizado en obras plásticas, difícilmente encasilladas como tales, que llevan al extremo la discusión sobre las nociones de valor —económico, social, cultural— y belleza en el arte. Orozco ridiculiza a tal grado las inconciencias y banalidades del mercado de arte que se ha construido a sí mismo como marca e irónicamente eso le ha granjeado que hoy en día sea considerado uno de los artistas contemporáneos más influyentes del mundo. El presente trabajo explora cómo este artista se ha propuesto utilizar las paradojas del arte contemporáneo, en ocasiones retando el concepto mismo de valor artístico y en ocasiones satirizando el mercado del arte, especialmente en su obra cumbre: el Oroxxo.

MANOLA VERDES QUINTERO

OROXXO: las paradojas del mercado de arte

Criaturas perfectas transitan eternamente el presente, sin otro remedio más que adaptarse a él. Su única maldición: haber nacido inmortales. La idea del muerto viviente que habita en la oscuridad y se alimenta de sangre humana ha perdurado por siglos hasta nuestra época; su imagen del monstruo destructivo y malévolo se ha alejado de la ciencia diabólica. No obstante, aquel ser mítico aún funciona como excusa para dar un “vistazo” a la historia de la humanidad, y su representación es producto popular en la industria cinematográfica. En algunas películas la idea del amor romántico es para el vampiro centro de estabilidad y una cura de carácter social, con la cual solo los amantes sobreviven (Jim Jarmusch, 2013).

PAULINA BERRUECOS CORONADO

La humanidad, una experiencia de horror: seres humanos eternos en la era contemporánea

Mesa 4

12:10-13:30

El siguiente proyecto es una propuesta curatorial de la obra de Luis Filcer (1927– 2018) que se propone analizar por medio de tres núcleos temáticos: Existencialismo, Crítica social y El Estado Divino. Esta exposición se piensa como la primera gran revisión retrospectiva póstuma, y explora la extensa producción del artista. Se compone de más de 50 obras de diversos formatos, las cuales invitan a una reflexión ontológica del espectador. A partir de este proyecto se hace una investigación crítica del artista y de su obra y se busca enriquecer el campo historiográfico del Arte Mexicano.

Comenta Eréndira Derbez

MARÍA DEL VALLE HAGEMEISTER

Luis Filcer: del Existencialismo al Estado Divino

Dentro del Convento de la Transfiguración del Señor (siglo XVI) edificación novohispana perteneciente a la orden mendicante agustina, se cuenta con un impresionante tesoro inexplorado: su biblioteca. Un conjunto de saberes del que poco o nada se sabe. En la presente investigación se propone un proyecto de 15 meses en donde se presentará un libro por mes, para generar interés por este tesoro olvidado.

Comenta Mtro. Alejandro Hernández García

ALEJANDRA JUÁREZ GONZÁLEZ

Un tesoro inexplorado. La biblioteca del Convento de la Transfiguración del Señor en Malinalco

ANA FERNANDA PIQUER JIMÉNEZ

El papel de las políticas indigenistas del estado mexicano en la construcción visual de la identidad indígena

El objetivo de esta investigación será mostrar –a partir de una selección de producciones visuales y discursivas de las revistas y boletines indigenistas– que la utopía de integrar la figura del indígena en el proyecto modernizador durante el siglo XX fracasó debido a que el carácter ideológico de las políticas indigenistas, así como los conceptos utilizados por la antropología social, imponían un discurso que respondía a prejuicios y estereotipos coloniales que ocultaban la realidad concreta; pues se produjeron imaginarios desde una subjetividad ajena a las necesidades y preocupaciones de las comunidades mismas.

Comenta Dra. Olga María Rodríguez Bolufé

13:30-14:30

Mesa 5

MARIETA GUZMÁN GUTIÉRREZ

Artemisia: una experiencia de mercado de arte secundario en México

La siguiente investigación aborda el tema de Internet como campo profesional hacia una nueva manera de comercializar y difundir el arte contemporáneo. Se centra específicamente en el estudio de la experiencia de Artemisia en el comercio digital de obras de arte internacional de mercado secundario en México, como ejemplo de un dispositivo digital novedoso en tanto surgió como alternativa ante un nicho de comercio en el creciente mercado de arte y cuyas implicaciones en la comercialización, difusión y exposición del arte se relacionan con los avances tecnológicos y la cultura globalizada, mediática y mercantilizada.

Comenta: Mtra. Ana Garza Casas

NOÉ HERNÁNDEZ PEÑA

La Ghetto biennale: marginalidad y resistencia artística en Haití

Este trabajo se propone analizar la forma en la que la categoría 'bienal' opera en ámbitos denominados como 'marginales'. Específicamente cómo la asume la *Ghetto Biennale* desde sus propias coordenadas: una bienal en un país tal como lo es Haití. Lo que nos conduce directamente a ciertas paradojas de sentido, de cómo funcionan categorías y estructuras formuladas desde las hegemonías, y que parecen devenir algo distinto cuando operan en los 'márgenes'.

Comenta: Mtra. Yalichel Gabeira Londres

XXXIV
COLOQUIO
DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE
DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA
DEL ARTE

22, 24 Y 29 DE ABRIL DE 2019

Arte mexicano moderno y contemporáneo: memoria cultural, arte público y narrativas historiográficas

Lunes 22 de abril
15:30 a 20:00 h
Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

15:30

Inauguración y presentación

Dra. Ana María Torres Arroyo

16:00-17:25

Maestría en Estudios de Arte

ERÉNDIRA MARCELA DERBEZ CAMPOS

La Galería de Arte Mexicano y el trabajo de Inés Amor Schmidtlein, como directora de la galería, negociante y gestora con alianzas en el sector público y privado de 1935 a 1940

Comentan: Mtra. Karen Cordero, Dra. Minerva Anguiano González, Dra. Marina Vázquez

Se estudia el rol de Inés Amor durante 1935 a 1940 en la Galería de Arte Mexicano (GAM), su labor protagónica en el sistema artístico del siglo xx y su papel como precursora en el mercado del arte mexicano. La GAM fue un espacio en muchos sentidos pionero en el mercado al representar a artistas como Carrington, Mérida, Alfaro Siqueiros, Tamayo, Kahlo, Modotti, Rivera, Izquierdo y Orozco -por mencionar sólo algunos. Inés Amor, sin haber recibido una educación universitaria formal, tomó las riendas de la GAM -fundada por su hermana Carolina en 1935-, a partir de su figura se revisará su entorno, el contexto social y la situación de las mujeres. ¿Cómo logró ser una negociante, empresaria y gestora con alianzas en el sector público y su cercanía, como empresaria cultural, con el poder político -en una época en la que no tenían derechos como el voto?

CÉSAR DAVID CAPOTE HERNÁNDEZ

Trayectorias de la práctica instalativa en los espacios alternativos Temístocles 44, La Panadería y Art Deposit en Ciudad de México entre los años 1993 y 2002

Comentan: Dr. José Ignacio Prado Feliú, Dra. Ana Torres Arroyo, Dr. Daniel Montero Fayad

Durante la década de 1990 en México la instalación cobró un impulso inusitado a través de la impronta creativa que generaron los denominados espacios alternativos en el panorama artístico nacional. La presente investigación dirige su mirada específicamente a tres de los espacios más reconocidos, a saber: Temístocles 44, La Panadería y Art Deposit, los cuales, surgidos con un enfoque paralelo a las instituciones oficiales del estado, proveyeron una plataforma de promoción y visualización a prácticas divergentes. En cada caso el procedimiento instalativo fue empleado en tanto conquista real y simbólica de la praxis artística ante el espacio. A su vez, las obras instalativas emergieron como propuestas reflexivas y problematizadoras de los propios territorios donde lograron desplegarse.

ROSSANA BOUZA FAJARDO

La decolonialidad en las obras mexicanas en la Bienal de La Habana a través de la (re)construcción de la memoria colectiva e individual

Comentan: Dr. Alejandro Ugalde, Dra. Ana Torres Arroyo, Dr. José Ignacio Prado Feliú

La Bienal de La Habana es reconocida entre los eventos artísticos más prestigiosos de Latinoamérica, el Caribe y el mundo. A lo largo de sus ediciones, México ha sido uno de los países más representativos, por lo que esta investigación se ha enfocado en el arte mexicano en dicho evento, a partir de sus rasgos decoloniales. Después de un primer capítulo orientado a la Bienal como espacio de inclusión y reconocimiento del discurso decolonial en América Latina, el presente avance estará dedicado al análisis de obras que reflexionan sobre la memoria colectiva y las zonas de olvido. La memoria es uno de los ejes para la construcción de la identidad y la cultura de un pueblo, así como el olvido una reacción protectora del individuo o la comunidad ante el ataque de un opresor. Por consiguiente, rescatar y visibilizar las expresiones culturales desplazadas por los procesos de colonización y globalización, son algunos de los recursos utilizados por los creadores mexicanos en la Bienal para desarrollar un discurso decolonial. La ponencia se centrará fundamentalmente en tres elementos: el cuerpo como receptáculo de la memoria individual y colectiva, el lenguaje como hecho colonizador/decolonizador y el sincretismo como estrategia de sobrevivencia cultural.

El despojo (1960) Dir. Antonino Reynoso, *La fórmula secreta* (1965) Dir. Rubén Gámez y *Pedro Páramo* (1967) Dir. Carlos Velo son obras cinematográficas atravesadas por la influencia literaria de Juan Rulfo. Se pretende generar una aproximación teórica a partir de las secuencias en las cuales se configura una vinculación entre las imágenes en movimiento y su respectivo guión. El principal objetivo de esta presentación es proponer la construcción de una poética audiovisual originada gracias a la colaboración artística entre los directores y la influencia narrativa de Rulfo. Esta particular poética proporcionó un lenguaje cinematográfico capaz de generar nuevas lógicas de representación en relación al paisaje, al sonido y a una enunciación ontológica del campesino. La noción de poética se retomará a partir de los acercamientos filosóficos de Jacques Rancière en torno al cine. El trabajo colectivo entre Reynoso, Gámez, Velo y Rulfo merece ser indagado para ofrecer nuevas aproximaciones teóricas que enriquezcan tanto el ámbito literario como el mundo de las imágenes.

Los estereotipos masculinos han sido hasta muy recientemente temas de debate en los diferentes ámbitos académicos, toda vez que su construcción continúa obedeciendo a intereses de poder y dominio sobre las mujeres y también sobre otras formas de expresión masculina no-dominantes. El campo de estudios de la masculinidad se ocupa de temas relacionados con los hombres, la masculinidad, el feminismo, el género y la política. Sin embargo, este ámbito de estudio se ha concentrado sobre todo en áreas relacionadas a las ciencias sociales y las humanidades y todo parece indicar que son pocos los estudios que abordan su representación en el ámbito estético. Por lo tanto, profundizar en los estudios de las masculinidades desde una aproximación metodológica prestada de los estudios *queer* permitirá establecer cuáles han sido los abordajes en su representación dentro del contexto del arte mexicano contemporáneo, lo que en turno dará lugar a una investigación que indague en un campo de estudio poco atendido y que a su vez sirva de apoyo para investigaciones futuras.

El proceso de consignación, organización y registro de un archivo, es decir la forma y la ley que se estructuran para dar acceso, tiene implicaciones y consecuencias en los posibles usos del archivo, aún más si tratamos de imponer leyes generalizadas que homogenizan el proceso de consignación, que no toman en cuenta la trayectoria que le permitió llegar hasta nosotros. El problema no es que al imprimir la ley de consignación se imponga un discurso, el problema radica en no reconocer que esa imposición asume una postura política que crea vacíos y faltantes deliberados, y pretenda absorberlos a fin de pronunciar una imagen de archivo, que se ofrece a sí misma como prueba fidedigna, como verdad indiscutible, que sostiene el discurso también hegemónico de quien realizó el acto de consignación.

Arte y educación: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno a la educación y al arte

Miércoles 24 de abril de 2019

16:00 a 20:00 h

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

Inauguración y presentación

Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack

DULCE NÚÑEZ OSEGUERA

Hacia la construcción de una poética audiovisual en El despojo (1960), La fórmula secreta (1965) y Pedro Páramo (1967) a partir de la colaboración artística entre Reynoso, Gámez, Velo y Rulfo

Comentarios: Dra. Claudia Arroyo, Dr. Daniel Escoto, Dra. Ana María Torres Arroyo

SERGIO TREJO ORTIZ

Corporalidad y representación de las masculinidades en el arte contemporáneo mexicano

Comentan: Dra. Ana Torres Arroyo, Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya

YOHANNA MARTÍNEZ ROA

JMA archivo expandido

Comentan: Dra. Yolanda Wood Pujols, Dr. Antonio Hernández Curiel, Dr. Alejandro Araujo Pardo

Maestría en Estudios de Arte

CITLALI VÁZQUEZ MELGAREJO	<i>Análisis de los alcances de la asignatura en Educación Artística en la Escuela Normal de Xalapa, Veracruz</i>
ABDEL AGUIRRE PORRAS	<i>"Aquí no viene Superman". El lenguaje del cómic y su carácter educativo: una propuesta metodológica para un taller de creación de cómic</i>
SALVADOR ROJO FLORES	<i>El álbum ilustrado como medio para la alfabetización visual</i>
ABEL MORA MARCELO	<i>El museo como espacio de mediación para la comprensión de las artes</i>
MARIANA A. CHÁVEZ LARA	<i>La ballena "flantrópica". Los programas educativos, culturales y artísticos como aparato del dispositivo de poder</i>
MARIEL VARGAS GIACOMAN	<i>Las TIC como herramientas de mediación para mejorar la experiencia museográfica en el museo del palacio de bellas artes</i>

Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

ANGÉLICA CORTÉS LEZAMA	<i>Implicaciones conceptuales al hablar de comunicación y el uso de las TIC en las prácticas museísticas</i>
LAURA IRENE GONZÁLEZ GÓMEZ	<i>Aproximación de la educación artística primaria en el sistema educativo mexicano: discurso-praxis</i>

Estudios críticos de la cultura

Miércoles 24 de abril de 2019
18:00 a 20:00 h
Sala de Juntas del Departamento de Filosofía

18:00

Inauguración y presentación

Dr. José Luis Barrios Lara

RICARDO DEL ÁNGEL ORTEGA
DOCTORADO EN HISTORIA
Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE
Estrategias filmicas para remontar la historia

En la película *La Mirada de Ulises* (1995) de Theodoros Angelopoulos, afloran categorías de la ficción en la escritura de la historia: en lo verosímil y la convergencia temporal; que modifican la relación cine-historia y, con ello, muestran los olvidos de la historia en su montaje anacrónico para que todos seamos montajistas de la historia y la tengamos en nuestras manos; nos insertemos en ella.

ANDREA TIRADO FERNÁNDEZ
DOCTORADO EN HISTORIA
Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE
Carne y delirio. Crítica estética al cuerpo y su representación en la danza

"Estaba persuadida que debía ser posible dar cuerpo a es *no sé qué* que me llenaba de una destreza insuperable", dice la coreógrafa Mary Wigman. Nos preguntamos por ese "no sé qué", es decir, por una suerte de fuerza que atraviesa al cuerpo, lo disloca, lo desarticula y lo rearticula constantemente. Buscamos las condiciones de un cuerpo desbordado y atravesado por fuerzas; cuerpo como bloque de sensaciones. Descolorarnos del cuerpo vehículo o transmisor de mensajes es buscar que se escape al "nom-

brar", y se sustraiga a la acción de representar como la implicación de un sujeto que lo significaría. En suma, pensarlo como un cuerpo más allá del pensamiento, en donde ya no hay palabras, en donde se es.

Club Kids rodeando el límite de un Cuerpo sin Órganos: entre la desestratificación y la prudencia

ALEJANDRO IVÁN FLORES CHÁVEZ

Relatos de la violencia en Colombia a través del cómic documental como forma de resistencia y práctica de memoria

LAURA CATALINA ANDRADE QUINTERO

Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe

Lunes 29 de abril de 2019

13:30 a 20:00 h

Auditorio de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero

Inauguración y presentación

Dr. Alberto Soto Cortés, Dra. Berta Gilabert Hidalgo, Dra. Yolanda Wood Pujols, Dra. Minerva Anguiano González, Dra. Olga María Rodríguez Bolufé, Dra. Claudia de la Garza Gálvez

13:00

Conferencia

Autorientalismo en la obra de fotografías contemporáneas de origen marroquí e iraní

REYNIER VALDÉS PIÑEIRO
Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

13:10

Mesa 1- El manejo de fuentes históricas en los Estudios de Arte

La identidad de la danza clásica en México a través de los imaginarios sociales

MARÍA SICARÚ VÁSQUEZ OROZCO
Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

13:40

El referente francés en el mobiliario de la sociedad mexicana decimonónica. El mueble como dispositivo de poder

YULIET CARBONELL CATEURA
Maestría en Estudios de Arte

Las "delicias" de la maternidad: la representación de las madres en la publicidad de la revista cubana Bohemia (Cuba 1914-1929)

GREYSER COTO SARDINA
Maestría en Estudios de Arte

Lecturas transversales. Maestría en Estudios de Arte

La visualidad de Alexander von Humboldt en su representación de la naturaleza americana. El (re)descubrimiento científico del Nuevo Mundo

ANA ISABEL SOTELO OLGUIN

15:45

LISETTE CASTELÁN DE LA CRUZ	<i>El cuerpo-vestido como dios. Los atavíos del ixiptla de Huitzilopochtli</i>
MARÍA DEL CARMEN GUADALUPE VARGAS URBINA	<i>Del performance al ritual en el México de los años noventa, análisis intermedial de La serpiente invisible del Metro Zócalo (1995) de Marcos Kurtycz</i>
YANET MARTÍNEZ MOLINA	<i>La tendencia abstraccionista en la obra de Mateo Torriente Bécquer y su trayectoria desde 1948 hasta 1966</i>
16:15	Mesa 2- Acercamientos a la memoria desde varias experiencias de investigación Comenta: Dr. Ilán Semo
YALICEL GABEIRA LONDRES Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte	<i>La Habana. Espacios, memorias y afectos en las prácticas artísticas contemporáneas</i>
ERICK GONZÁLEZ LEÓN Maestría en Estudios de Arte	<i>Inscripciones significantes en la carne. La relación cuerpo-memoria en la obra performática de Katnira Bello, Violeta Luna y Yhared Lago</i>
CARLOS M. GÁMEZ RAMÍREZ Maestría en Estudios de Arte	<i>La representación de la memoria histórica en el videoarte de México y Cuba, 2004-2015. Casos para su estudio.</i>
19:45	Diálogos críticos de la Maestría en Estudios de Arte
RODOLFO OROZCO HERNÁNDEZ Comenta: Mtra. Magdalena Castañeda Hernández (ENCRyM-INAH)	<i>La cultura material de la pintura novohispana del siglo XVI. Simón Pereyns y su obra: La virgen del Perdón</i>
HILDA G. MÉNDEZ ILLESCAS Comenta: Mda. Ana Leticia Carpizo González (MUNAL)	<i>Así en la tierra como en el cielo. El triunfo de Cristo Rey de Gonzalo Carrasco</i>
JENNY MACÍAS CHAVECO Comenta: Mtro. Jorge Arreola	<i>"Vestigios de luz": miradas a la migración cubana desde la fotografía (1965-2008)</i>
GREYSA GUTIÉRREZ CHAVIANO Comenta: Mtro. Jorge Arreola	<i>Dos artistas cubanas en el espacio de la diáspora: Marta María Pérez Bravo y María Magdalena Campos Pons</i>
ARLÉN LLANIO MARCELO Comenta: Mtra. Paula Andrea Duarte Acosta (MUAC)	<i>¿Un modelo a seguir? Mecanismos para la adquisición de obras de arte contemporáneo en la política cultural mexicana</i>
20:00-20:30	Conferencia
ROCÍO B. GONZÁLEZ DE ARCE ARZAVE Maestría en Estudios de Arte	<i>Estudios Ecofílmicos en México: visión panorámica de un nuevo campo de investigación</i>
20:30	Clausura

CURSO

Repensar el museo del siglo XXI

miradas cruzadas entre
Europa y América Latina

El curso propone una reflexión crítica sobre las instituciones museísticas en la que se invita a los asistentes a repensar el museo y, particularmente, a participar en la generación de nuevas ideas en torno a este. Nuestra voluntad es que las reflexiones teóricas nacidas en el taller puedan contribuir a despertar el interés por el oficio museístico y puedan servir, en la medida de lo posible, como base para el desarrollo de una práctica (auto)crítica y socialmente comprometida.

DRA. SARA SÁNCHEZ DEL OLMO

Curadora

Museo de etnografía de Neuchâtel, Suiza

Investigadora asociada

Instituto de Historia y Antropología
de las Religiones (IHAR).
Universidad de Lausana (UNIL), Suiza

Temas

1. Museología subalterna, museología periférica, museología social... ¿de qué hablamos cuando hablamos de museología en Latinoamérica?
2. Tensiones éticas y estéticas en los museos: límites expográficos en la representación del horror
3. Los museos de antropología-etnografía-etnología: entre la crisis, la indefinición y la renovación
4. ¿Qué significa hoy la museología de la ruptura?: una visita crítica a la nueva exposición de referencia del Museo de etnografía de Neuchâtel

Fechas

23 y 25 de abril de 2019

23 abril: Seminarios 1 y 2
25 abril: Seminarios 3 y 4

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

Inscripciones

****Evento sin costo pero requiere inscripción****

maria.vasquez@ibero.mx
arte.uia@ibero.mx

(sin título)
Mónica Daniela Álvarez Estrada
2019
Grabado sobre linóleo

MÓNICA DANIELA ÁLVAREZ ESTRADA

Cursa su último semestre en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, donde se especializa en estudios historiográficos con perspectiva de género, línea en la que ha producido sus últimos ensayos e investigaciones. Al mismo tiempo tiene interés por la experimentación técnica y artística, vinculada al activismo social. Ha desarrollado obra en diversas técnicas como grabado, acuarela, ilustración y bordado.

