

## **La UNESCO declara patrimonio documental de México la obra fotográfica de Mariana Yampolsky**

El Comité Mexicano Memoria del Mundo de la UNESCO decidió incluir el Archivo Fotográfico de Mariana Yampolsky en el registro de este programa, cuyos objetivos son reconocer la importancia del patrimonio documental de la humanidad, propiciar su conservación y promover el acceso a él.

La postulación de este importante acervo fue presentada conjuntamente por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (IBERO), institución en la que reside desde 2018 el archivo de la fotógrafa, donde forma parte de los acervos históricos custodiados en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, y desde donde se promueve su estudio y difusión; y el Centro de la Imagen, institución pública, adscrita a la Secretaría de Cultura, cuyos objetivos son difundir, preservar y reflexionar sobre la fotografía por medio de exposiciones, programas educativos, publicaciones y la conformación de un acervo.

Marianne Gertrude Yampolsky Urbach nació el 6 de septiembre de 1925, en Chicago, Estados Unidos. En 1945, luego de graduarse en la Universidad de Chicago, se trasladó a la Ciudad de México para integrarse al Taller de la Gráfica Popular, colectivo de artistas con un fuerte compromiso político. Ahí, al lado de figuras como Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins se inició en el arte del grabado. Fue alumna de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, ubicada cerca de la Ciudadela, en el centro de esta urbe.

Se inició en la fotografía al cursar un taller con Lola Álvarez Bravo. A partir de ahí, inició un trayecto de cinco décadas en las que registró mediante su mirada y las lentes de sus cámaras la vida cotidiana, las festividades patronales, religiosas y familiares de los pueblos mexicanos, su naturaleza y su arquitectura, así como la inocencia y sensibilidad de la niñez, las mujeres y los hombres a través de sus retratos. A nuestro país y a su pueblo los amó profundamente y en 1954 se nacionalizó mexicana.

Mariana Yampolsky murió en la Ciudad de México el 3 de mayo de 2002. Antes de fallecer, estableció la Fundación Cultural Mariana Yampolsky, que se encargó de iniciar la catalogación y preservar su archivo fotográfico. En 2018, luego de que esta entidad se disolviera, el Sr. Arjen Van der Sluis, quien fuera esposo de la fotógrafa, decidió donar a la Universidad Iberoamericana Ciudad de México el archivo fotográfico y la biblioteca personal de la artista. Desde esa fecha, la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero —entre otras actividades destinadas a la difusión de la obra de Mariana Yampolsky— ha publicado tres libros: *Alegría*, *Facetas*, y *Sabiduría*. En ellos, han colaborado académicas y académicos tanto de la IBERO como de otras instituciones, para profundizar en el estudio de la obra fotográfica de Mariana, así como en otras actividades que desarrolló a lo largo de su vida.

En 2020, la IBERO cedió al Centro de la Imagen los derechos de 131 obras (126 fotografías y 5 grabados) que conforman la exposición retrospectiva *Mariana Yampolsky: Imagen Memoria*. Esta donación es resultado de una negociación previa entre el Centro y el Sr. Van der Sluis, bajo la asesoría del fotógrafo Marco Antonio Cruz, para que esta muestra—curada por Francisco Reyes Palma— regresara al recinto donde fue exhibida originalmente en 1998.

En 2022, la IBERO y el Centro de la Imagen conmemorarán en colaboración y con actividades propias, el vigésimo aniversario luctuoso de Mariana Yampolsky.

Agradecemos al Comité Mexicano Memoria del Mundo de la UNESCO y a las personas expertas que evaluaron la postulación por este reconocimiento al valor documental y artístico de la obra fotográfica de Mariana, lo que nos compromete a ambas instituciones a tomar todas las medidas necesarias para preservarla y difundirla ampliamente.