

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: UNA VISIÓN DESDE “A TRAVÉS DEL UNIVERSO”

The social movements: a vision through “Across the Universe”

*Jimena Rodríguez Galvez
Valentina Ortega Backhoff
Melissa HallivisBofill*

Trabajo realizado por alumnas del segundo semestre de la Licenciatura en Administración de la Universidad Iberoamericana, México.

Jimena Rodríguez

Mail: Booney4v@hotmail.com

Valentina Ortega

Mail: val_ob@hotmail.com

Melissa Hallivis

Mail: mhallivis@hotmail.com

Resumen

EL presente artículo fue escogido entre los trabajos de licenciatura por su originalidad en el análisis de los movimientos sociales desde una película dirigida a jóvenes como es “A través del Universo” (2007). La reflexión se centra en la complicación de la adecuación de los medios a los fines cuando el poder político no atiende los reclamos.

Palabras Claves: Guerra de Vietnam, Estados Unidos, movimientos sociales.

Abstract:

This article has been chosen by its originality between the works of students of Communication. Based in the example of a movie “Across the Universe” (2007), it describes the complication of the adjustment between goals and means in social movements when the political power does not take care of the claims.

Key words: Vietnam War, United States, social movements

Introducción:

Ante situaciones de guerra, pobreza o enfermedad, en el mundo de constantes cambios, tienden a surgir movimientos sociales que muestran la inconformidad de ciertos grupos de personas ante los problemas de su entorno.

Un gran ejemplo de este tema, es el que muestra la película “A través del Universo” (“Across the Universe”, 2007), un musical basado en las canciones de “The Beatles”, que nos presenta el entorno social que se produjo alrededor de la Guerra de Vietnam en Estados Unidos durante los años 60. Desde un punto de vista juvenil, la película pone en evidencia los avatares de un período particular por el que transcurrió la sociedad norteamericana. Aborda temas relevantes de la época como la migración, la política, el liberalismo y la inconformidad de los jóvenes, la exploración de la mente, el tiempo de rebeldía, la lucha por la paz, el amor, etc. Los protagonistas reflejan las tendencias contraculturales que surgieron a raíz de los movimientos emergentes contra la guerra a los que son arrastrados. De esta forma, una serie de eventos sumidos en un contexto de música, drogas y toda la psicodelia de ese tiempo terminan por demostrar que, en efecto, los movimientos sociales de la época pensados para precipitar la paz, podían terminar por desencadenar violencia.

Frente a este dilema se plantea nuestra hipótesis de trabajo que se resume en que los movimientos sociales pueden desviarse de la razón principal por la cuál se manifiestan. Para poder evaluarlo, realizaremos un análisis de las repercusiones de los movimientos pacifistas de los setenta en Estados Unidos a través del análisis de la película “A través del Universo” e intentaremos exhibir, desde la ficción de una película construida sobre datos de la realidad de la época, cómo un movimiento social creado por la inconformidad de un grupo ante alguna situación política, económica o social pierde el contacto con su objetivo al utilizar métodos de presión que contradicen los propósitos iniciales.

¿Qué es un movimiento social?

Un Movimiento Social (MMSS) es la agrupación de individuos u organizaciones dedicadas a cuestiones político-sociales que tiene como finalidad el cambio social. Los movimientos sociales como estructuras de cambio tienen su origen en las crisis de las organizaciones de izquierda y del socialismo, tanto socialdemócrata como marxistas, principalmente partidos políticos y sindicatos. Surgen como modos de organización de colectivos, que luchan dentro de un campo político más o menos concreto. Según

Ibáñez Alarcón (2003) son una forma de acción colectiva, frente a un conflicto o una tensión que se trata de resolver haciéndolo visible a la sociedad. Pero no cualquier conflicto provoca un movimiento social. Jorge Riechmann y Francisco Fernández Buey (1994) lo definen como “*un agente colectivo que interviene en el proceso de transformación social* (promoviendo cambios, u oponiéndose a ellos)” (1994:47). De esta forma, un movimiento supone un grupo de personas con una forma distinta de ver, estar y actuar en el mundo. Esa forma particular es necesaria para compartir un sentido más allá de los problemas individuales de los que participan. En síntesis, un movimiento empieza y se consolida porque existe gente dispuesta a participar en forma conjunta frente a una meta común con el deseo de alentar una transformación. De acuerdo a esta premisa, los movimientos sociales pueden surgir por diferentes razones:

1. Por tensiones estructurales que generan vulneración de intereses muy concretos, muy visibles y muy sentidos.
2. Por carencias organizativas.
3. Por el disgusto de un grupo sobre determinada forma de vida en general y cómo se vive la resolución de esa injusticia.

Puede existir una relación entre la acción social (de protesta, de reivindicación, etc.) y la existencia de realidades objetivas de carácter negativo o limitante: revueltas por subidas de precios de alimentos básicos, movilizaciones por mejora de salarios, etc. Nadie duda de que la *realidad externa influye en la acción social*, pero también resulta evidente que en igualdad de condiciones no siempre se producen respuestas similares. Más allá de la tensión o conflicto debe surgir la intención de aglutinarse frente a lo que se considera perjudicial. De esta forma, por su propia orientación y dinámica, los movimientos sociales se constituyen en *espacios de socialización* con características particulares.

El discurso de los movimientos sociales influye en tres aspectos esenciales de cara a la acción colectiva: injusticia (lo que se señala como problemático), identidad (sentido de pertenencia, nosotros...) y eficacia (que se asuma que las acciones pueden conseguir los objetivos). Hasta aquí, no se diferenciarían los llamados *‘nuevos movimientos*

sociales de los tradicionales (movimientos obreros clásicos). Sin embargo, la distinción se establece dado que: "los nuevos conflictos surgen en los puntos de sutura entre sistema y mundo de la vida" (Habermas, 1987: 560), es decir, que aparecen más bien "en los ámbitos de reproducción cultural, la integración social y la socialización" (Ibidem, 1987: 554).

En resumen, un movimiento se construye sobre determinadas faltas o ausencias, y surge como una respuesta frente a esas carencias en determinadas condiciones favorables para provocar la acción de conjunto. De esta forma, implica personas que actúan, que se movilizan conjuntamente frente a aquellos que creen que les impiden la satisfacción de sus intereses (en un sentido muy amplio del término y, por supuesto, no sólo materiales) y que asumen una identidad colectiva.

Un poco de historia:

El año 68 tiene una significación generacional. Los nacidos en el "baby boom" de los años que siguieron a la victoria de la Segunda Guerra Mundial, se vuelven mayores de edad y empiezan a cuestionarse cosas. Éstos no se preguntan que pueden hacer por su país, sino qué puede hacer su país por ellos, invirtiendo la fórmula enunciada por el presidente John Kennedy.

Durante la década de los sesenta, se vivió un período de revolución de los esquemas de pensamiento en el Mundo. Principalmente, la población joven fue protagonista en la mayor parte de los conflictos que se generaron en esos años.

Los antecedentes a esta revolución de valores se encuentran en los movimientos por la paz que desde finales de los años cincuenta recorrieron Europa, particularmente Gran Bretaña y la República Federal Alemana, centrados en la denuncia y la movilización ciudadana contra el peligro de una guerra nuclear; a la vez que se producía la aparición del tercermundismo, como movimiento de los países emergentes.

Entre amplios sectores de la izquierda occidental y del comunismo soviético se generó un malestar que encontró en la revolución cubana, la guerra de Argelia y, sobre

todo, en la guerra de Vietnam, los elementos movilizados de una nueva izquierda. Mientras los movimientos de liberación nacional y las guerrillas en Latinoamérica desarrollaron una crítica radical de las sociedades del bloque liderado por los Estados Unidos.

En el contexto europeo, los cambios políticos en Checoslovaquia hicieron cifrar en este país la esperanza de una nueva opción social que se concretó en el momento conocido como La primavera de Praga. Estados Unidos, por ejemplo, se embarcó en una campaña con la intención de crear la Gran Sociedad que permitiera a todos los ciudadanos disfrutar de la prosperidad y de las libertades. Así, las leyes de 1965 extendieron el sistema de salud pública y reforzaron el sistema educativo; otras más se expidieron en ese mismo período, tendientes a garantizar la libertad de expresión y de asociación. A pesar de esto, a mediados de los sesenta, los jóvenes empezaban a mostrar síntomas de rebeldía. Se identifican con los nuevos ritmos musicales del pop y el rock and roll propuesta por músicos y cantantes como los Beatles, los Rolling Stones, Janis Joplin o Jimmy Hendrix.

Uno de los principales acontecimientos relacionados con las nuevas inquietudes juveniles fue el movimiento hippie, el cual encontró un espacio de expresión y convivencia en los recitales de rock; entre ellos, quizás el más célebre fue el festival de Woodstock de agosto de 1969, en el que se propuso el inmortal lema "Peace and love". En principio, los hippies que apoyaban la guerra en Vietnam salían a las calles de Nueva York y San Francisco. Sin embargo, ese apoyo no estaba destinado a perdurar. En el ámbito universitario se difundía el radicalismo político. Los procesos de descolonización avivaron el interés por el estudio de otras formas civilizadoras distintas de la occidental, impulsando el desarrollo de la antropología. Esto se vio reflejado en los movimientos estudiantiles europeos; entre los que destaca el de mayo del 68 en Francia donde se plantearon puntos claves para entender los sucesos de México meses después.

La liberalización de las costumbres fue uno de los factores detonantes del cambio de valores que se generó en esta época. Especialmente en las relaciones entre sexos, en

la liberación sexual y la igualdad a la mujeres. Su incorporación al mundo del trabajo, puso en cuestión los tradicionales roles asignados a la mujer como madre de familia y esposa, al tiempo que comenzó a cultivar su autonomía e independencia; a reivindicar la capacidad de decidir sobre su propio cuerpo y sexualidad. El control de la maternidad fue determinante en este sentido (en 1960 se iniciaba en los Estados Unidos la comercialización de la píldora anticonceptiva).

Los sucesos de 1968, tanto del mayo francés como de Checoslovaquia, dejaron importantes secuelas en la izquierda occidental a corto y medio plazo. Los partidos comunistas occidentales acentuaron el distanciamiento respecto de Moscú, particularmente el Partido Comunista Italiano y el Partido Comunista Español. Surgen los llamados nuevos movimientos sociales: los jóvenes rebeldes, el feminismo, el ecologismo, el pacifismo, el *hippismo*, entre otros.

Los movimientos sociales del 68 fueron frenados; "fracasaron" en el sentido de que no lograron la sustitución radical del viejo orden. Esto respondió, a juicio de los grupos izquierdistas, a la ausencia de una organización capaz de dirigir el proceso revolucionario, en vista de la falta de acción de la izquierda tradicional. La frustración de las esperanzas llevó a algunos, influidos por la mitificación de las luchas guerrilleras de Latinoamérica, a postular estrategias de guerrilla urbana que muchas veces llevaron a la formación de grupos terroristas, como las Brigadas Rojas en Italia o el RAF -fracción del ejército rojo- en la República Federal Alemana, durante la siguiente década. A la manera del manifiesto comunista, la solución a la desigualdad y las injusticias, se pensaba desde la violencia y la revolución, como única salida. Esa forma de percibir la violencia como respuesta a la violencia, aún en medio de la defensa de la paz y el amor, pudo haber influido a generaciones de jóvenes rebeldes tal como parece exhibir la película "A través del Universo" ("Across de Universe")

Movimientos Sociales: una semblanza "A través del Universo"

En la película se describe la vida de un grupo de jóvenes en medio del contexto de la Guerra de Vietman. Un joven inglés sin papeles en busca de su padre (Jude), una joven acomodada (Lucy), y su hermano convocado como soldado (Max), y varios amigos

músicos entre los que destacan los personajes de Jimmy Hendrix y Janis Joplin. La llegada de Lucy a Nueva York con el propósito de convivir con su hermano durante el verano, es una muestra de rebeldía de la otrora niña modelo de vida perfecta y acomodada que se había visto quebrada con la muerte de su novio, soldado en la guerra lejana. No sería la única. En este viaje, Lucy no sólo encuentra nuevamente el amor en el inmigrante Jude, de futuro incierto, sino que es fuertemente persuadida por el movimiento de paz. Frente a la realidad del hermano convocado a la guerra, Lucy se convierte en una feroz activista. Su nuevo interés amoroso en la película, Jude, la confronta en la contradicción de un pedido de paz que se desborda de los cauces y que se convierte en violencia combatiendo a la violencia.

Mientras tanto, Max, el hermano, es reclutado cuando la canción de The Beatles “*I Want You*” se entona con las mismas palabras el slogan del “Uncle Sam” (personificación nacional de Estados Unidos, campaña reutilizada por el gobierno de Johnson para reclutar soldados). Frente a la incertidumbre y el dolor de la ausencia del hermano en guerra, Lucy continua en su propio combate por la paz. Sin embargo, al pasar del tiempo, Lucy descubre que el propósito por el que lucha sigue vigente pero que la filosofía que defiende transita por un rumbo contradictorio. El movimiento social ha tomado gran auge en el país, pero la organización, en un principio pacifista, ha decidido recurrir a las bombas y a la violencia frente a la indiferencia del poder político. Un ejemplo posible de movimientos que caen en la desesperación y se valen de cualquier método por llamar la atención.

Todo termina en un encuentro violento entre policías y participantes del movimiento por la paz, donde muchos son golpeados y puestos en custodia, incluyendo a Jude, que por defender a Lucy es enviado de regreso a Liverpool. Lucy se da cuenta que en su ambición y obsesión por la lucha de paz, pierde por segunda vez a alguien que quiere; pero como todo final feliz, Jude regresa legalmente para estar con ella. Lucy recapacita y se redime, mientras los miembros más reconocidos del movimiento por la paz en el que militaba, terminan muertos en un accidente provocado en medio de la fabricación casera de bombas. Especie de paradoja final, la demostración de un fracaso múltiple: el pedido inicial de la paz acallado por la violencia, la indignación doble frente a lo irracional y la escalada de violencia que finaliza en un absurdo: la muerte sin intención por mano propia y la condena general del público.

Conclusión

La película “A través del Universo” exhibe una realidad en la ficción que puede comprobar nuestra hipótesis. A pesar de los propósitos pacifistas, las pasiones se desbordan de tal manera que pierde el objetivo real, la paz, en un laberinto de contradicciones que concluyen por cambiar radicalmente las acciones. De alguna forma, en la película el fin legítimo y válido, se convierte maquiavélicamente en una justificación de los medios, donde el movimiento social acepta para sí lo que no toleran en otros, en pos de un ideal que se distorsiona en ataques al enemigo-gobierno.

Como todo en la vida, existen repercusiones a las que las personas involucradas se deberían atender. Ningún fin, por profundo y por ético que sea, justifica la utilización de medios incorrectos. Ese parece ser el mensaje final de la película que trasciende la mera ficción de una pantalla proyectándose a la vida.

Bibliografía

Habermas, J. (1987), *La Acción comunicativa*. Madrid, Ed. Taurus.

Ibáñez Alarcón, J.E. (2003), *Movimientos y redes para una cultura transformadora*. En Tabanque No.17, Valladolid. pp. 11-32. <http://pangea.org/jei/soc/mmss-ana-disc.htm> [7 de mayo de 2009]

Ibarra, P. (2009), *¿Qué son los movimientos sociales?*. En <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Que%20son%20los%20movimientos%20sociales.pdf> [8 de mayo de 2009]

Transformaciones sociales. Nuevos Hábitos de la sociedad. En http://www.portalplanetasedna.com.ar/el_mundo07c.htm [10 de mayo de 2009]

Riechmann, J. y Fernández Buey, F. (1994), *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*. Barcelona, Paidós.