

CURRICULUM VITAE RESUMIDO

LUIS JAVIER CUESTA HERNÁNDEZ

ACADEMIA: Licenciado en Historia del Arte (en 1992), Calificación media: Sobresaliente. Título de Grado (equivalente a la maestría –en 1996-) con la tesis "Arte Conventual en Alba de Tormes". Calificación: "cum laude". Doctor en Historia del Arte (en 2003), con la tesis "El arquitecto Claudio de Arciniega en el virreinato de Nueva España. Vida y obra", Calificación: "cum laude" en la Universidad de Salamanca (España).

BECAS Y PREMIOS: Beca de estancia sabática en la Universidad Autónoma de Madrid para el curso 2009-2010 concedida por el CONACYT. Becario C.B. Smith de investigación por el Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies en The University of Texas at Austin, curso 2008-2009. Premio Extraordinario de Doctorado concedido por la Universidad de Salamanca, correspondiente al curso 2003/04. Beca de Investigación y Posgrado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM concedida por la Universidad de Salamanca (97-99). Premio Villar y Macías, al mejor trabajo de investigación en el año 1996, concedido por el Centro de Estudios Salmantinos. Beca de colaboración con el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia de España (1991-1992).

LABORAL: Director del departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (desde 2012). Profesor de tiempo completo en el departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (desde 2002). Profesor en la Maestría en restauración arquitectónica de la Escuela de Restauración del INAH (desde 1999). Profesor invitado a la *Chair Mexique* en la Universidad de Toulouse-Mirail (Francia) para este año de 2012. Profesor invitado en el Departamento de Teoría e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid (España) de agosto de 2009 a agosto de 2010. Profesor invitado en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2008.

INVESTIGACION: Participa actualmente en dos proyectos de investigación (Arquitectura y poder: el tardogótico castellano entre Europa y América y La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana) del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Participa también en un grupo de investigación sobre escultura barroca patrocinado por la universidad de Toulouse/Mirail.

Autor de los libros: *Arquitectura del Renacimiento en la Nueva España. Claudio de Arciniega, maestro mayor de la yglesia catedral de esta ciudad de México* y *Ut Architectura Poesis: relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo xvii*, cinco capítulos en libros colectivos, once artículos en revistas científicas, y veinte ponencias en congresos especializados en México, Europa, Norteamérica y América Latina. Imparte regularmente conferencias en universidades de México y el extranjero.

AREAS DE ESPECIALIZACION: Arte y arquitectura virreinal. Teoría de la arquitectura. Relaciones entre literatura y arquitectura. Arquitectura efímera. Relaciones entre arte europeo y arte americano.