

# Maestría en Letras Modernas



## Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe, México, C.P. 01219, Distrito Federal

Tel. +52 (55) 5950-4000 y 9177-4400. Lada nacional sin costo: 01 800 627-7615.

- 12 investigadores de tiempo completo.
- 10 nuevos alumnos, en promedio, por generación.
- Número constante de alumnos de otros estados y otros países latinoamericanos.
- Énfasis en habilidades transferibles: análisis, síntesis, habilidad para investigar, ejercicio de pensamiento crítico, habilidad para hablar y escribir a diversos públicos.
- Acompañamiento personalizado para el proyecto final.
- Oportunidades de intercambio regional e internacional.
- Profesores visitantes nacionales e internacionales.
- Amplio rango de temas de investigación: literatura del cono sur, literatura mexicana contemporánea, literatura escrita por mujeres, estudios críticos y postcoloniales para literatura, teatro y representación, literatura infantil y juvenil, teoría literaria, teorías de género, estética de la literatura, poesía moderna y contemporánea, poesía y materialidad del lenguaje, lingüística aplicada.

## Contenido

1. Estructura del plan de estudios.....	2
2. Académicos, tutores y temas de investigación.....	5
3. Líneas de investigación.....	7
4. Proyectos de los estudiantes de posgrado .....	8
5. Trámite de ingreso .....	10
6. Contacto .....	11
7. Currículum vitae.....	12
8. Carta de motivos.....	15
9. Esquema de anteproyecto.....	16
10. Carta de recomendación.....	18

## Estructura del plan de estudios

### OBJETIVOS:

#### GENERAL

Contribuimos a la emergencia de especialistas en estudios literarios modernos y contemporáneos, con habilidades transferibles a esferas académicas, de investigación y profesionalizantes, capacitados sobre todo para ejercer pensamiento crítico y habilidades de investigación.

#### PARTICULARES

1. Contribuimos a la formación de académicos (enseñanza media y superior), investigadores (en áreas universitarias, periodísticas, incubadoras de ideas y relaciones culturales) y profesionistas (gestión editorial, administración de la cultura, crítica literaria para público en general), especializados en el campo de estudios literarios.
2. Fomentamos el autoaprendizaje, el pensamiento crítico y las habilidades de investigación, como las habilidades ideales a aprehender durante la Maestría.
3. Participamos en la renovación generacional, tanto de perspectivas como de personas, de la crítica constructiva sociocultural necesaria en la región latinoamericana, a partir de la literatura.

---

2

#### PERFIL DE INGRESO

Aceptamos aspirantes con genuino interés en el estudio literario, aunque no tengan una licenciatura en literatura o afines. Fijamos como estándar de ingreso potencial para desarrollar habilidades de análisis, síntesis, desarrollo de juicios fundamentados, ejercicio de pensamiento crítico, sin dejar de lado las habilidades verbales y de investigación. Buscamos personas que aprendan de sus errores e intuyan que crear, investigar y transformar perspectivas sucede gracias al aprendizaje y perfección de un proceso y, en este caso, desde los objetos literarios.

#### PERFIL DE EGRESO

El egresado es capaz de generar pensamiento crítico constructivo en ámbitos académicos, de investigación o profesionales; de emplear las habilidades aprendidas, particularmente las de investigación y las verbales, como estrategias para el desarrollo laboral y la transformación de perspectivas; de difundir la importancia sociocultural e industrial de los fenómenos literarios.

#### Nuestros egresados están particularmente capacitados para:

1. Analizar, sintetizar, emitir un juicio fundamentado y generar pensamiento crítico a partir de fenómenos literarios e interdisciplinarios.
2. Transferir las habilidades y los conocimientos adquiridos a las esferas de oficio y profesión que sean de su interés.
3. Proponer nuevos procesos de acercamiento a la realidad, a partir de los objetos de estudio literarios.

## MAPA CURRICULAR

Materias Obligatorias: 56 créditos

Materias Optativas: 24 créditos

Opción Terminal 20 créditos

TOTAL: 100 créditos

1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre
<b>Seminario de investigación I</b> PLT 565 H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario de investigación II</b> PLT 566 H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario de investigación III</b> PLT 567 H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario de investigación IV</b> PLT 568 H/S/S 4 Créditos 8
<b>Seminario de Teoría Literaria</b> PLT 569 H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario de Crítica Literaria</b> PLT 570 H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario de Hermenéutica</b> PLT 571 H/S/S 4 Créditos 8	
<b>Seminario Optativo</b> H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario Optativo</b> H/S/S 4 Créditos 8	<b>Seminario Optativo</b> H/S/S 4 Créditos 8	<b>Opción Terminal</b> Créditos 20

### Seminarios optativos para la Maestría en Letras Modernas

Seminario de Folclore y Oralidad I PLT 572	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Folclore y Oralidad II PLT 573	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana I PLT 574	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana II PLT 575	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina I PLT 576	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina II PLT 577	H/S/S 4	Créditos 8
Didáctica de la Literatura PLT 757	H/S/S 4	Créditos 8

### DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Las materias en la Maestría tienen la modalidad de seminarios. Hay **dos ramas obligatorias**: los seminarios de Teoría Literaria, Crítica Literaria y Hermenéutica inician a los estudiantes en las estrategias y herramientas para el estudio de los fenómenos literarios. Los seminarios de investigación I al IV constituyen un espacio de cátedra libre ideado por los docentes que asesoran proyectos finales. Estos últimos seminarios parten de nuestras líneas de investigación:

Hermenéutica y literatura; Construcción del significado en objetos culturales, teatro texturas y textualidades; Cultura latinoamericana: literatura, oralidad y propuestas alternativas.

Los seminarios **optativos** dan la oportunidad al estudiante de explorar cruces interdisciplinarios, pedagógicos, o bien de ahondar en el conocimiento de ramas específicas del estudio literario. La primera materia optativa atiende por las necesidades de metodología y tiene como propósito agilizar las asesorías y los procesos con miras a terminar la tesis.

La **Opción Terminal** acredita la aprobación del proyecto final de Maestría ante Consejo Técnico de Posgrado, la participación en la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (al final del primer año), y la participación en otro congreso (a elegir), donde se presenten avances del proyecto de investigación (durante el segundo año). Los alumnos con beca de Excelencia, Ibero, CONACyT, FICSAC, y/o apoyo BK2 o de ayudantías deberán acreditar la opción terminal al término de un año.

\*\*\*Los alumnos procedentes de otras disciplinas deberán acreditar un diplomado de estudios literarios, impartido a través de Educación Continua.

## ACUERDOS Y EVALUACIÓN DEL POSGRADO

Como parte de la Universidad Iberoamericana, el estudiante de Maestría se beneficia de las oportunidades de intercambio en periodos escolarizados y de estancia académica entre las universidades con las cuales se tiene convenio. El Departamento de Letras ha establecido convenios con LUC (Loyola University Chicago), Miami University in Ohio, CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), y el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo).

También formamos parte de los programas Cultural Narratives y Crossways de ERASMUS, y estamos en pláticas para fortalecer los lazos con universidades en España, Reino Unido y México.

Sobre las evaluaciones del Posgrado, contamos con el aval del PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) y estamos en la categoría de posgrado en desarrollo.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes tienen opción de realizar intercambios en los semestres de Primavera y Otoño y/o estancias de investigación durante el Verano. En el primer caso hasta 30% de las materias se pueden acreditar durante el intercambio. En el segundo caso, los apoyos internos o del CONACyT se otorgan a quienes postulen estancias bien planeadas con objetivos y resultados específicos que impacten en su formación.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La Maestría en Letras Modernas está comprometida con la libertad de cátedra y la enseñanza más orientada en el estudiante que en el enseñante. Las materias de los primeros cuatro semestres son cursativas y consisten en seminarios de investigación. El tiempo restante, que oscila entre 6 y 12 meses, es de autoaprendizaje e investigación acompañada por el/la asesor/a del proyecto final.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los criterios y procedimientos de evaluación, hemos aceptado el uso de rúbricas para otorgar calificaciones a exposiciones orales y entregas escritas. Favorecemos también el método de evaluación constante, de acuerdo a criterios previamente establecidos en el curso.

Además del asesor de tesis y/o el profesor frente a grupo, hay una evaluación conjunta de los trabajos de investigación, realizada por los docentes. Esta consiste en un cuestionario anónimo, llenado durante la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado. Adicionalmente, como una forma de evaluación imparcial de los proyectos finales, la Maestría en Letras Modernas requiere que los estudiantes presenten sus proyectos ante Consejo Técnico de Posgrado para su aprobación.

## Académicos, tutores y temas de investigación

En el NAB (Núcleo académico básico) 33% de los docentes son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.). Otros por el Sistema Nacional de Creadores (S.N.C.). La renovación generacional invita a pensar que en tres años 25% más obtendrá la candidatura al S.N.I.

Docentes de tiempo completo	Seminarios	Tema(s) de investigación
Dr. José Ramón Alcántara (UBC) SNI II <a href="mailto:jose.r.alcantara@ibero.mx">jose.r.alcantara@ibero.mx</a>	Martes 5-9pm	Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
Dr. Juan Francisco Alcántara (UIA) <a href="mailto:juan.alcantara@ibero.mx">juan.alcantara@ibero.mx</a>	Jueves 4-8pm	Poesía moderna norteamericana y latinoamericana.
Dra. Alethia Alfonso (Birkbeck, UoL) <a href="mailto:alethia.alfonso@ibero.mx">alethia.alfonso@ibero.mx</a>	Coordinadora de los posgrados Lunes 3-7pm	Poesía contemporánea (Perú, Chile, Reino Unido, Estados Unidos), artes visuales y la materialidad como propuesta de lectura. Recientemente incursiona en ecocrítica.
Dr. José Luis Barrios (UNAM) S.N.I. II <a href="mailto:jose.barrios@ibero.mx">jose.barrios@ibero.mx</a>	Miércoles 4-8pm	Filosofía, estética, cine. Es fundador de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
Dr. Joseba Buj (UIA) <a href="mailto:joseba.buj@ibero.mx">joseba.buj@ibero.mx</a>	Miércoles 4-8pm	Literaturas de exilio, migración y/o de pertenencia a culturas minoritarias; neohermenéutica (de Heidegger), postestructuralismo francés y el marxismo crítico. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
Mtro. Luis Felipe Canudas (UIA) <a href="mailto:felipe.canudas@ibero.mx">felipe.canudas@ibero.mx</a>	Director del Departamento de Letras	Estudios de género y literatura contemporánea. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo

		in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
Dr. Panagiotis Deligiannakis (UNAM) <a href="mailto:panagiotis.deligiannakis@ibero.mx">panagiotis.deligiannakis@ibero.mx</a>	Coordinador de la licenciatura Viernes 4-8pm	Su tema de investigación está enfocado en las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández.
Dra. Tana Favela (UNAM) <a href="mailto:tania.favela@ibero.mx">tania.favela@ibero.mx</a>	Jueves 4-8pm	Poéticas contemporáneas, encuentros y desencuentros: relaciones entre poética, ética y política.
Dra. Michelle Gama (UAB) <a href="mailto:michelle.gama@ibero.mx">michelle.gama@ibero.mx</a>	Jueves 4-8pm	Teoría y discurso de género, posthumanismo, narrativa latinoamericana contemporánea. Narrativa gráfica y ciencia ficción.
Dra. Laura Guerrero Guadarrama (UIA) SNI I <a href="mailto:laura.guerrero@ibero.mx">laura.guerrero@ibero.mx</a>	Jueves 4-8pm	Literatura Infantil y Juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad. Literatura de Rosario Castellanos
Mtro. Luis Héctor Inclán (UIA) *Adscrito a la Biblioteca FXC <a href="mailto:luis.inclan@ibero.mx">luis.inclan@ibero.mx</a>		Teoría literaria, historia del libro, investigación de archivo, técnicas de investigación para estudios literarios.
Dra. Sonia Montes (UC Berkeley) <a href="mailto:sonia.montes@ibero.mx">sonia.montes@ibero.mx</a>	Coordinadora de Habilidades Verbales Jueves 4-8pm	El español como lengua global, su diversidad y su relación con otras lenguas, sobre todo las minoritarias; la representación literaria de la variación (regional, social, hablas híbridas, etc.) así como las políticas de la lengua de las poesías amerindias bilingües.
Dra. Gloria Prado (UIA) SNI I <a href="mailto:gloria.prado@ibero.mx">gloria.prado@ibero.mx</a>	Martes 4-8pm	Teorías de género, teoría literaria y narrativa contemporánea, en particular la escrita por mujeres. Hermenéutica y neohermenéutica.
Dr. Hugo Salcedo Larios (Complutense) S.N.I. I <a href="mailto:hugo.salcedo@ibero.mx">hugo.salcedo@ibero.mx</a>	Martes 4-8pm	Teoría y crítica del teatro. Teatro de frontera(s). Violencia, marginalidad(es) y dramaturgia. Teatro para niños y jóvenes. Análisis del espectáculo. Dramaturgia contemporánea y mediaciones (tránsitos: del teatro al cine, de la narrativa al cine, de la poesía al espectáculo, plástica y escena).
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (COLMEX) <a href="mailto:cecilia.salmeron@ibero.mx">cecilia.salmeron@ibero.mx</a>	Miércoles 4-8pm	Narrativa hispanoamericana del siglo XX, especialmente la producida en el Cono Sur y en México: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia; literatura fantástica; la producción de los Contemporáneos; barroco y neobarroco en autores cubanos. Teoría literaria: metaficción e intertextualidad; crítica genética y ecdótica.
<b>Profesores de Asignatura</b>		
Dr. Rodrigo Bazán Bonfil (COLMEX) En estancia sabática de CONACyT	Miércoles 3-7pm	Lírica popular y teoría de género

Dr. Roberto Cruz Arzábal (UNAM)	Lunes 4-8pm	Poesía mexicana contemporánea, literatura y materialidad, literatura frente a lo digital.
Dr. Andreas Ilg (UNAM)	Lunes 4-8pm	Psicoanálisis, teoría crítica con especial énfasis en T. W. Adorno y W. Benjamin. En el campo de la teoría y la crítica literarias ha explorado la poesía de Paul Celan.
Dra. Eliza Mizrahi (UIA)	Martes 4-8pm	Literatura, filosofía y estética. Es parte de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.

## Líneas de investigación

Línea de generación o aplicación del conocimiento (LGAC)	Responsables	Docentes participantes y LGAC que se desprenden
Construcción del significado en objetos culturales, teatro texturas y textualidades	Dr. José Ramón Alcántara	<b>-Dr. José Ramón Alcántara</b> Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes.
		<b>-Dr. José Ramón Alcántara</b> <b>-Dr. José Luis Barrios</b> <b>-Dr. Joseba Buj</b> <b>-Mtro. Felipe Canudas</b> <b>-Dra. Eliza Mizrahi</b> Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.
		<b>-Dr. Dann Cazés</b> Estancia de investigación posdoctoral (CONACyT): Trento en escena: teatralización de la ideología postridentina en la España aurisecular. (2015-2017)
		<b>-Dra. María Concepción González Esteva</b> Estancia de investigación postdoctoral (CONACyT): Migración Literatura e Identidad. (2016-2018)
		<b>-Dra. Alethia Alfonso</b> La consecuencias ético-estéticas y ecocríticas de las poéticas radicales.
		<b>-Dr. Hugo Salcedo Larios</b> Teatro de frontera y postdramático
		<b>-Dra. Gloria Prado</b> Hermenéutica, neohermenéutica, literatura escrita por mujeres y estudios de género.
Hermenéutica y literatura	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	<b>-Dra. Laura Guerrero Guadarrama</b> Literatura infantil y juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad.
		<b>-Dra. Cecilia Salmerón Tellechea</b> Literatura del Cono Sur: de Macedonio Fernández a Jorge Luis Borges a



		Ricardo Piglia.
Cultura latinoamericana, literatura, oralidad y propuestas alternativas*	Dr. Panagiotis Deligiannakis	<b>-Dr. Panagiotis Deligiannakis</b> Literatura del Cono Sur: las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández.
		<b>-Dr. Ignacio Padilla (QEPD)</b> Literatura y las influencias de la cultura popular: literatura y paternidad; literatura y olvido
		<b>-Dr. Juan Alcántara</b> Poesía y poética modernas
		<b>-Dra. Tania Favela</b> Poéticas contemporáneas, encuentros y desencuentros: relaciones entre poética, ética y política
		<b>-Dra. Sonia Montes</b> El español como lengua global, su diversidad y su relación con otras lenguas.

## Proyectos de los estudiantes de posgrado

Estudiante	Tutor(es)	Temas de investigación
Claudia Alejandra Mendoza Solórzano	Dr. José Ramón Alcántara	El deseo en los personajes femeninos en 4 obras de Argüelles.
Gloria Leticia Valadez Hernández	Dr. José Ramón Alcántara	Tolkien y Kierkegaard
Diana Pinedo	Dr. José Ramón Alcántara	Teatro postdramático
Ricardo Romero Vallejo	Dr. Juan Alcántara	La imagen poética a través de lo indecible.
Ingrid Sánchez Téllez	Dr. Juan Alcántara	Zola y los textos como cuerpo
Margie Haber Mustri	Dr. Juan Alcántara	Gorostiza y el postestructuralismo
Luis Enrique Escamilla Frías	Dra. Alethia Alfonso	La mirada oblicua en tres novelas de Yuri Herrera.
Rogelio G. Guerrero Hernández	Dr. Joseba Buj	Novela policiaca
Manuel Monroy Correa	Dr. Joseba Buj	La poesía de Mújica y el judaísmo
Alba Mireya Castro Morales	Mtro. Luis Felipe Canudas Dra. Michelle Gama	Monstruos. Ficción y metáfora de la humanidad como narrativa histórica.
Jorge Ramos Andrade	Dra. Isabel Contreras	Reminiscencias poéticas: estudio comparativo entre José Hernández y Atahualpa Yupanqui.
Fidel Sebastián Zavala López	Dra. Isabel Contreras	Vigor y vigencia de las expresiones orales de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta.
Elena Ruiz Escalante	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Poética del cuerpo en Armonía Somers.
Leda Rendón Trocherie	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Anatomía del cuerpo narrativo: Tierras de la memoria de Felisberto Hernández.
Georgina Espinosa Gaubeca	Dr. Panagiotis Deligiannakis	Sergio Pitól: la memoria como punto de encuentro en las escrituras del yo.
Alma Lilia Lea Medina	Dr. Panagiotis Deligiannakis	El existencialismo en la narrativa de Ignacio Solares

Daniela Tarazona Velutini	Dra. Tania Favela	La configuración espacial en "La canción de las muertas", de Jesús Gardea.
Sara María Uribe Sánchez	Dra. Tania Favela	La poesía de Cristina Rivera Garza
Irma Aniela Rodríguez Zapata	Dra. Tania Favela	El fantasma del recuerdo en la poesía de César Vallejo.
Mauricio Pecoraro Chávez	Dra. Michelle Gama	La narrativa de ciencia ficción en Philip Dick
Luis Mario Reyes Pérez Silva	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Universos narrativos en la obra de Harry Potter, el caso del fanfiction.
Humberto Pérez Mortera	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Literatura infantil nórdica
Robin Eduardo Hurtado Cahue	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	De la narración al ludotopo: aproximación teórica al fenómeno hipertextual del videojuego.
Alejandro Vergil Salgado	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Remitización y mitopoética en la Materia oscura de Philip Pullman.
Áurea Xaydé Esquivel Flores	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	(Re)construcción del discurso y cuerpo de las heroínas a través de la violencia en la narrativa gráfica posmoderna.
Sandra Gabriela Villanueva Mondragón	Dra. Laura Guerrero Guadarrama Dr. Joseba Buj	El problema de la representación de la niña y la mujer en obras emblemáticas de la literatura infantil y juvenil contemporánea.
María Helena Domínguez Taylor	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Ana María Matute: Su Literatura Medieval, Fantástica y Juvenil.
Iztel Vargas Moreno	Dra. Laura Guerrero Guadarrama	El personaje del adulto en la narrativa de Roal Dahl
Wilfrido García Bernabé	Mtro. Luis Inclán	*Por presentar proyecto
Teresa Blanco Rivera	Mtro. Luis Inclán	La identidad latinoamericana en la narrativa de Roa Bastos y Arenas
Jordi Mariscal Servitje	Dr. Diego Sheinbaum	La construcción del héroe: estudio narratológico y la adaptación guionista de las novelas El paciente inglés y el cielo protector.
David Barraza Ibáñez	Dr. Alejandro Herrera	La inadaptabilidad del lenguaje literario de las novelas de Gabriel García Márquez al lenguaje cinematográfico.
Elizabeth Noemí Albarrán Gutiérrez	Dra. Gloria Prado	La abyección en Medea y Casandra de Christa Wolf.
Fatemeh Hosseinzadeh	Dra. Gloria Prado	Configuración de personajes en Leer Lolita en Teherán.
Yeni Rodríguez Valdés	Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	El erotismo en la narrativa de Marosa di Giorgio
Felipe Irad Alonso León	Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	Lo fantástico y el terror en la narrativa de Esquinca, Chimal y Fernández
Beatriz Margarita Camacho Solís	Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	El personaje de Jesucristo en la narrativa de Leñero, Crosthwaite y Toscana



## Trámites de ingreso

- |   |  |
|---|--|
| 1. Agenda la entrevista con la coordinadora e infórmate sobre el procedimiento de admisión.   | De noviembre 2017 a febrero 2018   |
| 2. Entrevístate con el panel de expertos en la línea de investigación relacionada con tu proyecto.  | De noviembre 2017 a febrero 2018   |
| 3. Presenta el examen de admisión interno, que establece tu nivel de conocimiento en estudios literarios  | Primera y segunda semana de marzo 2018   |
| 4. Espera los resultados de las entrevistas y el examen   | Tercera y última semana marzo 2018   |
| 5. Presenta ante Consejo Técnico de Posgrado, en un solo documento en PDF:  | Primer lunes de abril 2018   |
| —CV en el formato adjunto   |  |
| —Carta de motivos en el formato adjunto   |  |
| —Preproyecto en el esquema adjunto con aval del/de la tutor/a   |  |
| —Dos cartas de recomendación académica, en el formato adjunto   |  |
| —Más la documentación que administrativamente solicite Servicios Escolares, y las diversas opciones de becas.   |  |
| 5. Paralelamente a la revisión del proyecto, revisa la web de admisión para presentar el EXANI-III y solicitar becas y otras maneras de financiamiento. | De enero a mayo 2018. Consulta la página web:<br><a href="http://www.iberomex.mx/admision-posgrados-paso-paso">http://www.iberomex.mx/admision-posgrados-paso-paso</a> |
| 6. Espera resultados, inscribe materias y concluye los trámites de las becas de tu elección—e inicia los trámites de visado, si eres extranjero—.       | Finales de abril a finales de junio 2018   |
| 7. Como el posgrado en Letras Modernas es parte del PNPC, también puedes solicitar beca CONACyT a través del Departamento de Letras.                    | De agosto a septiembre 2018  |

### Nota aclaratoria

Es responsabilidad de cada aspirante tramitar becas u otros apoyos en caso de necesitarlo, y recabar la información necesaria para ello. La coordinadora y la asistente administrativa no pueden tramitar becas ni financiamientos a nombre de los aspirantes. Igualmente desear la beca de manutención CONACyT no garantiza obtener dicho apoyo.

## Contacto

### Departamento de Letras

**Dra. Alethia Alfonso**

**Coordinadora de Posgrado en Letras Modernas**

t. (52) 55 5950 4000/ 4615

e. alethia.alfonso@ibero.mx

**Sra. Angélica Diego**

**Asistente Administrativa**

t. (52) 55 5950-4336

e. angelica.diego@ibero.mx

### Atención a aspirantes

**Marlen López del Villar**

**Atención a Aspirantes**

t. (52) 55 5950-4000/ 4530

e. marlen.lopez@ibero.mx

**Luz Irene Moreno**

**Examen de Admisión (EXANI III)**

t. (52) 55 5950-4000/ 4899

e. luz.moreno@ibero.mx

Para obtener más información sobre el Programa de Posgrado

**Coordinación de Promoción del Posgrado**

Tel. +52 (55) 5950-4000/ 7518 y 7534

e. atencion.posgrado@uia.mx

## Currículum vitae

Corta y pega en un documento nuevo toda la sección de formatos para enviar un solo documento—con excepción de las cartas de recomendación—. Documentos enviados por separado o que incluyan la información de las primeras 11 páginas no serán tomados en cuenta.

### IDENTIDAD

CVU (se tramita en la página web de CONACyT):

Nombre:

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono celular:

Fecha de nacimiento (dd/mm(aaaa):

Ciudad, estado y país de nacimiento:

Sexo:

### DOMICILIO ACTUAL

Calle y número exterior/número interior:

Colonia:

Código Postal:

Delegación o Municipio:

Ciudad, estado y país:

### ESCOLARIDAD

Último grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

Grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

### COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Lengua

Lengua  
maternaNivel  
avanzadoNivel  
intermedio

Nivel básico

Lectura  
solamente**EXPERIENCIA LABORAL  
reciente o relevante para el posgrado**

Institución:

Puesto:

Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):

Periodo:

Institución:

Puesto:

Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):

Periodo:

Institución:

Puesto:

Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):

Periodo:

**EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN**

Estancia

Institución:

Supervisor/a:

Periodo:

Objetivos logrados:

Publicaciones impresas o en línea

Título del artículo o la reseña:

Título de la revista:

Volumen, número y año:

ISSN:

Lugar y fecha de publicación:

Libros o capítulos de libro

Título del capítulo:

Título del libro:

Número de autores participantes:

Colección:

Ciudad, editorial y año de publicación:

ISBN:

Conferencias

Título de la conferencia:

Congreso o coloquio:

Sede(s):

Fecha:

**OTRAS CALIFICACIONES**

**relevantes para el tema de investigación o la difusión del mismo**



## Carta de motivos

**Redacta una carta que contenga entre 500 y 700 palabras.**

La redacción es libre, aunque tomaremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Saber por qué quieres estudiar Letras Modernas, por qué estudiar en la Ibero.
- Conocer qué aportes daría tu proyecto de investigación a la línea a la que se adscribe (las líneas están en el *Documento a aspirantes*).
- Descubrir cómo te beneficiaría en lo personal y lo profesional contar con un posgrado.

## Esquema de preproyecto

Redacta una propuesta de investigación de 1200 a 2250 palabras—antes de las referencias o bibliografía—:

I. Título

Tutor/a o director/a de tesis y línea de investigación

II. Planteamiento del problema

III. Hipótesis o estudio de caso

IV. Justificación, pertinencia y contribución para la investigación literaria

V. Marco teórico

VI. Índice tentativo

VII. Cronograma de investigación

VIII. Veinte referencias relevantes para la investigación en formato MLA 8ª edición (te puedes ayudar en esta liga para citar adecuadamente: <https://www.mla.org/MLA-Style>).

## Carta de recomendación

Corta y pega esta carta de recomendación en un nuevo documento en Word o Pages para enviarla a quien te recomiende. Es decisión personal del aspirante y quienes lo recomiendan enviar directamente la carta a la coordinación o a través del aspirante.

Nombre del/de la recomendado/a: \_\_\_\_\_

Posgrado al que aspira: \_\_\_\_\_

Semestre de inicio: \_\_\_\_\_

1. Nombre completo, título y cargo

2. Cómo y cuándo conoció al/a la recomendado/a

3. ¿Por qué recomienda usted a esta persona?

Marque la opción que más semeje las cualidades de su recomendado/a:

	Siempre	La mayor parte del tiempo	A veces	Raramente o nunca
-Aprende de sus errores				
-Es constante				
-Es responsable				
-Tiene potencial como investigador/a				
-Produce ideas o soluciones originales				
-Argumenta con claridad y precisión				
-Expresa claramente ideas complejas				

Agradecemos su ayuda en el proceso de admisión.

\_\_\_\_\_  
Nombre y firma