

# boletín uia

No. 134 AGOSTO-SEPTIEMBRE 1982

*SILENCIOS*  
OBRA FOTOGRAFICA



JUAN PINELO

---

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**  
Dirección de Relaciones Públicas

Lic. David Hernández  
**DIRECTOR DE RELACIONES PUBLICAS**

Josefa Aliseda  
**JEFE DE PRENSA E INFORMACION**

**BOLETIN UIA**

Josefa Aliseda  
**DIRECTOR**

José Gerardo Menéndez  
**REDACCION**

Lic. Amado Aguirre  
Lic. David Hernández  
Sr. Armando Leñero  
Lic. Pablo Humberto Posada  
Mtra. Gloria Prado  
**CONSEJO EDITORIAL**

Gabriela Ruiseco  
Genoveva Camacho  
Ernestina López  
Ma. Elena Dávalos  
**TIPOGRAFIA**

Prensa e Información  
**FOTOGRAFIA, DISEÑO Y FORMATO**

Talleres Gráficos de la Universidad  
Iberoamericana  
**IMPRESION**

Organo informativo bimestral  
Tiro: 5,500 ejemplares  
Teléfono: 549-92-25  
Distribución Gratuita

---

uia

sumario

editorial

1

eventos

Segundo Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas

2

académicas

Creación de la Licenciatura en Relaciones Industriales

4

comunidad

Inauguración de cursos del período Otoño 82

6

departamentos

Nuevos Directores en los Departamentos de Arte y Diseño Industrial y Gráfico

9

comunidad

Entrevistas con el Dr. Agustín Reyes Ponce y el Lic. Amado Aguirre sobre el XL Aniversario de la UIA

12

culturales

Investigaciones del Departamento de Historia en la Sala Francisco Xavier Alegre
Silencios, obra fotográfica de Juan Pinelo
Mario Rendón Lozano, obra escultórica
A 150 años del Fausto, de Goethe

16

18

20

22

UIA en el exterior

Servicio Social en la Escuela Nacional de Ciegos

26

servicios

Laboratorios y Talleres de la UIA

28

talleres

Taller de Arquitectura

30

académicas

30 Aniversario de la carrera de Derecho

32

deportes

Basquetbol femenino

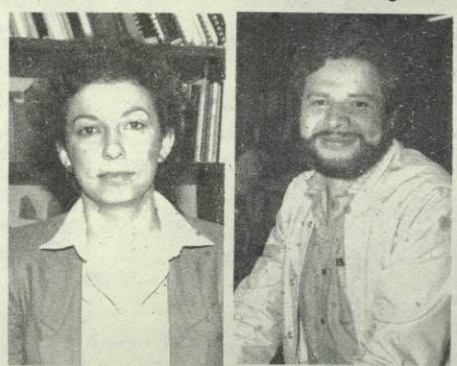
35

Página 2.



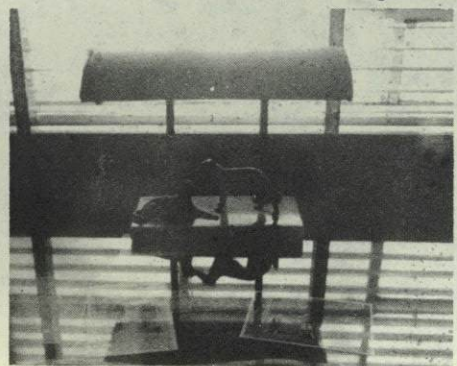
Del 11 al 15 de agosto se llevó a cabo en la Ciudad de México el Segundo Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas al cual asistieron representantes de trece países de América y Europa. El Encuentro, inaugurado en la Universidad Iberoamericana el miércoles 11 de agosto, se realizó en la Casa de Ejercicios de Santa Ursula.

Página 9.



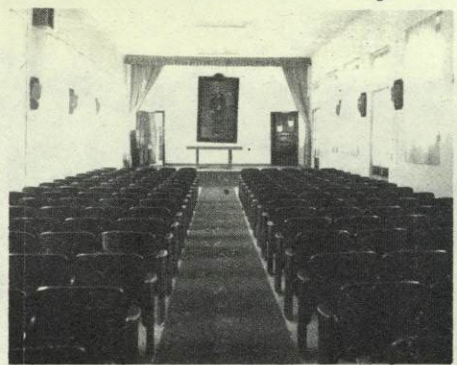
En los meses de julio y agosto fueron nombrados dos nuevos directores en la Universidad Iberoamericana: la Mtra. Esther Acevedo como Directora del Departamento de Arte y el D.I. Luis Alfredo Rodríguez Morales como Director del Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Boletín UIA los entrevistó con objeto de conocer sus impresiones sobre los nuevos cargos que ocupan.

Página 18.



Del 26 de agosto al 14 de septiembre se presentó, en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, la exposición Silencios, obra fotográfica de Juan Pinelo.

Página 26.



El Centro de Servicio y Promoción Social, buscando la confrontación alumno-sociedad, desarrolla un proyecto de servicio social en la Escuela Nacional de Ciegos, "Ignacio L. Trigueros", en el cual participan alumnos de la Universidad Iberoamericana interesados en ayudar al mejor desenvolvimiento de los invidentes.

editorial

Se realizó el Segundo Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas...

El cumpleaños número cuarenta de la Universidad Iberoamericana ofrece una buena oportunidad para reflexionar sobre el sentido y la razón de ser de esta institución de educación superior. Es posible el retorno de las personas y de las organizaciones a los orígenes para confirmar la propia identidad en el cambio viviente y saludable, no en el estancamiento ni en el retroceso. Este debe ser el significado más profundo de la conmemoración: la continuidad congruente del pasado, presente en sus efectos, y del futuro, de alguna manera precontenido en sus causas.

Fruto de la convergencia pluralista de personas convencidas de la necesaria comunidad de convicciones, la UIA nació como Centro Cultural Universitario, el 7 de marzo de 1943, con el fin de constituir una presencia cristiana en la cultura universitaria. Fue decisiva la colaboración de la Compañía de Jesús con el apoyo y la buena voluntad del Lic. Rodolfo Brito Foucher, Rector de la UNAM. En comparación con la Unión Nacional de Estudiantes Católicos (UNEC), que promovía la presencia cristiana en la universidad no institucionalmente cristiana, se expresa en la UIA la opción por la institución universitaria cristiana como medio para crear y difundir la concepción cristiana del hombre y de la cultura, sobre todo superior. En la actualidad, sigue siendo fecunda la contraposición complementaria de las dos formas de presencia cristiana en la cultura universitaria.

No sólo por las limitaciones propias de un comienzo humilde sino ante todo por decisión explícitamente valorativa de los fundadores, el Centro Cultural Universitario se inició con la facultad de Filosofía y Letras para contribuir de manera eficaz a la formación sólida y profunda de los alumnos en la realidad de México, como lo señalaron los oradores el día de la inauguración. En coincidencia con la fecha escogida, 7 de marzo, se insistió en la fuerza orientadora de la doctrina de Santo Tomás de Aquino y en el valor ejemplar de la asimilación cristiana crítica de las aportaciones culturales paganas.

Al transformarse el Centro Cultural Universitario en Universidad Iberoamericana manifestó y alentó una importante diversificación de disciplinas y carreras, y un constante crecimiento numérico y de instalaciones. La Universidad Iberoamericana ha logrado superar la destrucción física de gran parte de sus edificios, y en la actualidad comprueba el impacto de difíciles situaciones nacionales sobre las perspectivas de reconstrucción material.

Cuarenta años de vida de la UIA deben consolidar la identidad substancial de nuestra Universidad a través de circunstancias y cambios muy diversos. La fidelidad a los rasgos esenciales del proyecto inicial, capaz de revisión, de crítica y de corrección, es la garantía intelectual y moral que permitirá afrontar los riesgos de dentro y de fuera, con la profunda certeza de que, en realidad, la Verdad hace libres a los hombres.



## Se realizó el Segundo Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas

Convocado por el P. James W. Sauv , S.J., Secretario de la Compa a de Jesús para la Educación, y fungiendo como anfitrión el Dr. Ernesto Domínguez Quiroga, Rector de la Universidad Iberoamericana, se realizó, del 11 al 15 de agosto, el Segundo Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas. El primero se tuvo, hace 15 años, en Lima, Perú. Representantes de 9 naciones de América Latina se dieron cita, en nuestra Universidad, el 11 de agosto, en el Aula "José Sánchez Villaseñor". Además, el P. Sauv , venido de Roma, invit  a Rectores de Universidades de Bélgica, España y Estados Unidos. En total asistieron 25 Rectores o Vice-Rectores de sendas Universidades y 14 funcionarios acompañantes de los Rectores. Las naciones latinoamericanas presentes fueron Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Perú y Venezuela.

Se convocó este Encuentro con un doble objetivo: a) Estudiar la labor universitaria como misión apostólica de la Compa a de Jesús, y b) Propiciar el intercambio y la mutua colaboración entre nuestras instituciones de educación superior.

A la sesión de apertura, realizada en la Universidad Iberoamericana, asistieron, además de los participantes en el Encuentro, otros invitados, entre ellos los P.P. Enrique N nuez y Esteban Palomera, Provincial y Viceprovincial de la Compa a de Jesús, que estuvieron en todos los actos del Encuentro, y los Directores Académicos y Administrativos de la UIA.

El Dr. Ernesto Domínguez, después de dar la bienvenida "a su casa, a su universidad" a todos los presentes, dese  resultados prácticos y formulaciones precisas a quienes, siguiendo la tradición de San Ignacio, "el universitario de París", se iban a esforzar durante el Encuentro, para inspirar cristianamente la cultura y servir mejor a la Iglesia y a la sociedad.

En seguida se ley  un comunicado del Cardenal William Baum, Prefecto de la Sagrada Congregación para la Educación,

en que enviaba "un saludo y una palabra de aliento a todos los participantes" dedicados al "trabajo en este campo difícil y sacrificado... Más que por su número, los centros deberán distinguirse por su excelencia académica, y situar su enseñanza en una perspectiva inequívocamente cristiana..."

A su vez, el P. Paolo Dezza, S.J., Delegado Pontificio para la Compa a de Jesús, en una carta a los Rectores observaba que "entre las obras destinadas a la educación de la juventud, tienen particular importancia las Universidades que la Compa a, a costa de tantos sacrificios, sostiene y promueve en todas partes del mundo, teniendo presente, como recalca el Papa, la penetración cristiana en el campo de la cultura de un mundo que pretende establecer una división y una oposición entre ciencia y fe". Y dirigiéndose a los colaboradores seculares les decía: "a quienes entre vosotros no sois jesuitas, podeis al menos oir estas palabras como dirigidas también a vosotros, ya que tan estrechamente est is vinculados a la Compa a de Jesús en este importante trabajo de la enseñanza universitaria".

El acto central de la apertura estuvo a cargo del P. Sauv , quien subray  la importancia de "tener un intercambio de información, de experiencias, que puede ser muy rico, muy eficaz y de grande ayuda para la renovación y fortalecimiento del apostolado de la educación superior". (La UIA publicará este discurso en Cuadernos de Reflexión Universitaria).

Inaugurado el Encuentro en la UIA, se trasladaron los participantes a la Casa de Ejercicios de Santa Ursula, Tlalpan, donde se desarrolló el Programa de actividades. El jueves 12, por la mañana, los P.P. brasileños Teodoro Peters y Aldemar Moreira, expusieron el tema "Fe-Cultura-Tecnología", con lenguaje directo y cuestionador. Expuesto el tema, aclararon algunos sofismas de la ciencia y señalaron las consecuencias que se derivan y afectan, de diversas maneras, la docencia en las instituciones católicas de enseñanza superior. Aunque en el proyecto

educativo de las Universidades Jesuitas se detectan líneas de acción homogéneas, también son innegables características propias que condicionan, según los países, los diversos modelos de síntesis entre Fe-Cultura-Tecnología.

Por la tarde de ese mismo día, el P. Felipe MacGregor, de Perú, presentó la ponencia sobre "Universidad-Sociedad". Profundo conocedor de la problemática universitaria, supo exponer con claridad los conceptos clave del tema. Nuevamente aparecieron matices propios y características locales respecto a conceptos tan delicados como los de compromiso social, autonomía universitaria, libertad de cátedra, institución militar, enseñanza privada, secularización, sindicalismo. Ante esta gama de peculiaridades, la universidad debe ejercer la función crítica que le es propia, fundamentada en el análisis científico de la realidad. Las universidades jesuitas deben retomar, como

en su origen, la tarea de reflexionar sobre el hombre, sobre el mundo, sobre Dios. Ser fieles a esta misión, adaptarla al contexto de cada país, exige discernimiento y evaluación permanentes. Relación dinámica de la Universidad al servicio de la Sociedad.

El viernes 13, por la mañana, se expuso el tema "Iglesia-Universidad-Obras y Formación Jesuita", a cargo del P. Hernán Andrade, de Ecuador. La interacción universitaria, para ser fiel a la Iglesia, debe "llevar a su concreción los principios cristianos, las orientaciones jerárquicas, de modo que se mantenga viva e inspiradora la verdad del Evangelio a través de nuestras actividades específicas". Actividades dirigidas a la comunicación de la verdad y al compromiso de servir a la Iglesia y a la sociedad. En el diálogo provocado por el interés del tema, apareció la urgencia de encuadrar a jóvenes jesuitas en la docencia universitaria.

La mañana del sábado 14, se dedicó al estudio de las "Relaciones Apostólicas del Equipo Jesuita con los Laicos, los Alumnos y sus Familias". Fue el P. Carlos Vigil, Rector del ITESO de Guadalajara, quien expuso el tema, recalcando la importancia del papel del laico en el trabajo universitario. Esta colaboración se plantea como un reto que, por una parte, pide a los jesuitas acierto en los medios y métodos que faciliten la comunicación del espíritu y carisma de San Ignacio; por otra, pide a los laicos la decisión de participar responsablemente en la misma empresa, lo que supone aceptación mutua de los valores del Evangelio y apertura para hacer propia la visión y espiritualidad de la Compa a de Jesús. La meta de esta interacción es la integración, en la comunidad universitaria, de los valores de colaboración, participación, corresponsabilidad y cooperación. Integración considerada como un proceso

dinámico, siempre perfectible. La tarde del sábado se dedicó al examen y corrección de los Acuerdos, finalmente asumidos por todos y que el domingo 15, en la Misa concelebrada en la Basílica, se presentaron ante la Virgen de Guadalupe para que los bendijera. Presidió la ceremonia el P. Provincial Enrique N nuez H., S.J.

El ritmo del Encuentro,  gil por el interés y participación de los asistentes, se vio reforzado por la Misa diaria que sirvió como momento evaluador y motivador. Los principales Consensos y Compromisos de este evento aparecen en la entrevista del Dr. Ernesto Domínguez Q., en este mismo número.

Al despedirse de México, los Rectores y Funcionarios regresaron a sus sitios de origen con la esperanza de volverse a ver, en agosto de 1984, en Colombia, para el Tercer Encuentro de Universidades Jesuitas Latinoamericanas. (David Hernández G., S.J.).

### ENTREVISTA CON EL DR. ERNESTO DOMINGUEZ Q., RECTOR DE LA UIA

Éstos se indicaron en los temas que incluyó el programa del Encuentro. Podrían resumirse en diversos tipos de mejoramiento, optimización y desarrollo de las relaciones internas y externas de la Universidad. Por ejemplo, Relación Fe-Cultura-Tecnología, Relaciones Iglesia-Universidad-Obras Jesu ticas y Relaciones con los alumnos, padres de familia y personal de la Universidad. En cada una de las universidades representadas en el evento, los problemas, aunque semejantes, tienen matices específicos; es por ello que los objetivos alcanzados necesitarían encarnarse dentro de cada institución y país en particular.

####  Por qué se escogió como sede la Universidad Iberoamericana?

Fue una deferencia para la Universidad Iberoamericana el haber sido escogida como sede de este Encuentro.

El Padre James W. Sauv , Secretario de la Compa a de Jesús para la Educación, quien visit  previamente todas las universidades participantes en el evento, escogió la UIA porque consideró que reunía las características de una universidad católica y jesuítica. Además, siendo conocedor del Ideario, del Estatuto Orgánico y de la estructura de nuestra institución, pens  que sería conveniente que las demás

universidades la visitaran.

Por otra parte, la realización de un encuentro de este tipo ya se había planteado en las reuniones de la Asociación Internacional de Universidades, celebrada en Manila en 1980, y de la Federación Internacional de Universidades Católicas, efectuada también en ese año.

De esta manera, se puede afirmar que la idea de la reunión surgió al mismo tiempo del Padre Sauv  y de los rectores de universidades jesuitas latinoamericanas.

####  Qu  conclusiones se obtuvieron de este Encuentro?

Las conclusiones se resumieron de acuerdo a los temas del programa. Así, se llegó a consensos, compromisos e interrelaciones.

Con respecto a los consensos, se acordó: A) Buscar modelos entre Fe y Cultura, pues se han comprobado deficiencias en la formación religiosa de algunos profesores, estudiantes y personal no docente de las universidades. B) La autonomía de la Universidad es una exigencia de su propia misión aunque somos conscientes de que es relativa. Es necesario profundizar acerca de la naturaleza de la misión de nuestras universidades de Inspiración Cristiana en respuesta a los requerimientos y circunstancias de América Latina. C) Como jesuitas estamos al servicio de la Iglesia y, por lo tanto,

debemos tener cuenta las indicaciones, enseñanzas y perspectivas que nos presente ésta. Nuestras universidades serán católicas en la medida que demos en ellas una visión del hombre, del mundo y de la sociedad coherente con la transcendencia cristiana existencialmente encarnada, lo que equivale a la Inspiración Cristiana. D) Al integrarse en las universidades de la Compa a de Jesús los diversos carismas de jesuitas y seculares, se enriquece el patrimonio de nuestras instituciones.

En lo que se refiere a los compromisos, se señaló que en nuestras universidades se deben elaborar programas completos para realizar eficazmente la Inspiración Cristiana.

Asimismo, se puntualizó que debemos procurar una actitud de acercamiento y apertura ante los jóvenes jesuitas que est n estudiando para que se interesen por el trabajo universitario.

Se acordó que es preciso mantener informados a los señores obispos sobre las actividades de nuestras universidades.

Finalmente, se habló de que hay que procurar la integración de toda la Comunidad Universitaria estableciendo procesos sistemáticos de formación y motivación.

Sobre las interrelaciones, cabe decir que éstas se establecieron al analizar cada uno de los temas.

## Se abrió este semestre la licenciatura

**En agosto de 1982 el Departamento de Sociología y Política de la Universidad Iberoamericana abrió la Licenciatura en Relaciones Internacionales que busca crear profesionistas que contribuyan a la formulación de políticas que permitan un mayor aprovechamiento de la política internacional de México y generalizar el beneficio al interior del país.**

En el período Otoño 82 se inició en la Universidad Iberoamericana la Licenciatura en Relaciones Internacionales. Esta responde a la necesidad que tiene el país de contar con personal altamente capacitado para analizar, desde una perspectiva interdisciplinaria, la vinculación existente entre la compleja estructura mundial contemporánea y el papel político, económico e institucional de México en la misma.

El antecedente inmediato de esta nueva Licenciatura en la UIA es el subsistema en Relaciones Internacionales del programa de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública. Este subsistema, integrado por seis materias y una práctica de campo, gira en torno a una postura teórico — metodológica que sostiene la necesidad de analizar los problemas de la política actual en su dimensión internacional. La demanda por el subsistema es muy alta y se podría afirmar que algunos de los alumnos que ingresan a dicha Licenciatura lo hacen pensando en el área de Relaciones Internacionales.

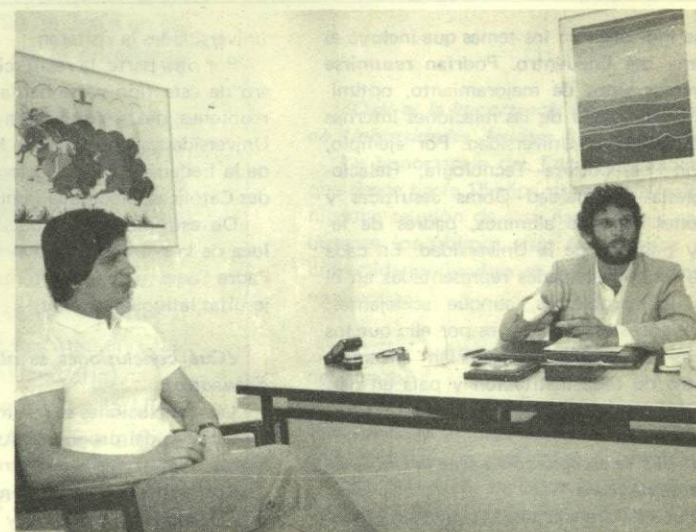
Ante esta perspectiva, y tomando en cuenta el papel cada vez más importante que ocupa México en el ámbito internacional, la Universidad Iberoamericana decidió iniciar la Licenciatura en Relaciones Internacionales, considerando que podría ofrecer un alto nivel académico en un país con pocas instituciones que impartan esta disciplina y necesitado de especialistas en la misma.

De esta manera, la UIA encargó a la Dra. Rosario Green, investigadora, profesora de El Colegio de México y experta en banca y finanzas internacionales, la realización del proyecto de

de investigación, así como funcionarios y expertos en asuntos internacionales. Los profesores del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas, por su parte, discutieron ampliamente el documento. Finalmente, el proyecto fue puesto a consideración del Comité de Planes de Estudio (COPE) y del Comité Académico de Departamentos de la Universidad, los cuales lo aprobaron.

La Licenciatura en Relaciones Internacionales comprende actualmente, además de materias básicas, cuatro subsistemas: Política Internacional, Administración Internacional, Derecho Internacional e Historia.

Entre éstos, el Subsistema en Política Internacional tiene por objeto analizar las situaciones nacionales y las vinculaciones entre los países. Con base en una sólida formación teórica y metodológica, pretende explicar la organización política mundial, particularmente los cambios recientes en la estructura interna-



cional, así como los movimientos políticos internacionales que inciden sobre los cambios en la configuración de la misma.

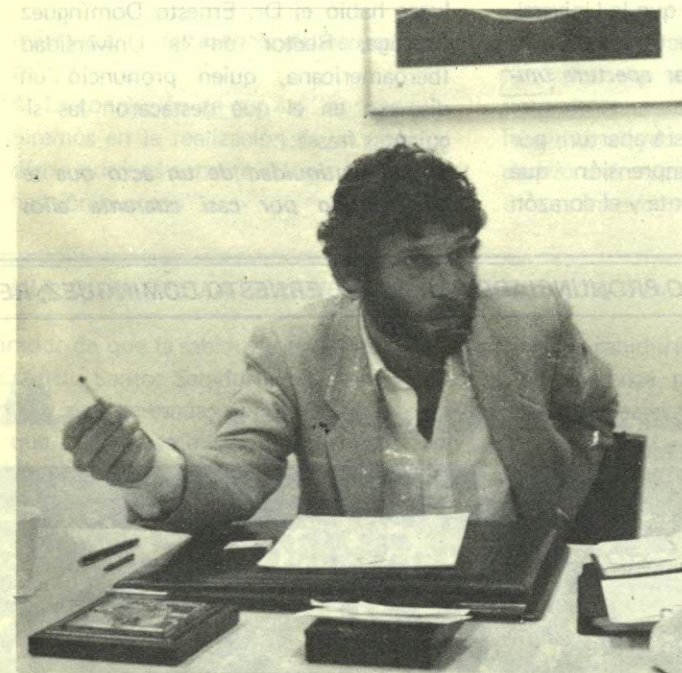
Por su parte, el Subsistema en Administración Internacional busca formar expertos en técnicas administrativas que sean personas con una capacidad crítica y analítica que les permita entender la función de los organismos en el mundo actual, en épocas de transición y de conflictos mundiales, para contribuir a su organización más eficiente.

Está en estudio la creación del Subsistema en Economía In-

## en Relaciones Internacionales

ternacional; en este proyecto colaboran profesores del Departamento de Economía de la UIA y expertos en economía internacional y, por supuesto, los profesores del Departamento de Sociología y Política, en el que está situado este programa de estudios.

La Licenciatura en Relaciones Internacionales, tal y como está programada, tiene un carácter eminentemente interdisciplina-



Mtro. Jesús L. García, Director del Depto. de Sociología y Política.

rio. Ello es así porque esta disciplina, al igual que otras Ciencias Sociales, es el resultado de la conjunción de diversas áreas de estudio tales como: Economía, Política, Sociología y Derecho. En ella, sin embargo, se enfatizará, obviamente, su objeto de estudio específico, así como su propia metodología. El sistema departamental existente en la Universidad Iberoamericana permite una utilización óptima de recursos que debe facilitar la perspectiva de análisis interdisciplinaria arriba mencionada.

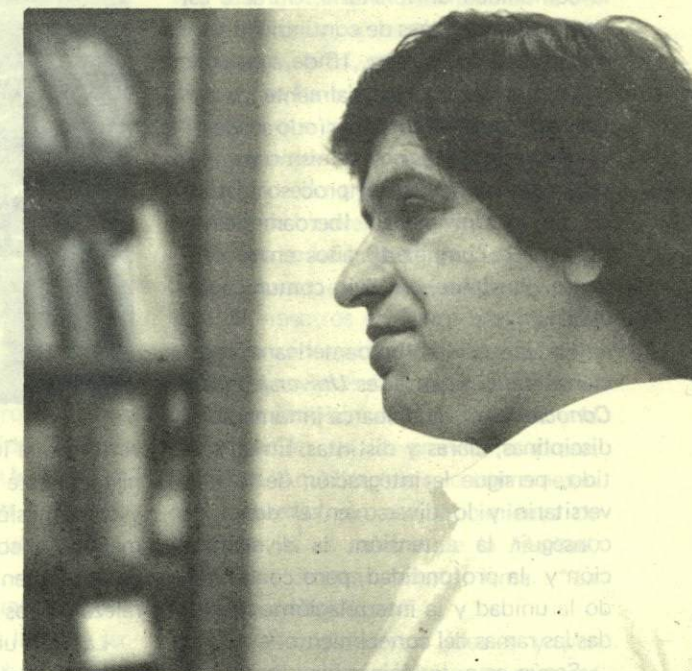
Sobre el campo específico de trabajo de un profesional de las Relaciones Internacionales existe la visión, erróneamente generalizada, de que los estudiosos de esta disciplina ingresarán necesariamente al servicio diplomático y consular. Al respecto, es necesario aclarar que este es un programa académico en el cual se realizarán estudios profesionales que permitirán a los alumnos adquirir una capacidad de análisis crítico y científico de las Relaciones Internacionales. Empero, lo anterior no impide optar por la carrera diplomática como una alternativa, pero, y esto es lo importante, con base en una preparación sólida y crítica.

Además de esta alternativa, existen otras opciones de desarrollo profesional, tanto en el sector público como en el privado, para un especialista en esta disciplina. Entre ellas destacan las empre-

**El sistema departamental existente en la Universidad Iberoamericana permite una utilización óptima de recursos que debe facilitar la perspectiva de análisis interdisciplinaria.**

sas o bancos de proyección internacional, y los organismos internacionales, públicos y privados, en los que participa nuestro país. Finalmente, el sector académico ofrece un amplio campo de trabajo en la docencia y la investigación.

Sintetizando: la Licenciatura en Relaciones Internacionales



Lic. Ricardo Macouzet, Coordinador de la nueva licenciatura.

pretende crear profesionistas que puedan contribuir a la formulación de políticas, que permitan lograr un mayor aprovechamiento de la Política Internacional de México y generalizar el beneficio al interior del país. **Ligia López Cabal**

**Sobre el campo específico de trabajo de un profesional de las Relaciones Internacionales existe la visión, erróneamente generalizada, de que los estudiosos de esta disciplina ingresarán necesariamente al servicio diplomático y consular.**

licenciatura. Después de año y medio de trabajo, la Dra. Green presentó un documento base que contenía objetivos generales, subsistemas, áreas de especialización, etc., mismo que había sido analizado por personalidades de instituciones académicas y

# Ceremonia de Inauguración de Cursos

El 16 de agosto en el Foro Abierto de nuestra Universidad tuvo lugar un acontecimiento que, a pesar de repetirse dos veces al año, sigue teniendo una profunda significación: la ceremonia de inauguración del semestre lectivo.

Podemos destacar la brevedad de la ceremonia que se concretó a dos discursos combinados con otro elemento formal constituido por una misa y amenizado además por un grupo musical.

Fue muy satisfactorio observar que la asistencia resultó muy nutrida y que incluyó no sólo a estudiantes de primer ingreso, sino a muchos de otros grados,

y que se destaca por su vivencia y por su comunicación vital hacia todos los integrantes de la Universidad Iberoamericana, consciente de su esencia hacia el conocimiento de numerosas disciplinas.

2) El énfasis puesto en "el deseo de conseguir la extensión, la diversificación y la profundidad entre todas las ramas del conocimiento", buscando su unidad e interrelación de manera que la Universidad se señale "con una actitud auténtica que podemos denominar *apertura universitaria*".

3) La importancia de esta apertura por cuanto al respeto y comprensión "que nos permite tener la mente y el corazón

avanzados, e inclusive a familiares de los alumnos. Asimismo, fue satisfactorio observar el particular interés con que se siguieron los conceptos expresados, lo que revela su actualidad e interés para toda nuestra comunidad.

El Lic. Amado Aguirre, Director de Relaciones Internas, hizo la presentación de los oradores; en primer lugar habló el Dr. Ernesto Domínguez Quiroga, Rector de la Universidad Iberoamericana, quien pronunció un discurso en el que destacaron las siguientes frases:

1) *La continuidad de un acto que se ha repetido por casi cuarenta años*



abiertos a . . . *los avances del pensamiento*".

4) La conclusión de que así "nos capacitaremos en la realización de un *trabajo digno* que nos permita el logro de la realización humana".

5) El énfasis al indicar que "los ideales y las esperanzas son parte necesaria y valiosa de la existencia y de la actividad humanas siendo característicos del *verdadero universitario*".

6) Los interrogantes planteados hacia el



## DISCURSO PRONUNCIADO POR EL DR. ERNESTO DOMINGUEZ, RECTOR DE LA UIA, DURANTE LA CEREMONIA DE INAUGURACION DE CURSOS

Es ya una tradición que al inicio de los períodos académicos se realice una ceremonia de bienvenida a los miembros de la comunidad universitaria. Un acto así verifica condiciones de continuidad y de inicio. En efecto, hoy, 16 de agosto de 1982, inauguramos oficialmente los cursos correspondientes al período académico de Otoño 1982 pero, al mismo tiempo, nos distendemos en el proceso histórico de la Universidad Iberoamericana, próxima a cumplir 40 años en su proyecto constante de vivir comunicando vida. . .

La Universidad Iberoamericana, consciente de su esencia, es *Universidad del Conocimiento*, que abarca innumerables disciplinas, claras y distintas. En tal sentido, persigue la integración de lo universitario y lo diverso en el deseo de conseguir la extensión, la diversificación y la profundidad, pero conservando la unidad y la interrelación entre todas las ramas del conocimiento.

Según esto, la Universidad Iberoamericana debe señalarse de manera constante por una actitud auténtica de apertura, que podemos denominar *APERTURA UNIVERSITARIA*, que es la



actitud que identifica al sabio, al humanista de este tiempo. Actitud de respeto y comprensión que nos permita tener la mente y el corazón abiertos a los nuevos descubrimientos en el orden de la naturaleza y a los avances del pensamiento.

La vida universitaria propone un cúmulo de actividades diversas. Por ser tantas, ha de imponerse necesariamente la selección que tome prioridades, de acuerdo con el sitio y las funciones que nos corresponde desempeñar como uni-

versitarios. De este modo nos capacitaremos en la realización de un trabajo digno que nos permita el logro de la realización humana.

Limitada necesariamente por su realidad existencial, la Universidad Iberoamericana se trasciende en un ámbito cultural, que es ilimitado en el tiempo y se proyecta desde su propia identidad, no equiparable a la de ninguna otra institución: en su determinación por alcanzar la sabiduría, vive en el convencimiento

inspirador de que la sabiduría es un don del Espíritu Santo: Sabiduría prudente, sabiduría desinteresada, sabiduría servicial, que es, por eso mismo, *tesoro inagotable para los hombres* que la buscan y la poseen.



Alcanzar la sabiduría constituye un ideal y una esperanza, pero no debemos olvidar que los ideales y las esperanzas son parte necesaria y valiosa de la existencia y la actividad humanas. Por eso precisamente es característico del verdadero universitario alimentarse de ideales y nutrirse de esperanzas.

Como quedó asentado en el mensaje que dirigí a la comunidad universitaria y de un modo particular a sus representantes en el Senado, al rendir el informe de mi gestión durante el segundo año como Rector de la Iberoamericana, y teniendo en cuenta que la nuestra es una Universidad con historia, fincada en el pasado y proyectándose hacia el futuro, debemos irnos familiarizando con la idea del cuadragésimo aniversario de la Universidad, que celebraremos el año próximo —1983—, que será sin duda un año relevante para la Universidad.

En esa ocasión formulé unas preguntas que repito ahora: ¿Vale la pena ser miembro de esta comunidad universitaria? ¿Por qué estoy en la Universidad Iberoamericana? ¿Cómo he contribuido a darle prestigio a esta Institución? ¿Qué me ha dado esta Universidad?

Al responder estas preguntas debemos tener en cuenta que esta es la institución de que formamos parte, auténtica y originalmente plasmada en la decisión de crear, transmitir y difundir la cultura . . . Así, se han ido obteniendo logros y se ha trabajado en favor de México, sin que la mención de resultados, insignificables en su mayoría, pretenda poner un sello triunfalista en estas mis palabras de bienvenida.

Mucho se ha hecho; pero lo que queda por hacer es inimaginable: en cada uno de nosotros está la posibilidad de respuestas adecuadas; en nuestras mentes y en nuestros corazones está el germen que permitirá el florecimiento y la fructificación de las grandes empresas humanas. Aquellas que se comprometen con la *verdad*, en el conocimiento de que ésta es el camino de la *libertad*, según lo declara nuestro lema: "*La verdad nos hará libres*".

Animados por estos ideales y por estas esperanzas, reiniciemos nuestras labores y, un saludo fraternal, demos la bienvenida en este período académico de Otoño 1982 que el día de hoy declaramos oficialmente abierto.



Carlos García Fernández,  
Presidente del Consejo de Alumnos del  
Departamento de Derecho.

#### PALABRAS DEL ALUMNO CARLOS GARCIA FERNANDEZ

Compañeros todos, universitarios todos y cada uno de ustedes también. Quiero en este momento que en conjunto hagamos una breve y sintética reflexión sobre un tema muy sencillo y candente. ¿Tiene o no algún sentido el ser Universitario Iberoamericano?. Esa es la pregunta que yo en este instante les planteo a cada uno de ustedes por una sencillísima razón: porque cierto es que formamos una comunidad. La pregunta es, ¿qué es una comunidad? ¿Es sólo acaso un grupo de hombres que se une o este grupo de hombres unidos persigue un objetivo concreto y particular? Creo que es de sentido común percibir que una comunidad, además de ser un grupo de hombres pertrechados, busca un fin, busca un objetivo común; entonces, la pregunta es: ¿Cuál es el objetivo común que como comunidad universitaria perseguimos en la Universidad Iberoamericana?. Hay que reflexionar seriamente que el haber optado por la Universidad Iberoamericana no significa simplemente haber elegido entre distintas alternativas; optar por la Universidad Iberoamericana es hacerlo por un tipo de vida, es optar por un hábito de esperanza que intenta envolver nuestra actividad cotidiana cada día que va pasando, que va transcurriendo. Esta opción —finalmente— en cuanto hombres conscientes y libres, con una voluntad y una inteligencia que nos caracterizan y nos diferencian del resto de los seres de la naturaleza, se traduce en dos consecuencias específicas: la primera de ellas es una responsabilidad individual frente a la realización de nuestros actos, la segunda cada día se va desdiciendo y soslayando sin importar: la responsabilidad social que tenemos ante aquel grupo de hombres que, unidos, se han sacrificado para que nosotros estemos donde estamos y seamos quienes somos. De esta manera, el llamado que les hago a ustedes para que realmente nuestro sentido de universitario adquiera su verdadera dimensión es aquél que reposa en el hecho de que optamos por una alternativa concreta. Empero, por otra parte, como hombres, al optar por una alternativa, lo hacemos también para asumir responsablemente las consecuencias que de esta acción se deriven. Por ende, es importante subrayar de la frase anterior que nuestra sociedad se ha sacrificado enormemente para que nosotros estemos donde estamos. Basta reflexionar sobre un dato específico: la media aritmética del nivel de educación en nuestro país es de tercero de primaria. Es así que considero que ser universitario es un privilegio. Ahora bien, ¿en qué medida podemos nosotros encontrar alguna justificación como universitarios dentro de la Universidad Iberoamericana?. Sólo en la medida de la participación, porque definitivamente es mucho más fácil criticar destructivamente una realidad que comprometerse honestamente para transformarla; esto es algo definitivo. Este compromiso puede darse de dos maneras: mediante una crítica sana, constructiva, que me parece muy válida y razonable, y, por otra parte, a través de una participación directa en la transformación de las realidades que no nos gustan y en el mejoramiento de aquéllas que, gustándonos, aspiran a ser mejores por el hecho de constituirse como un ideal y de conformar el hábito de esperanza de nuestra razón de ser. Cabe destacar algo muy importante: ser universitario no significa únicamente permanecer en una universidad, porque podemos estar en esta Casa de Estudios y no tener espíritu de universitarios. En cambio, ser universitario —en toda la extensión de la palabra— significa adoptar un modo de vida que se traduce en una apertura frente a lo universal, en una unificación de lo universal y de lo distinto en el respeto a los valores que dignifican a la persona humana. Por último quiero traer a colación la frase de un extraordinario novelista francés, *Paul Bourget*: "O el hombre vive como piensa o terminará pensando como vive". ¡Por eso yo los invito a que en esta opción vivamos como pensamos para que la Verdad, la Verdad, señores, nos haga libres!

\* \* \*

alumnado respecto de "¿vale la pena ser miembro de esta comunidad universitaria? ¿por qué estoy en la Universidad Iberoamericana? ¿cómo he contribuido a darle prestigio a esa Institución? ¿qué me ha dado esta Universidad?", y al indicar que las respuestas las debemos considerar nuestra integración a una institución plasmada "en la decisión de crear, transmitir y difundir la cultura. . . en favor de México".

7) Finalmente, la excitativa hacia la certeza de que en "nuestras mentes y nuestros corazones está el germen que permitirá el florecimiento y la fructificación de las grandes empresas humanas, aquellas que se comprometen con la verdad y con el conocimiento de que éstas son el camino de la libertad según lo declara nuestro lema, 'La Verdad Nos Hará Libres'".

A continuación, el Presidente del Consejo de Alumnos del Departamento de Derecho, Carlos García Fernández dirigió unas palabras a la Comunidad Universitaria, tratando de ser un portavoz del sentimiento del estudiantado universitario.

Para finalizar, la inauguración de cursos se transformó en una verdadera fiesta amenizada por piezas musicales a cargo del grupo Inca-Taki.

Ha sido muy satisfactorio, sin duda, encontrar en los conceptos dictados la orientación y el espíritu que debemos identificar entre nuestra Casa de Estudios y nuestros ideales colectivos, nuestros propios anhelos y nuestras legítimas ambiciones (*Paloma Altolaquirre*).

## Nuevos Directores en los Departamentos de Arte y de Diseño Industrial y Gráfico

En fecha reciente, el Dr. Ernesto Domínguez Quiroga, Rector de la Universidad Iberoamericana, nombró a la Mtra. Esther Acevedo como Directora del Departamento de Arte y al diseñador industrial Luis Alfredo Rodríguez como Director del Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Boletín UIA entrevistó a ambos Directores con objeto de conocer sus impresiones sobre el nuevo cargo que ocupan.

#### MTRA. ESTHER ACEVEDO, DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

La Maestra Esther Acevedo terminó la Licenciatura en Historia del Arte en nuestra Universidad el año de 1975 y cursó la maestría en la Universidad de Illinois. Impartió dos cursos en la UIA, uno sobre arte moderno y el otro sobre el siglo XIX en México. Fue investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1976. Forma parte del Consejo Técnico del Departamento de Arte desde febrero de 1981.

#### ¿En qué situación encontró el Departamento de Arte al ocupar la dirección?

Creo que la labor del maestro Fausto Ramírez fue muy positiva para el crecimiento del conocimiento y la enseñanza de la Historia del Arte. Me encontré con un Departamento pequeño —el cuerpo docente lo forman seis maestros de medio tiempo—, pero que, sin embargo, en contraposición a la UNAM, ofrece la carrera de Historia del Arte a nivel licenciatura, pues sólo existía el grado a nivel maestría.

#### ¿Qué función desempeña el Departamento de Arte en la Universidad?

Se tiene que ir definiendo cuál será la función que tendrá. El Departamento de Arte necesita una mayor protección hacia dentro de la Universidad porque hay muy poco entendimiento, de parte de la comunidad, de qué es la Historia del Arte y de qué es el arte. En general, la comunidad entiende el arte como un adorno, como algo muy bonito que se puede ver los domingos colgado en un museo o algo que se puede atesorar. Esa es la vi-



sión generalizada que se tiene del arte. Creo que si nosotros logramos cambiar esa visión, en tanto que la producción plástica a través del tiempo hace más que decorar una pared o que dar en qué gastar el tiempo libre, se podrá entender que el arte va imponiendo una serie de formas de vida y de costumbres y va cohesionando a los grupos sociales en torno a él. El uso que se hace de la cultura debe estudiarse mucho y creo que esa es una parte importante del papel del historiador del arte; muy pocos están conscientes de que la cultura se puede usar para cohesionarlos como una clase social.

#### ¿A qué necesidades socioculturales responde la carrera de Historia del Arte?

La carrera de Historia del Arte

puede abrir campos que hasta ahora han permanecido inexplorados, por haberse manejado esta noción del arte como objeto en sí mismo al que hay que estudiar y clasificar por estilos y cronológicamente. Al definir y entender el proceso de la creación del objeto podemos incidir en otros campos y abrir más áreas de trabajo al historiador del arte. Por ejemplo, un historiador del arte trabajando en una Delegación nos parecería raro; nos preguntaríamos qué es eso; sin embargo, cada vez más, las Delegaciones del Distrito Federal están usando el arte en general y la escultura en particular para "adornar" plazas y camellones. En una

**"Al definir y entender el proceso de la creación del objeto podemos incidir en otros campos y abrir más áreas de trabajo al historiador del arte".**

ciudad de treinta millones de habitantes los departamentos de difusión cultural, tanto públicos como privados, son muchísimos y están ahí dando un uso a la cultura y al tiempo libre del trabajador; el historiador del arte también debe hacer consciente al trabajador de la cultura.

**Empero, en una sociedad como la de nosotros, donde vivimos una crisis económica difícil y un problema alimenticio**

**¿Cio muy grave, ¿tiene cabida el arte?**

El hombre, a pesar de todas sus carencias, siempre va a tener un sentido creativo que nunca, a pesar de las carencias económicas, terminará en él; las cuevas de Altamira son una prueba de ello, el hombre no gastaba dinero en pintar las cuevas y sin embargo ahí están. Pienso que la pregunta que me está haciendo usted responde a esta manera superflua de ver el arte; bueno, si el arte es superfluo lo cortamos del presupuesto. Ya veremos que no se cortará, al contrario, se va a acrecentar y a administrar mejor porque será necesario unir a la nación a través de la ideología y el arte es parte de ella.

**¿Qué planes tiene para el Departamento?**

El Departamento está formado por los maestros y por los alumnos. Por par-

te de los maestros hay un deseo de cooperar para hacer crecer la investigación y el conocimiento de la Historia del Arte, lo que se revertirá en la formación de los alumnos, futuros historiadores del arte. Con respecto a los planes de estudio pienso que están muy hermosos en el papel, pero la integración que todos deseamos debemos promoverla más e inducirla en nuestros alumnos, porque todavía hay cierta desconfianza en la flexibilidad de los subsistemas; hay que propiciar la confianza en nuestros alumnos en lo que se refiere a esta integración con otras áreas de la Universidad a través de los subsistemas.

**En su opinión, ¿qué características debería reunir un egresado de la carrera de Historia del Arte?**

Una conciencia crítica y un conocimiento profundo, erudito, de los hechos

**“La integración que todos deseamos debemos promoverla más e inducirla en nuestros alumnos, porque todavía hay cierta desconfianza en la flexibilidad de los subsistemas”.**

serían los dos puntos de apoyo necesarios para elaborar cualquier investigación, cualquier trabajo; sin un conocimiento erudito de la situación y sin una conciencia crítica de ese conocimiento no creo que podamos hacer avanzar la Historia del Arte (Juan José de Giovannini S).

gerente del Departamento de Diseño de *Displays*, así como encargado de la supervisión de producción de diseños especiales en mobiliaria; creó muebles para la misma tienda en Perisur. Prestó sus servicios en la Universidad Metropolitana de Atzacapotzalco, donde impartió la cátedra de Diseño y fue jefe del área del Departamento de Evaluación. Profesionamente dio asesoría a compañías relacionadas con el diseño y el desarrollo de cerámica.

**¿Cuál cree usted que sea la situación actual del Departamento de Diseño?**

Es muy importante considerar que fue la primera carrera de Diseño en México y que tiene un gran historial. Cuando empezó, ciertamente cuando yo estudié la carrera, de alguna manera estaba buscando su propia identidad, una personalidad propia; no se sabía qué era un diseñador, de alguna manera lo estaba-

En el aspecto planes de estudio y demás consideraciones, opino que definitivamente la Iberoamericana no tiene mucho que pedirle a otras universidades.

**¿Cuál cree usted que es el nivel académico actual de la carrera?**

En cuanto a Diseño Industrial, tenemos una falla en el área técnica-científica: la falta de conocimiento de materiales, técnicas de producción y, en general, procedimientos relacionados con la Ingeniería. En lo que se refiere a Diseño Gráfico, pienso que es una de las mejores carreras y que tiene uno de los más altos niveles académicos en México.

En general, cuando yo entré a la Universidad me encontré con muchas cosas buenas, entre ellas que era la mejor escuela entonces. Opino que sigue siendo una buena universidad, pero, obviamente, tiene sus fallas y siempre las tendrá, lo que nos hace perfectibles para seguir avanzando.

Con respecto al alumnado, me ha impactado el hecho de que hay una gran apatía dentro de la carrera. Me gustaría averiguar las razones de ésta para así buscar la manera de superarla.

Trato de que las relaciones director-profesor-alumno sean cordiales; que no sea una relación puramente académica para lograr una posición más comprometida con su trabajo. Esta labor debe estar apoyada por la actitud del alumno, porque no es labor de uno solo.

**¿Qué implica la responsabilidad de ser director?**

Implica varias responsabilidades, administrativas y docentes, a la vez que uno se preocupa por incrementar el nivel académico. El director es el punto de relación y de cohesión del Departamento, ya que trata de reunir las ideas de alumnos y maestros y darles una solución. El director debe servir también como medio de enlace entre las personas,

para así lograr que haya una mayor relación. Cabe señalar que no es un aspecto paternalista, es un medio para apoyar el crecimiento del Departamento.

**¿Cuáles son sus planes generales?**

En lo que se refiere a la administración, utilizar racionalmente los recursos existentes en el Departamento, tanto humanos como técnicos.

**“El personal docente impulsará el desarrollo del área técnica-científica”.**

El personal docente impulsará el desarrollo del área técnica-científica (como lo hizo el Mtro. Manuel Alvarez). Por otra parte, se tratará de difundir los resultados académicos a través de exposiciones, conferencias y publicaciones, promoviendo la gama de posibilidades que se desarrollarán en el diseñador.

**Por último, ¿cuál es la función del Consejo Técnico?**

La función del Consejo Técnico es revisar los planes de estudio y aprobar las contrataciones docentes. Los alumnos que estén en él representarán el lazo de unión entre las inquietudes del Departamento y del alumnado, trabajando conjuntamente con los demás elementos para su canalización.

El Consejo Técnico es el elemento de cohesión para presentar los problemas y proyectos de solución y, además, es el canal de comunicación más importante (Paloma Altolaquirre).

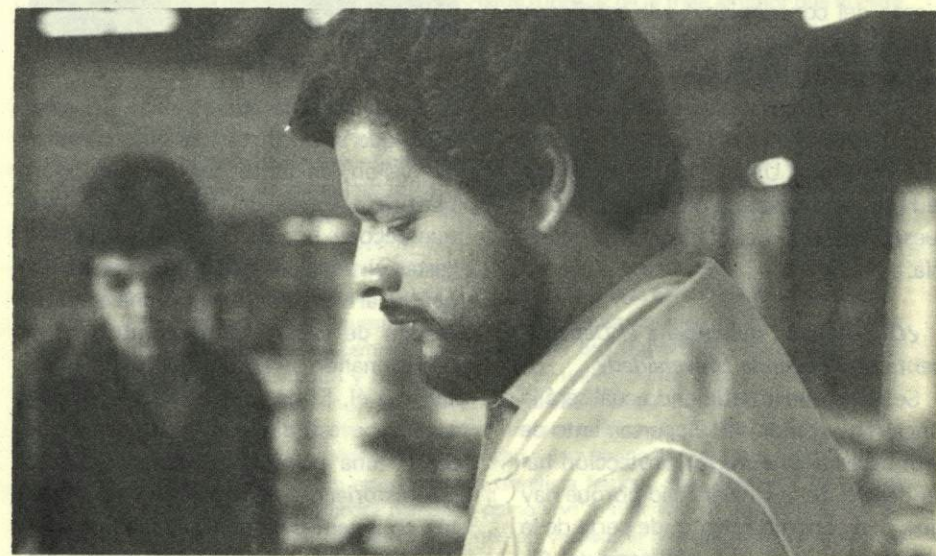
**“tenemos una falla en el área técnica-científica: la falta de conocimiento de materiales, técnicas de producción y, en general, procedimientos muy relacionados con la Ingeniería”.**

mos descubriendo, inventando y soñando, todo ocurría al mismo tiempo.

Creo que ahora, después de que el Mtro. Manuel Alvarez tomó la dirección del Departamento, se ha podido consolidar esta personalidad. Ya empezamos a creer qué somos, definiendo nuestra personalidad. Así encontré yo el Departamento: con una identidad consolidada con respecto a las dos profesiones.

**D.I. LUIS ALFREDO RODRIGUEZ, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO**

El diseñador industrial Luis Alfredo Rodríguez Morales estudió Diseño en nuestra Universidad, a la cual ingresó en el año de 1968 para recibirse en 1973. Nuestro entrevistado manifestó que entonces “había un plan de estudios muy antiguo y que duraba cinco años”. Al concluir su carrera viajó a Holanda para realizar un posgrado de un año. Trabajó en la Compañía Phillips en el área de Di-



**“El director es el punto de relación y de cohesión del Departamento, ya que se trata de reunir las ideas de alumnos y maestros y darles una solución.”**

seño. Estudió cerámica en Dinamarca por un período de seis meses. Posteriormente, viajó a Inglaterra y realizó sus estudios de maestría en el Politécnico de

Birmingham. Regresó a México para impartir clases en la Universidad Iberoamericana. Trabajó después en la tienda departamental El Palacio de Hierro, siendo

# Como parte de la celebración del XL Aniversario de la Universidad, se debe reflexionar sobre el ser de la UIA y cuál es su misión en México:

Con motivo del XL Aniversario de la Universidad Iberoamericana se han realizado entrevistas con personas que han vivido en ella diversas etapas de su evolución. Toca el turno ahora al Dr. Agustín Reyes Ponce, Doctor Honoris Causa de la Universidad y profesor del Departamento de Administración, y al Lic. Amado Aguirre Eguiarte, Director de Relaciones Internas y también profesor del citado Departamento.

## DR. AGUSTIN REYES PONCE

El Dr. Agustín Reyes Ponce fue fundador de las carreras de Relaciones Industriales en 1953 y de Administración de Empresas en 1957. Ha sido Director Técnico y Director General de ambas. Fue nombrado Profesor Emérito y Doctor Honoris Causa de la Universidad.

### ¿Cuántos años lleva usted ligado a la UIA?

Desde el año 1953; por consiguiente este año cumpla 30 años de trabajar en la Universidad.

### ¿Qué tipo de cambios ha habido, tanto en lo académico como en lo estudiantil?

En lo académico podemos decir que el cambio principal ha sido la Reforma Académica, que hizo que la Universidad actuara ya por Departamentos en vez de por Facultades o Escuelas. Todo esto implica la especialización e interdisciplinariedad.

Por lo que hace a la comunidad, lo que ha cambiado es la cantidad de alumnado; cuando yo entré a la Universidad el número de alumnos no llegaría a los tres mil, mientras que ahora tengo entendido que son cerca de nueve mil. Por otra parte, siento que el alumnado va siendo cada vez mejor porque es más exigente, lo cual es una muy buena señal.

### ¿Cómo ha sido su trayectoria dentro de la Universidad?

Bueno, yo entré para fundar, junto con el Padre Sánchez Villaseñor, las carreras de Relaciones Industriales en 1953 y Administración de Empresas en 1957. Trabajé desde 1953 como Director Técnico de estas carreras y en 1960, aproximadamente, estuve como Director General. Actualmente soy miembro del



Consejo Técnico, Profesor Emérito y me hicieron el honor de nombrarme Doctor Honoris Causa al igual que al Padre Meneses.

### ¿Cómo ve la UIA en el contexto de la educación en México?

Hemos visto los resultados de dos encuestas hechas por personas totalmente ajenas a la Universidad y en ambas ciertamente ocupamos el segundo lugar, después de la UNAM, obviamente. En algunas carreras el segundo lugar lo tiene el Tecnológico de Monterrey y el tercero la UIA, pero, en general, podemos decir que estamos en segundo.

### ¿Qué siente por la 'Ibero'?

Para mí la UIA ha sido parte de mi vida y de mi vida más intensa. Viví en ella los años de mayor productividad o capacidad de hacer algo; recibí muchas orientaciones y oportunidades. Al mismo tiempo, he sido una especie de contacto entre las empresas y la Universidad, pues asesoro a muchas de éstas y tengo contacto con profesores. Se me identifica como miembro de la Iberoamericana y esto lo siento con mucho orgullo.

### ¿Qué importancia ha tenido la relación de la empresa con la vida académica en las carreras de Administración de

# reflexionar sobre el ser de la UIA y cuál Lic. Amado Aguirre

## Empresas y Relaciones Industriales?

Cuando fundamos las carreras de Relaciones Industriales y Administración de Empresas inmediatamente formamos un Consejo Consultivo integrado por 30 de los más connotados dirigentes de empresa en México con objeto de que nos asesoraran en la formación de los programas y en el desarrollo de los mismos.

Este Consejo oficialmente ya desapareció, pero en realidad sigue subsistiendo ese contacto; los Directores del Departamento están en relación constante con las empresas.

### ¿No ha notado usted, durante la historia de la UIA, algún bache, algún punto crítico?

Creo que el punto crítico fue el temblor que provocó la caída de las instalaciones; sin embargo, esto sirvió para demostrar lo que eran el empeño y la ayuda. Tuvimos muestras muy bellas de profesores que acudían a toda clase de juntas y reuniones. Es un triunfo de la Universidad que, a pesar de que los edificios quedaron totalmente inservibles, solamente se suspendieron las clases por cuatro días; esto demostró la buena organización de la UIA y el apoyo que nos brindó todo mundo.

### ¿Cómo ha visto el desempeño profesional de los egresados de la UIA?

Muchos de nuestros exalumnos ocupan lugares de primera categoría, no sólo

**"Probablemente nuestros alumnos, por la orientación del Ideario, no ven exclusivamente el aspecto técnico, sino también el social y el humano; es decir, toman una cierta conciencia de su responsabilidad con la sociedad y con México".**

lo en la administración privada sino también en la pública. Hay exalumnos con buenos puestos en el gobierno y los hay también en las altas empresas; están jugando un papel definitivo en la sociedad actual de México.

### ¿Ha notado en los Departamentos en los que usted ha estado alguna orientación especial en los alumnos que los haga diferentes de los de otras universidades?

Probablemente nuestros alumnos, por la orientación del Ideario, no ven exclusivamente el aspecto técnico, sino también el social y el humano; es decir, toman una cierta conciencia de su responsabilidad con la sociedad y con México.

### ¿Cómo ve el cambio de campus de la UIA?

Lo veo difícil por todos los problemas económicos que existen. Se calcula

que el cambio tardará todavía unos 2 ó 3 años; empero, el problema más grave es conseguir dinero. Vivimos una etapa en la que el país enfrenta serios problemas económicos y la Universidad no está al margen de ellos. Obviamente, el cambio de campus de la UIA costará un poco más de trabajo.

### Mucha gente piensa que la Universidad puede "caerse" más con el cambio de lugar que con el pasado temblor. ¿Qué opina usted al respecto?

No lo creo. Lo que pasa es que habrá otro tipo de alumnos, pues empezarán a asistir de otros lugares. Además se están abriendo accesos que permitirán a aquellos alumnos que no vivan por ahí llegar sin mayores problemas. Quizá los alumnos procedentes del sur de la ciudad serán los menos, pero aumentarán los del poniente.

### ¿Encuentra usted alguna orientación en la historia de la UIA?

Podemos decir que la Ibero tiene tres etapas. La primera abarca desde su fundación hasta 1953, cuando las Escuelas y Facultades se fueron creando separadamente. La segunda va de 1953 hasta la Rectoría del Padre Meneses, en donde estábamos ya todos juntos, pero funcionando por Facultades. La tercera, y de mayor importancia, es la Departamentalización; esto es, cuando la Universidad se constituye por Departamentos.

## LIC. AMADO AGUIRRE EGUIARTE

El Lic. Amado Aguirre Eguiarte, actual Director de Relaciones Internas, es exalumno de la Primera Generación de la carrera de Relaciones Industriales de la Universidad. En 1969 fue nombrado Profesor Numerario y en 1979 se le concedió la Medalla al Mérito Universitario.

### ¿Cómo era la Universidad cuando usted era estudiante?

Era chica, casi naciente, fui estudiante en 1953, en la primera generación de

Relaciones Industriales. Por el tamaño y las circunstancias, tenía una característica importante: la comunicación entre autoridades, profesores y alumnos. Te-

níamos un contacto personal directo, de ahí que todo fuera más sencillo. Ahora bien, en ese tiempo operábamos como escuelas y no con el contexto ac-





Lic. Amado Aguirre E.

tual que con su evolución a Universidad ha logrado nuestra institución.

**¿Aproximadamente cuántos alumnos había?**

Calculo que los agrupados en el antiguo Colegio Franco-Español en Insurgentes debíamos ser alrededor de 500. Cuando ingresé a Relaciones Industriales éramos sólo un grupo y cuando salí había cuatro grupos, de los cuales se llegaba a poco más de 100 alumnos. Estaban ahí Psicología y Derecho, después se sumaron las Ingenierías, Filosofía y Letras; Ciencias Químicas estaba en otro lugar, lo mismo que Arquitectura e Historia del Arte. En 1956, año en que terminé mi licenciatura, éramos 700.

En aquel entonces no existía un Ideario escrito; sin embargo, toda la filosofía de la UIA la recibíamos a través de nuestros directores y profesores. El Rector tomaba café con nosotros, el Padre Sán-

chez Villaseñor tenía un contacto directo con todos los alumnos; era muy fácil y rápida la integración e identificación con la Universidad. Todas las actividades eran comunes, sin estructura rígida, no había actividades deportivas organizadas, ni muchos eventos culturales, pero en los pocos que había, participábamos todos. Por su tamaño de entonces estábamos integrados en una auténtica comunidad universitaria.

**¿Cuál era la situación de la UIA con respecto a las demás Universidades?**

Era poco conocida; tenía ya un prestigio en el área de Ciencias Químicas y en Filosofía y Letras; en las demás carreras se estaba dando a conocer. El prestigio como Universidad empezaba apenas a nacer en función del conocimiento que tenían las personas de sus maestros y sus autoridades. Dentro de las otras universidades nos consideraban como una "escuelita" que nacía; incluso el público en general confundía la UIA con una escuela militarizada que se llamaba Latinoamericana.

Sin embargo, en los cuatro años que estuve como alumno la situación cambió; al principio era una Universidad poco conocida, pero, al salir, los egresados ya le daban prestigio a la institución y poco a poco se fue logrando un mayor conocimiento de ella y se incrementaron las solicitudes de ingreso.

En esos cuatro años palpé el crecimiento de la Universidad, terminé la carrera en Insurgentes y al año siguiente, 1957, se tuvieron que cambiar a Zaragoza porque ya no cabían. Ese año se fundó la carrera de Administración de Empresas, que empezó con grandes augurios, mismos que ahora son felices realidades.

**¿En qué período fue maestro?**

De estudiante fui ayudante del maestro Reyes Ponce. Di clases en mi último año a un grupo de alumnos que se cam-

biaron de la Universidad de Georgetown, en Washington, a la Ibero para ingresar a Relaciones Industriales. Posteriormente, cuando regresé de Cornell en 1958, ingresé como profesor de medio tiempo en las carreras de Relaciones Industriales y Administración de Empresas. Encontré una Universidad mucho más crecida; podría decir que durante mi época de estudiante fue la niñez de la Universidad, al dar clase me tocó su adolescencia y actualmente vivo su madurez.

En 10 años creció aceleradamente. Trabajé de maestro de 1958 a 1969, año en que tuve el privilegio de haber sido nombrado maestro numerario en la primera generación de éstos; en esta época fue cuando palpé el desarrollo interno

**“El prestigio como Universidad empezaba apenas a nacer en función del conocimiento que tenían las personas de sus maestros y sus autoridades”.**

de la Universidad por el número creciente de alumnos, cómo se fue configurando su organización, el prestigio que ganaba como institución universitaria ante las demás universidades y la aceptación que tenían nuestros egresados tanto en la iniciativa privada como en la administración pública. En el mismo año me nombraron Director Interino de la carrera de Relaciones Industriales y tuve la suerte de conocer de cerca la reestructuración de tipo académico que tuvo la Universidad. Es importante mencionar que la UIA, desde sus inicios, fue la pionera en muchos aspectos educativos, ta-

les como el hecho de que las carreras que se iniciaron por primera vez en la UIA —Relaciones Industriales, Administración de Empresas y Comunicación—, se hicieron por semestres, cuando todas las demás se dividían por años; Relaciones Industriales se estructuró para cuatro años a nivel licenciatura cuando antes se consideraba necesario para una licenciatura un período de cinco años. La UIA también fue pionera en la implantación de los currícula flexibles y en la organización departamental. Estos dos aspectos todavía no han sido bien comprendidos y por ese motivo se tienen aún bastantes problemas de tipo administrativo; empero, este fue, indiscutiblemente, un gran avance dentro del aspecto académico de la Universidad. Como Director de Relaciones Industriales me tocó participar cuando el gran crecimiento obligó a hacer una planeación técnica y el establecimiento de metas a corto y largo plazo. Apareció “La Prospectiva” de la Universidad, junto con su “Misión”, que, cabe insistir, son dos documentos y no uno solo como algunas personas creen.

**¿Cómo ve ahora a la UIA en el contexto de la educación en México?**

En la actualidad, como Director de Relaciones Internas, tengo una visión más completa de la Universidad y puedo captar toda su dinámica y los avances que ha logrado. La UIA tiene, hoy en día, el reconocimiento como una de las mejores universidades de México y de América Latina. Nos acaban de visitar los rectores de las universidades patrocinadas por la Compañía de Jesús en Latinoamérica y con ellos comprobamos el respeto y reconocimiento que tiene nuestra Universidad.

En Estados Unidos la Universidad Iberoamericana también tiene un gran prestigio. Hay intercambio de programas y comunicación con muchas universidades norteamericanas. El Centro

Internacional ha contribuido a que nuestra institución sea reconocida como una de las mejores universidades de México.

Los egresados de la UIA, antes de

**“La Universidad es ahora una institución más compleja y más difícil, pero realiza una labor que también es cada día más importante para nuestro país”.**

esta época crítica de contracción de oferta de empleo, eran requeridos por una gran cantidad de empresas que reconocen nuestra alta calidad académica.

**Usted que ha estado en la UIA por casi 25 años y que ha sido estudiante, maestro, Director de Relaciones Industriales y ahora Director de Relaciones Internas, ¿qué siente por la Universidad?**

Cuando empecé a dar clases, lo hice como profesor de medio tiempo pues ejercía mi profesión. Siendo ejecutivo y asesor de empresas, me pidieron muchas veces dejar la Universidad y dedicar todo mi tiempo en puestos con salarios más altos, sin embargo, opté por quedarme. Si tuviera esa opción otra vez, escogería nuevamente, sin dudar, a la UIA. Esta institución me ha proporcionado muchas satisfacciones, tanto en el aspecto profesional que lo mantiene a uno actualizado como en el humano porque entre mis exalumnos tengo muchos amigos y muy pocos enemigos. Tuve el honor de haber sido representante de Profesores ante el Primer Senado Universitario; en

1979 se me concedió la Medalla al Mérito Universitario y soy Profesor Numerario de la Primera Generación (1969). Todo eso me hace sentir la más profunda gratitud hacia la Universidad.

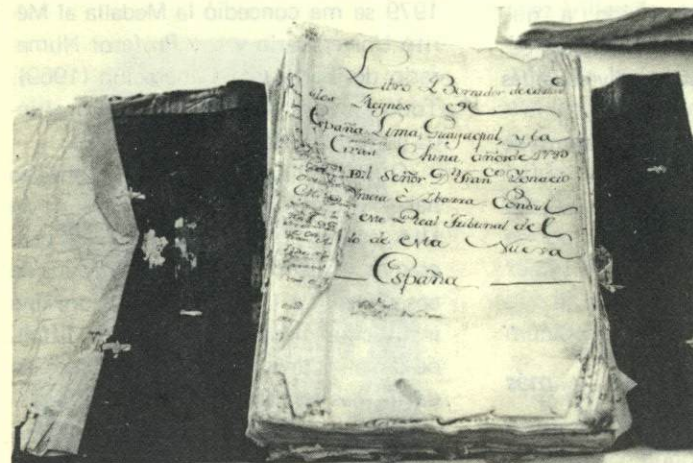
Otra de mis grandes satisfacciones es haber observado el crecimiento de la UIA, sus logros y sus avances en sus programas académicos y en sus métodos de enseñanza. La Universidad es ahora una institución más compleja y más difícil, pero realiza una labor que también es cada día más importante para nuestro país.

Esta magnífica labor que ha realizado en el ambiente educativo de México ha sido una parte de la realización de mi vida. He visto también los problemas y crisis que ha afrontado y he apreciado cómo, gracias al espíritu de sus dirigentes, de sus profesores, de sus estudiantes y de su personal, ha podido salir adelante de los problemas que ha tenido, siendo éstos de toda índole, desde incomprendiciones y celos, otros físicos y económicos, hasta los de tipo administrativo y organizacional.

**¿Cómo serán las actividades que se realizarán por los 40 años de la Universidad?**

Se piensa celebrar dignamente el Cuadragésimo Aniversario de la Universidad, dentro de un marco de suma austeridad, por la situación en que se encuentra ésta y por el estado general del país; esto es, no va a ser una celebración ostentosa. Se tratará de hacer una reflexión sobre lo que hemos hecho, cómo hemos crecido, evaluando también qué tan cerca estamos del ideal; reflexionar sobre el ser de la UIA y cuál es su misión en México y hacerlo también sobre nuestra misión como estudiantes, como profesores, como colaboradores; los actos serán institucionales, procurando evitar islas para lograr así una mayor integración de nuestra Universidad y seguir aspirando a volver a formar una verdadera comunidad (Alejandro Rodríguez Anza).

## En la Sala Francisco Xavier Alegre se realiza una investigación sobre el



En las últimas décadas ha aumentado la preocupación por las investigaciones del proceso histórico económico de México y dentro de esta área ocupan un papel importante los estudios sobre el comercio exterior en la época colonial.

Resultado de estos esfuerzos son los estudios de carácter general, apoyados, en su mayor parte, en la documentación legal y fiscal procedente de archivos oficiales. Se puede contar también con trabajos sobre el proceso de comercialización de productos agrícolas en el mercado interno o bien de productos como la cochinilla destinados al comercio europeo y oriental.

Escasos, sin embargo, han sido los escritos sobre las compañías comerciales, los cuales se han tenido que limitar a las fuentes de los acervos oficiales.

Ante este panorama, se consideró de interés la realización de un estudio sobre el convenio novohispano en la segunda mitad del siglo XVIII basado en el desarrollo de la Compañía de Comercio de Francisco Ygnacio de Yraeta y Azcárate, cuyo archivo conserva la UIA desde 1978.

Francisco Ygnacio de Yraeta fue comerciante e importante miembro del consulado de la Ciudad de México. En 1767 continuó la compañía de comercio de su suegro, Pedro de Ganuza.

El radio de acción económica de este comerciante comprendió en Nueva España: Veracruz, Acapulco, Taxco, Querétaro, Guadalajara, Oaxaca, Durango y Sonora. En América Central y del Sur tuvo tratos con La Habana, Guayaquil, Guatemala, Lima y Maracaibo. En Oriente abarcó el mercado de Filipinas. En Europa cubrió Sevilla, Cádiz y Madrid.

En su actividad comercial incluyó el intercambio de producción interna novohispana (mantas, cerámica, jabón, cordobanes, etc.) por productos del exterior, tales como el cacao, añil y cera de Centro y Sudamérica y manufacturas europeas y orientales.

Dueño de una hacienda y de un ingenio azucarero, Francisco de Yraeta es el modelo de comerciante que vinculó su actividad productora con la del comercio de exportación, integrándose así al sistema económico mundial.

Por la singularidad, complejidad y dimensiones de la investigación, se consideró de interés proponerla al Instituto Mexicano de Comercio Exterior, organismo que, entre sus objetivos y atribuciones, tiene la de propiciar, en los centros de educación superior del país, investigaciones en materia de comercio exte-



rior, tanto sobre los antecedentes históricos como sobre las perspectivas a futuro de éste.

El IMCE aceptó colaborar en la realización de esta investigación mediante la firma de un convenio, celebrada el 17 de febrero de este año, entre el Dr. Ernesto Domínguez, Rector de la UIA, y el Lic. Raúl Salinas Lozano, entonces Director del Instituto.

Este proyecto representa, por parte de la UIA, un esfuerzo por colaborar con el Estado Mexicano en su tarea de impulsar las investigaciones encaminadas a la comprensión del proceso histórico del país.

Los investigadores encargados del estudio son: Mtra. Cristina

## comercio en México en el siglo XVIII

Torales (Coordinadora), Dra. Carmen Yuste, investigadora de la UNAM, y Dr. Tarsicio García, investigador de la UNAM y ex-Director del Departamento de Historia de la UIA.

Las auxiliares de investigación son: Lic. Rebeca Jiménez, Lic. Marisela Hernández, Lic. Martha Villanueva, Lic. Ma. de Jesús Díaz, Lic. Martha Patricia Zamora, Lic. Guadalupe Flores y Lic. Julieta Odriozola.

El Apéndice Gráfico está a cargo de la Lic. Cándida Fernández.

La investigación recibe la asesoría de un Consejo, integrado por las siguientes personalidades: Dr. Enrique Florescano, Director del Departamento de Investigaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dr. Elías Trabulse, investigador del Colegio de México, Dra. Brigitte von Metz, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ing. Arcadio García, representante del IMCE, y Lic. Ma. Teresa Franco, Directora del Departamento de Historia de la UIA (Juan José De Giovannini S.).

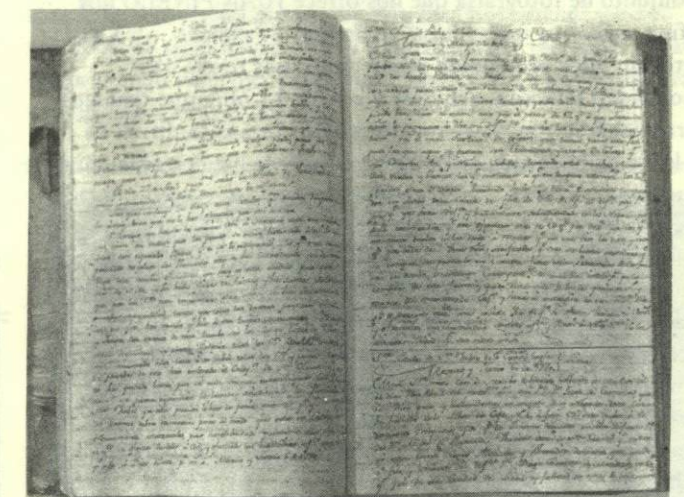
### CARTA DE FRANCISCO YGNACIO DE YRAETA DIRIGIDA AL SEÑOR MANUEL RAMOS, RESIDENTE EN LIMA. MEXICO, 6 DE JUNIO DE 1770. (fragmento).

Estimado y querido amigo:

A su favorecida de 20 de diciembre del año próximo pasado contesto diciendo que no he recibido más carta de Vuestra Merced que una, hará 8 años, y desde este tiempo he ignorado su paradero por dilijas (sic) y he hecho de saber; bien que nuestros amigos se hallan todos esparramados: Don Joseph Leyno ha venido el reino, Don Raphael de Zelada se fue a España y tampoco he sabido de él, lo mismo sucede con Don Juan Pober, sólo el dicho Leyme ha escrito desde Cadiz y Dorat últimamente me participa se estaba por embarcarse para La Habana; hace 2 meses que murió en esta capital Don Roberto Quirban, parece con pocas facultades: ha dejado 3 hijos y una niña por lo que puede Vuestra Merced considerar el estado de la pobre de mi señora Doña María Doyle.

De las deudas que dejó Vuestra Merced a mi cargo para que le cobrara no lo he podido conseguir ni aun un real porque el pariente Hogal ha estado corto de fortuna y lo mismo les ha sucedido a los demás menos a Don Pheliz Falcon que no sé por qué no me ha entregado los cinco pesos, éste está en ésta habiéndose acreditado en el comercio ha ganado corretajes para poderse mantener con alguna decencia; y por lo que toca a los géneros que tenía en mi poder se acordará vuestra merced que se hizo un juicio prudencial de lo que podían valer y le pagué con la condición de si vendía por más le bonificaría y si vendía por menos de lo que pagué, vuestra merced me abonaba; yo para sacar el dinero de vuestra merced me costó mucho trabajo y algo perdí pero no pido a vuestra merced nada sino que salde mi cuenta por si me tuviere hecho algún cargo, pues no le debo nada.

Amigo no había de conocer vuestra merced a México así en fábricas como en modas pues las damas se están vistiendo a la parisien con especiales batas, que es ya lo ordinario, y lo que más se usa peinados de polvos con plumachos; esto se ha introducido con el motivo de la mucha oficialidad que hay en



esta ciudad pues por orden de S. M. se ha hecho plaza de Armas y hay tantos soldados que por las calles no se encuentra otra cosa; se ha introducido mucha marcialidad, tanto que todas las damas parecen oficiales; en fin, hay mucho que ver a sus tiempos, máscaras, bailes y juegos; las damas de más rumbo son las Calvos, Coteras, Vives y otras infinitas; se piensa enlozar todas las calles de México bajel y medio arriado a las casas a un nivel todas las calles y para hacerlo ha quedado bueno, pues se anda sin que mortifiquen las piedras; también se piensa agrandar la alameda añadiéndole la Plazuela de Santa Ysabel y a esta porción le han de poner asientos para que se apeen las damas, deben discurrir poner al modo que está en Cadiz, van arrimando materiales pero no se le ha dado principio a la obra.

Que es cuanto se ofrece decirle a vuestra merced y ofrecerle mi verdadero afecto con el que pido a Dios dilate por muchos años. México y junio 6 de 1770.

# Silencios, de Juan Pinelo

Del 26 de agosto al 14 de septiembre se presentó, en la Universidad Iberoamericana, la exposición Silencios. En ella se incluyó parte de la obra fotográfica de Juan Pinelo, exalumno y catedrático de la Universidad.

El conjunto de fotografía que nos ofrece JUAN PINELO nos confina, en forma maravillosa, en ámbito de silencio... Y el efecto, sin duda pretendido por el autor, nos revela una personalidad reflexiva, acuciosa y serena. La obra que tenemos oportunidad de gozar está manifestando el tránsito difícil de una labor en búsqueda en la que el color y la luz destacan como elementos esenciales.

Las fotografías presentadas por JUAN PINELO no son producto de la improvisación. Detrás de cada una podemos descubrir la dedicación amorosa del artesano preciosista y del artista comprometido con la dinámica fundamental de un proceso creador que, consciente, se enfrenta a la naturaleza misma para transformarla y llegar así al logro auténtico de la originalidad...

Partiendo de una idea en la que la fotografía es concebida mucho antes de que la cámara sea operada, JUAN PINELO inicia su compromiso con la forma, estrechamente vinculada con la luz y con el color, que encontrará su definición precisa en el trabajo de laboratorio. Es ésta una labor previa de visualización en donde el ser mismo de la obra se inicia desde lo que podemos llamar *existencia virtual*.

Para JUAN PINELO este paso inicial en el proceso reviste las características de una *condición para*... Sin él, el efecto final es impensable. Pero una vez que se ha dado, comienza a reclamar la sucesión de un segundo paso que inicie la búsqueda de imágenes.

No se trata sin embargo de ir a la caza de las imágenes que salgan al paso sorpresivamente. Por ello, la labor se agudiza y reclama un esfuerzo intenso y concentrado a lo largo de un período distendido en el tiempo y en la existencia clave de un espacio silencioso. Así, con el equipo fotográfico dispuesto, PINELO se lanza a la aventura de dar forma a la idea.

En este segundo paso, que podemos denominar de captación, el artista utiliza una cámara de formato grande para lograr con ella la nitidez y la precisión, que serán indispensables para el efecto final de la fotografía ampliada. Para ello utiliza negativo en blanco y negro, capaz de cumplir plenamente, por su

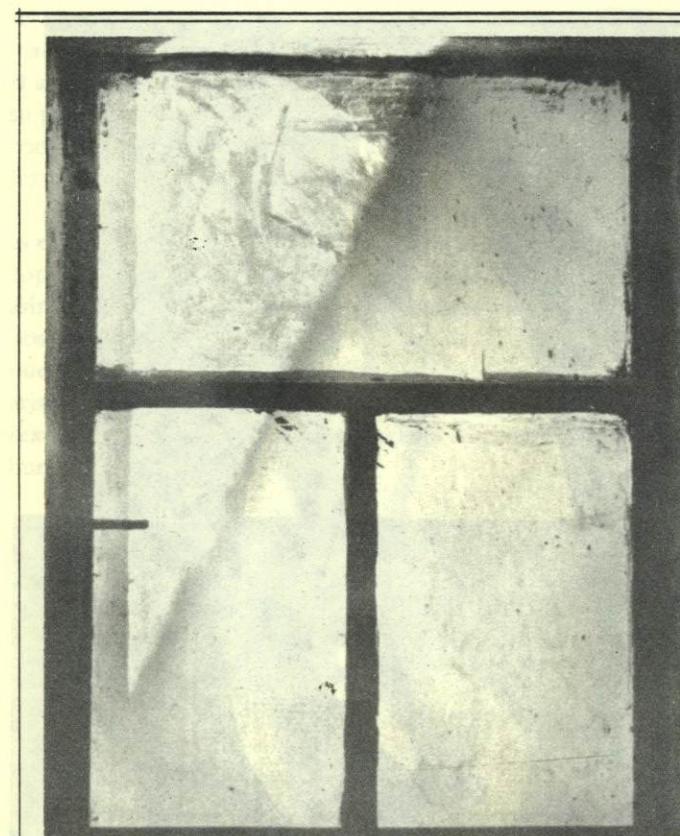
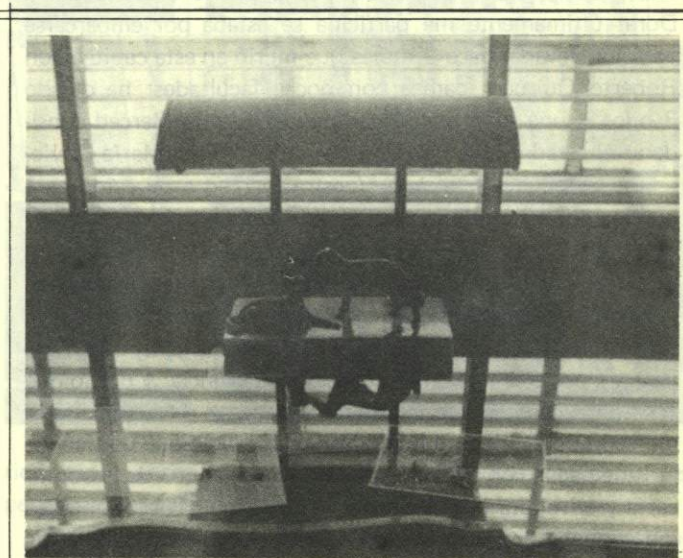
fidelidad, el propósito deseado.

Entonces, y en secuencia lógica, procede PINELO al revelado de su película con el fin de llevar a cabo un proceso seleccionador de imágenes en el que normalmente desecha un promedio del veinticinco por ciento porque no se ajusta a la existencia virtual que, en la intención del artista, justifica la existencia real.

En esta trayectoria se impone como paso siguiente la definición del tamaño y de la imagen, así como la selección de zonas para el color. Y todo, de acuerdo con la idea inicial, sin que obste, desde luego, la participación espontánea del artista...

En la selección del color, JUAN PINELO procede de la misma manera que el niño cuando maneja sus lápices para realizar un dibujo: así, interviene el gusto personal para determinados colores, en los que sin duda pueden descubrirse connotaciones afectivas. El niño puede dibujar a sus padres utilizando el morado porque dicho color tiene para él una fuerte carga significativa: JUAN PINELO utiliza determinados colores en determinadas circunstancias, porque le resultan significativos. Y lo hace *libremente*, por la sencilla razón de que así lo desea.

Los colores conseguidos por JUAN PINELO en sus fotografías son precisamente los que logran esa sensación de silencio de la



que hemos hablado; son ellas, en primer término, las que provocan en el espectador la sorpresa porque lo somete a una situación que es, a un mismo tiempo, real e irreal.

En el trabajo de laboratorio, PINELO realiza varias pruebas, puesto que no resulta posible reproducir fotografías exactamente iguales, aunque se trate del mismo negativo. Ello se debe al proceso, que podemos llamar artesanal, en el que hace intervenir cartoncillos que cubren zonas con el propósito de dejar otras descubiertas. Así se van consiguiendo los efectos, tanto calorísticos como lumínicos, sin que se pueda saber a ciencia cierta lo que está pasando.

De esta manera lo que se consigue son OBRAS UNICAS, aunque se den de hecho semejanzas entre unas y otras; pero nunca, en su resultado final, una fotografía será igual a otra.

Esto último suscita en PINELO un sentimiento de inconformidad: consciente de las cualidades de multiplicidad inherentes a la fotografía, piensa que ésta no debe ser limitada ni condicionada; pero al mismo tiempo constata que sus esfuerzos niegan la posibilidad de repetir cuantas veces se quiere la impresión de un mismo negativo.

Sin embargo, con este su estilo peculiar está llenando

realmente lagunas personales en su quehacer de fotógrafo y carencias que se constatan en la situación de México: con su técnica. PINELO aborda el manejo del color sin que éste se le imponga a su pesar; y se aplica además en forma creativa al aprovechamiento de las posibilidades del laboratorio, que van mucho más allá de los procesos rutinarios.

De este modo, las fotografías de JUAN PINELO son traducción fiel de una personalidad y de unos sentimientos definidos y, en tal sentido, puede decirse de ellas que son el resultado cierto de un doble grado de creación.

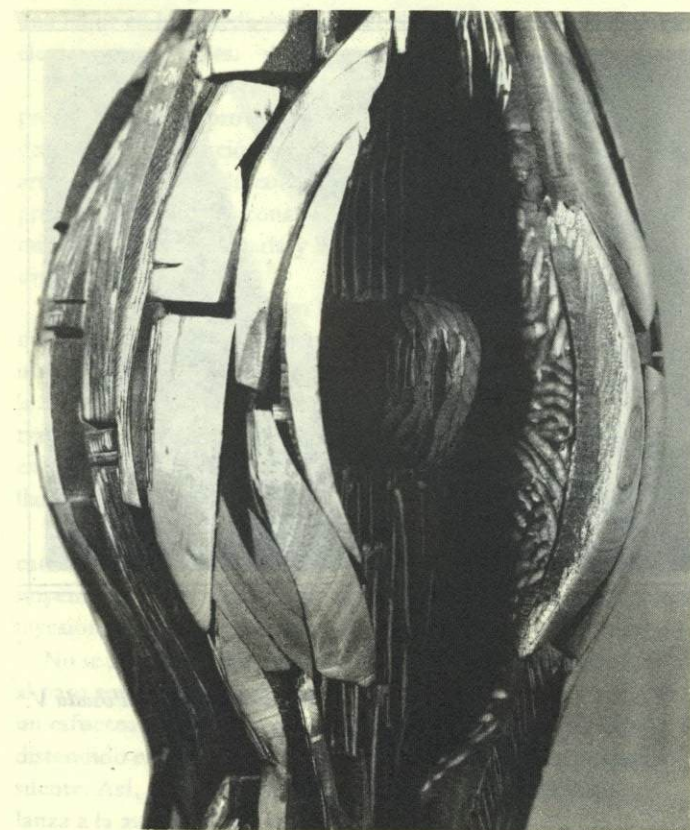
Si la obra de JUAN PINELO no ha sido hasta el momento suficientemente comprendida ello se debe quizás a una falta de cuidado y de sensibilidad cuando se la enfrenta. Porque no son simplemente fotografías las que el artista nos ofrece: son las vivencias de un hombre, sutil y amorosamente recreadas a través, de un trabajo paciente, profundo e innovador, con perspectivas promisorias en favor del arte.



Pablo Humberto Posada V.

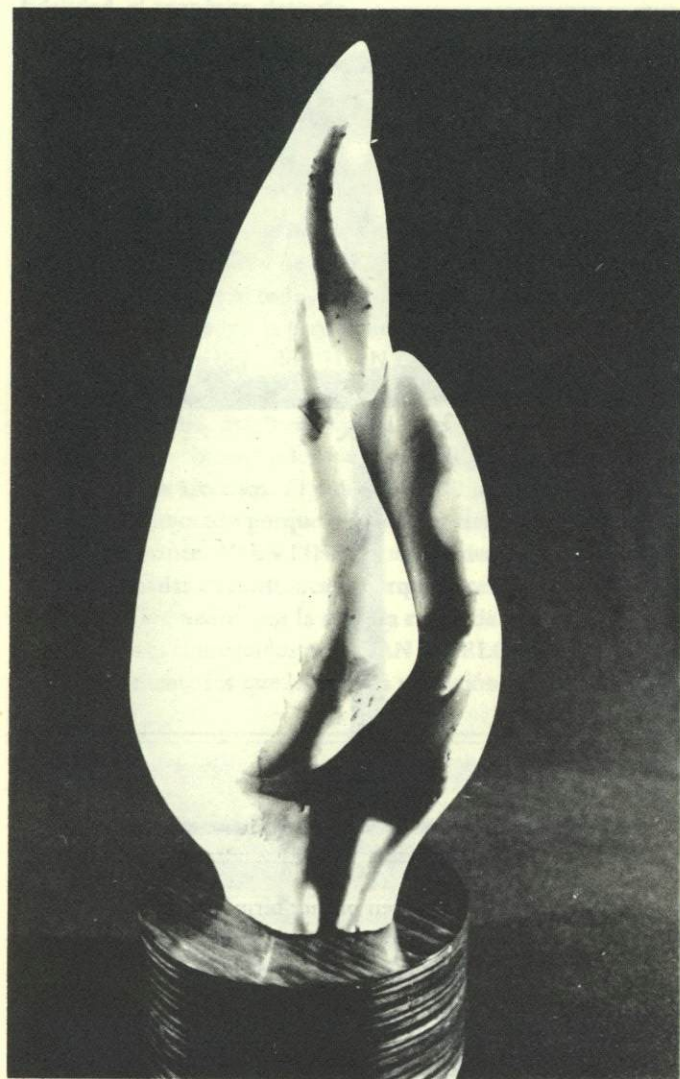


Mario Rendón Lozano



Contaminación (detalle).  
Madera ensamblada y talla.  
México, 1982.

Fotografías: José Ma. Sullaiman



Dos vidas.  
Mármol de Apaxco, talla directa.  
México, 1981.

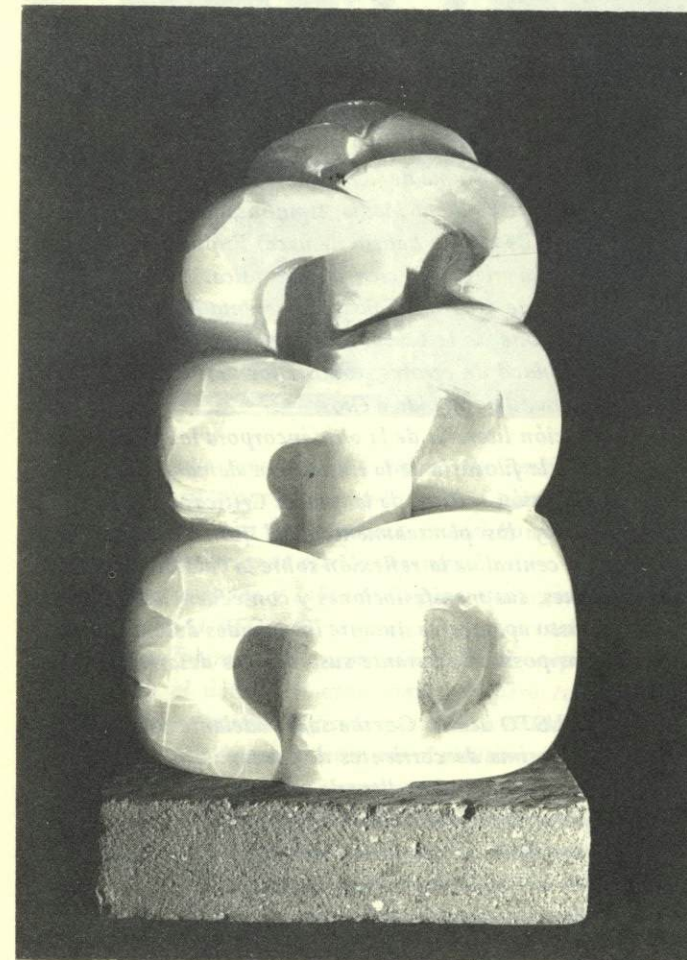
Pródiga en formas, la naturaleza se manifiesta al hombre, inspirándolo . . . Y el artista, con fundamento en la materia, se expresa formalmente y despliega su actividad creadora en el ejercicio vivo de una técnica y la iniciación de un diálogo fecundo a través de la obra.

Mario Rendón Lozano, escultor de cepa, presentó en la Planta Baja de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, invitado por la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana, un conjunto maravilloso de esculturas, inspirado de cierto en la naturaleza y en la vida: todas y cada una de las piezas presentadas tienen la significación vigorosa del

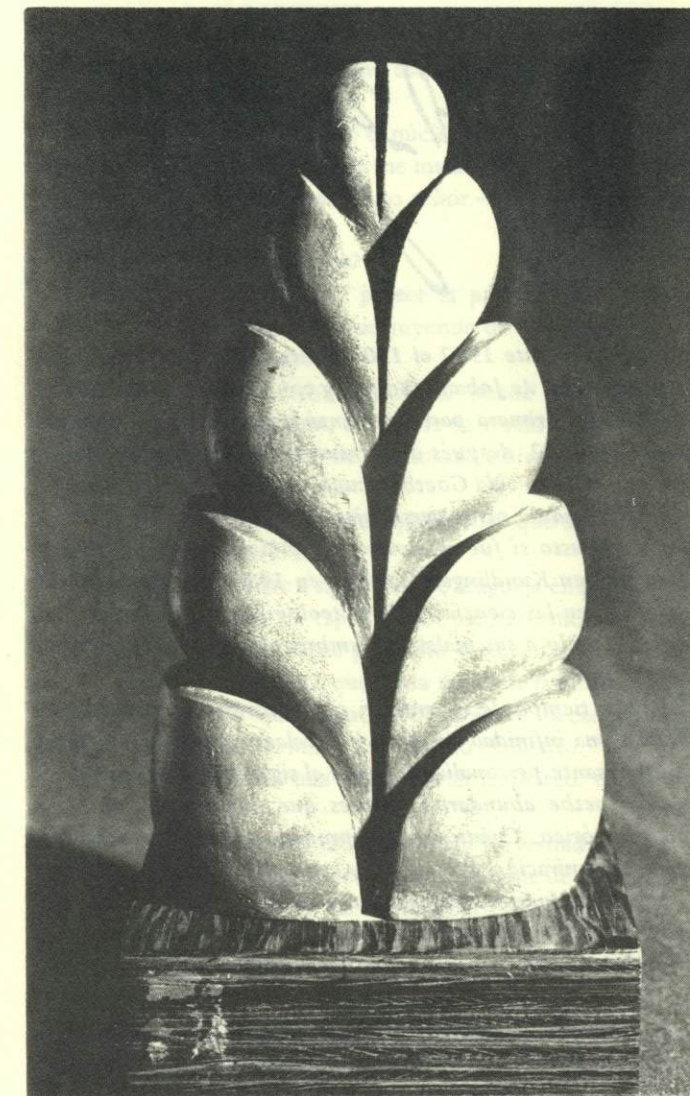
## Mario Rendón Lozano, obra escultórica

ser por virtud de la transformación de la materia —sea mármol o madera, terracota o metal—, que cobra un sentido nuevo porque el artista ha querido decir, a través de su obra y en ella misma, su propio ser, sus inquietudes y su sentir, proclamando, desde su realidad inmanente y paradójica, una apertura luminosa hacia lo trascendente.

El particularmente inspirador en la obra de Rendón Lozano es el mundo vegetal, que, sin embargo, no se repite ni es copiado. El escultor abstrae de dicho mundo, tras haberlo asimilado, la riqueza de formas para conferir a los materiales la posibilidad de ser distintos, con vida propia. . . Y de tal manera, que los cactus se ofrecen al espectador, abandonada su presencia arisca, invitándolo a la caricia y a la constatación táctil de la textura original, pretendida por el artista en el deseo de expresar honduras metafísicas.



Suave Patria.  
Onix, talla directa.  
México, 1980.

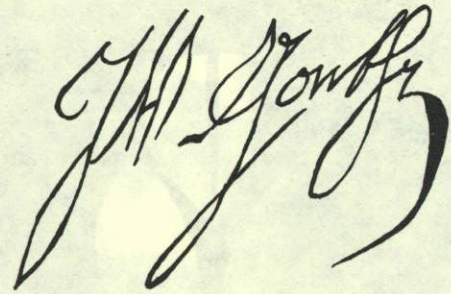


Secuencia Eterna (posterior).  
Bronce.  
México, 1982.

La dedicación amorosa de Rendón Lozano es, además de todo, un hecho evidente. Quien contempla su obra, quien tiene la oportunidad de palparla, descubre, por los sentidos mismos, en los volúmenes diversos, el sentido de la creación auténtica, elocuente y sincera. Porque el escultor, en la conclusión de cada obra, no sólo presenta materiales susceptibles de ser modelados y capaces de configurar el espacio: en las obras de Rendón Lozano podemos sentir un corazón que late y la voz interior que canta a la naturaleza, enaltecéndola.

Pablo Humberto Posada V.

# A 150 años del Fausto, de Goethe



Celebramos en este 1982 el 150 aniversario de la aparición del poema inmortal de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832): FAUSTO. La primera parte comenzó a aparecer en 1790, y la segunda en 1832, después de la muerte del gran poeta. Más de sesenta años de su vida Goethe ocupó en esta obra.

A diferencia de otros personajes de la literatura universal, la figura de Fausto sí fue un personaje de la vida real, nacido probablemente en Kündlingen (Suabia) en 1480. Hombre misterioso, versado en las ciencias y en la teología, pero expulsado por doquier, debido a sus malas costumbres y poca armonía con la sana ortodoxia.

Al poco tiempo de su muerte, comenzaron a surgir leyendas e incluso una infinidad de obras y novelas acerca de su misteriosa e interesante personalidad. Desde el siglo XVI hasta el FAUSTO de Goethe abundaron autores que escribieron sobre ese Fausto histórico. Cuantos falsos prodigios obraba excitaron la temerosa admiración del vulgo, y, por el espíritu de la época de Luis XVI, fueron atribuidos a protección del demonio, que decían le acompañaba constantemente convertido en perro.

Goethe es el primer autor que logra elaborar y dar una configuración madura a la personalidad ya legendaria y mítica del Fausto original. El FAUSTO de Goethe es el poema del espíritu humano, inquieto y ambicioso, luchando por el conocimiento de la suprema y eterna verdad. Presenta al doctor como un sabio en posesión de todas las verdades humanas. Su único afán es poseer asimismo las sobrenaturales, y desesperando de alcanzarlas, decide darse la muerte. Las campanas y los cánticos ensalzando al Señor la víspera de Pascua le traen a la mente que Dios prohíbe el suicidio y se resigna con pena a la vida. Al día siguiente se pasea cabizbajo con su criado, al caer la tarde, por la campiña que rodea la ciudad. Los inocentes goces de obreros y burgueses al regresar a sus lares después de una jornada de diversión, llevan lenitivo a su alma y repara en un perro que va siguiéndoles. Es el demonio. Fausto vuelve a encerrarse en su gabinete y busca otra vez consuelo en la Biblia. El diablo se le presenta y le ofrece darle a conocer las maravillas de la vida futura sin que tenga que abandonar su envoltura carnal.

El sabio cree saberlo todo y en realidad sólo sabe lo que le

han enseñado los libros. Su corazón es virgen e ignora lo que son humanas pasiones: lo que es el amor y el dolor. Mefistófeles (el diablo) se propone agitar las pasiones en Fausto latentes y hacerle su presa arrebatándole por la desesperación. Firma el infernal pacto y queda transfigurado. El anciano se convierte en arrogante doncel enamorado como un estudiante. Su primer amor es para la angelical Margarita, a la que consigue seducir, abandonándola después.

Todos conocemos la serie de peripecias, sufrimientos, engaños y decepciones por las que Fausto tiene que atravesar, movido únicamente por el desorden de su "hybris" interna. Este apetito desordenado de poseer no sólo las verdades humanas y divinas, sino de poseer al mismo Dios y a Sus designios insondables, lo lleva al más absurdo desengaño, al encontrarse con su propio vacío, lleno de ausencia de Dios y de su egoísmo propio.

Al fin de su pacto con Mefistófeles, el doctor no ha conseguido ver realizados sus ideales. Mefistófeles quiere cobrar su presa, pero Margarita, su primer amor, penitente ante el trono del Empíreo, consigue salvarle por sus ruegos y la intervención de la Madre celestial, Señora de los creados.

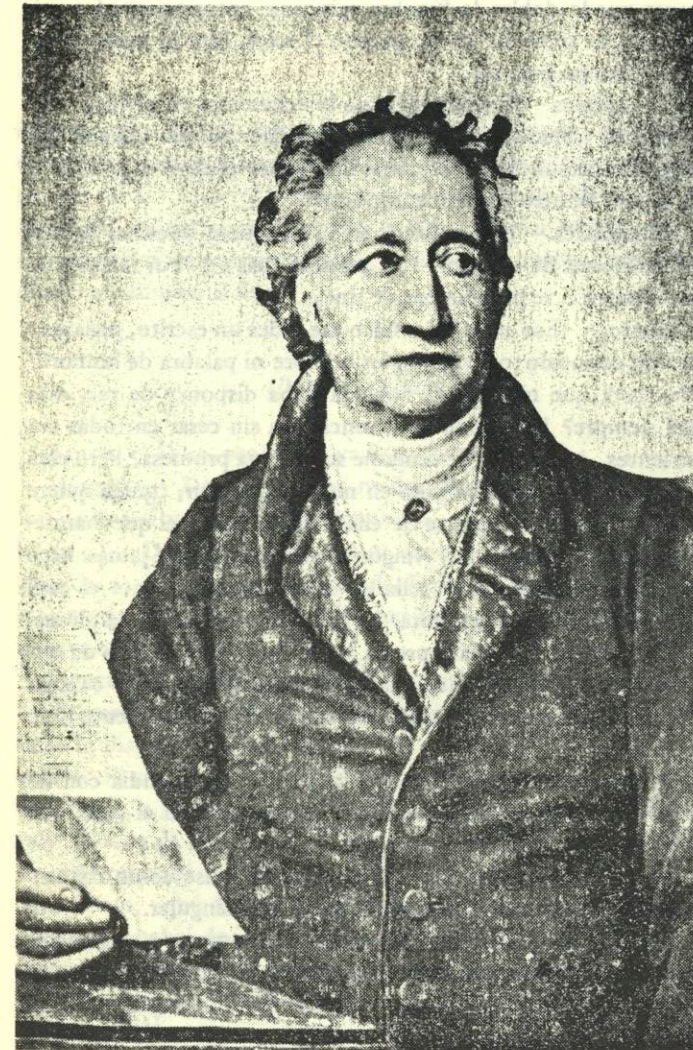
Lo interesante en el FAUSTO de Goethe es la reflexión que abí se hace sobre el drama de la humanidad. Goethe hermana la Edad Antigua con la Edad Media, simbolizadas en la unión de Fausto y Elena, de donde habría de nacer Euphorion, representante de la belleza griega y la ciencia germánica.

En la mente de Goethe, Fausto representa al hombre en su búsqueda constante de la verdad. Pero, abandonado a su hybris, incurre en infinidad de errores, todos ellos derivados del hecho de haber expulsado de su vida a Dios.

La elaboración literaria de la obra incorpora los planteamientos propios de la filosofía de la Ilustración alemana, caracterizados por la reflexión crítica, de la que las Críticas de Kant son la quintaesencia; y los planteamientos del Romanticismo, cuya preocupación central es la reflexión sobre la vida humana en todos sus órdenes, sus manifestaciones y consecuencias. La última etapa del Fausto aparece ya durante los grandes descubrimientos de las ciencias positivas, durante sus enormes desarrollos y aplicaciones.

Con el FAUSTO acertó Goethe sacar adelante a la literatura alemana, por encima de corrientes de pensamiento impetuoso y de críticas acendradas, para llevarla a su etapa de culminación clásica, de la que él es prototipo en el siglo XVIII. Supo también asumir las corrientes del Romanticismo naciente e influir así en las tendencias nuevas de las literaturas europeas, tan florecientes en el joven Romanticismo de principios del siglo XIX.

En general podemos calificar al gran Goethe, por su vida y por su obra, como el "Apóstol de la Humanidad" del siglo XVIII. Supo responder a los conflictos, a la ética, a las tendencias e ideales de su época con la percepción y planteamientos



humanistas, cuya preocupación última fueron siempre el hombre mismo y su desarrollo en plenitud, a partir de un diálogo abierto y adulto con la naturaleza, con el hombre y con Dios. Por esta razón se erige en escritor universal.

Para nuestra época y sobre todo para esta segunda mitad del siglo XX, el FAUSTO de Goethe es de gran actualidad. Hoy en día quizá no usemos las mismas fórmulas de expresión, como "pactar con el diablo" u otras similares, pero reiteradamente incurrimos en el mismo sofisma que llevó a Fausto a pactar con Mefistófeles: nos dejamos llevar por el cientismo, por el tecnologismo, por el psicologismo y por corrientes ideológicas de toda índole, sobre cuyos altares sacrificamos nuestra propia libertad y nuestra alianza con el Dios Creador y Redentor. Cualquier hombre de nuestro tiempo que capte a fondo el mensaje de FAUSTO sentirá la seria interpelación que Goethe nos dirige en este siglo XX, máxime cuando celebramos los 150 años de su publicación.

Mtro. Gabriel Chicho.

## GABINETE DE ESTUDIO

Mefistófeles.— ¿A qué viene ese alboroto? ¿En qué puedo servir al señor?

Fausto.— ¡Conque era éste el núcleo del perro de aguas! ¡Un estudiante andariego! ¡El lance me mueve a risa!

Mefistófeles.— Saludo al docto señor.— Me habéis hecho sudar de lo lindo.

Fausto.— ¿Cómo te llamas?

Mefistófeles.— Baladí me parece la pregunta para uno que tanto desdeña la palabra, y que huyendo de toda apariencia, sólo busca el fondo de los seres.

Fausto.— Entre vosotros, señores, se puede de ordinario adivinar el ser por su nombre, en donde se revela harto explícito, cuando se os apellida Dios de las moscas, Corruptor, Mentiroso. Veamos pues: ¿quién eres tú?

Mefistófeles.— Una parte de aquel poder que siempre quiere el mal y siempre obra el bien.

Fausto.— ¿Qué viene a significar ese lenguaje enigmático?

Mefistófeles.— Soy el espíritu que siempre niega, y con razón, pues todo cuanto tiene principio merece ser aniquilado, y por lo mismo, mejor fuera que nada viniese a la existencia. Así, pues, todo aquello que vosotros denomináis pecado, destrucción, en una palabra, el Mal, es mi propio elemento.

Fausto.— Te llamas una parte, y, sin embargo, entero estás ante mí.

Mefistófeles.— Dígame modestamente la verdad. Si el hombre, ese pequeño mundo extravagante, se tiene de ordinario por un todo, yo soy una parte de aquella parte que al principio era todo; una parte de las Tinieblas, de las cuales nació la Luz, la orgullosa Luz que ahora disputa su antiguo lugar, el espacio a su madre la Noche. Y a pesar de todo, no lo ha conseguido, pues por mucho que se afane, se halla fuertemente adherida a los cuerpos; emana de los cuerpos, embellece los cuerpos, y un simple cuerpo la detiene en su camino. Así, espero que no durará mucho tiempo, y que con los cuerpos desaparecerá.

Fausto.— Ahora conozco tus dignos oficios. Nada puedes aniquilar en grande, y al presente lo intentas en pequeño.

Mefistófeles.— Y a decir verdad, no se ha adelantado gran cosa con esto. Lo que se opone a la nada, ese algo, ese mundo grosero, por más que ya lo haya intentado yo, no he podido hacerle mella alguna con oleadas, tormentas, terremotos ni incendios; tranquilos quedan al fin mar y tierra. Y tocante a la maldita materia, semillero de animales y hombres, no hay medio absolutamente de dominarla. ¡Cuántos y cuántos no he enterrado ya! Y a pesar de todo siempre circula una sangre fresca y nueva. De continuar ello así, habría para desesperarse. Del aire, del agua, lo mismo que de la tierra, se desprenden mil gérmenes, en lo seco, lo húmedo, lo cálido, lo frío. A no haberme yo reservado la

llama, nada quedaría para mí.

Fausto.— Así, pues, ¿a la potencia eternamente activa, a la fuerza saludable y creadora, opones tú la helada mano del diablo, que en vano se crispa alevé? Trata de emprender otra cosa, extraño hijo del Caos.

Mefistófeles.— Ciertamente ya nos detendremos más en ello las próximas veces. ¿Puedo ahora retirarme?

GABINETE DE ESTUDIO

Fausto.— No sé por qué lo preguntas. Esta vez he aprendido a conocerte; ven ahora a visitarme según te plazca. Ahí está la ventana, ahí está la puerta; tienes también disponible seguramente el cañón de la chimenea.

Mefistófeles.— Lo confieso con ingenuidad. Un pequeño obstáculo me impide salir: ese pie de bruja que está en vuestro umbral.

Fausto.— ¿El pentágono te desazona? Ea, dime, hijo del infierno, si eso te detiene, ¿cómo entraste, pues? ¿Cómo se dejó engañar un espíritu como tú?

Mefistófeles.— Míralo bien; no está trazado de la manera debida. Uno de los ángulos, el que mira hacia fuera, está, como ves, un poco abierto.

Fausto.— En ello anduvo muy acertada la casualidad. Según eso, ¿tú serías prisionero mío? La cosa ha salido bien por azar.

Mefistófeles.— El perro de aguas nada advirtió cuando entraba de un salto. Ahora la cosa cambia de aspecto: el diablo no puede salir de la casa.

Fausto.— Pero ¿cómo no sales por la ventana?

Mefistófeles.— Es ley para diablos y espectros, que por donde se colaron, por allí han de salir. Lo primero es libre para nosotros; de lo segundo somos esclavos.

Fausto.— ¿Con que el mismo infierno tiene sus leyes? Me gusta eso. ¿Luego se podría con toda confianza cerrar un pacto con vosotros, señores?

Mefistófeles.— De lo que se te prometa gozarás plenamente; nada se te descabalará. Pero eso no es para decirlo en tan breves palabras, y de ello hablaremos más tarde. Ahora te ruego con empeño, con el mayor empeño, que por esta vez me permitas salir.

Fausto.— Si jamás me tiendo descansado sobre un lecho ocioso, perezca yo al instante; si jamás con halagos puedes engañarme hasta el punto de estar yo satisfecho de mí mismo; si logras seducirme a fuerza de goces, sea aquél para mí el último día. Te propongo la apuesta.

Mefistófeles.— ¡Aceptada!

Fausto.— ¡Choquen nuestras manos! Si un día le digo al fugaz momento: "¡Detente! ¡eres tan bello!", puedes entonces

cargarme de cadenas, entonces consentiré gustoso en morir. Entonces puede doblar la fúnebre campana; entonces quedas eximido de tu servicio; puede pararse el reloj, caer la manecilla y finir el tiempo para mí.

Mefistófeles.— Piénsalo bien; no lo echaremos en olvido.

Fausto.— Pleno derecho tienes para ello. No me obligué con temeraria presunción. Tal como me hallo, esclavo soy. Que lo sea tuyo o de otro, ¿qué me importa?

Mefistófeles.— Hoy mismo, en el banquete doctoral llenaré mis funciones de servidor. Una cosa no más . . . Por razones de vida o muerte, te pido un par de líneas.

Fausto.— ¡Eso más! ¿También me pides un escrito, pedante? ¿No has conocido todavía ningún hombre ni palabra de hombre? ¿No basta que mi palabra hablada deba disponer de mis días para siempre? El mundo se desencadena sin cesar en todas sus corrientes, ¿y a mí ha de tenerme sujeto una promesa? Pero esta idea quimérica está arraigada en nuestro corazón; ¿quién quiere de buena voluntad librarse de ella? ¡Dichoso aquel que mantiene pura la fe en su pecho! Ningún sacrificio le pesará jamás. Pero un pergamino, escrito y sellado, es un espantajo ante el cual todo el mundo se amedrenta. La palabra expira ya en la pluma; la cera y la piel tienen la suprema autoridad. ¿Qué quieres de mí, espíritu maligno? ¿Bronce, mármol, pergamino, papal? ¿Tengo que escribir con buril, cincel, pluma? Te dejo enteramente libre la elección.

Mefistófeles.— ¿Cómo puedes extremar tu facundia con tal calor? Una pequeña hoja cualquiera es buena para el caso. Firmarás con una gotita de tu sangre.

Fausto.— Si eso te satisface plenamente, pase como chanza.

Mefistófeles.— Es la sangre un fluido muy singular.

Fausto.— No haya miedo alguno de que rompa yo este pacto. Cabalmente lo que prometo es la tendencia de todas mis energías. Demasiado me envanecí; no pertenezco más que a tu condición. El grande Espíritu me desdeñó, y ante mí se cierra la Naturaleza. Roto está el hilo del pensamiento; largo tiempo ha que estoy hastiado de todo saber. Apaguemos las ardientes pasiones en los abismos de la sensualidad. Bajo impenetrables velos mágicos, apréstese al punto toda maravilla. Lancémonos en el bullicio del tiempo, en el torbellino de los acontecimientos. Alternen uno con otro entonces, como puedan, el dolor y el placer, la suerte próspera y la adversa. Sólo por una incesante actividad es como se manifiesta el hombre.

Mefistófeles.— No se os fija medida ni término. Si os gusta golosinear en todas partes, coger alguna cosa fugitiva, buen provecho os haga lo que os deleite. Pero echad la mano y no seáis tímido.

Fausto.— Bien sabes tú que no se trata de placer. Al vértigo me abandono, al más amargo de los goces, al odio amoroso, al enojo avivador. Mi corazón, curado ya del afán de saber, no

debe cerrarse de hoy más a dolor alguno, y lo que está repartido entre la humanidad entera quiero yo experimentarlo en lo íntimo de mi ser; quiero abarcar con mi espíritu lo más alto y lo más bajo, acumular en mi pecho el bien y el mal de ella, extendiendo así mi propio ser al suyo, y como ella misma, estrellándome yo también al fin.

UN CALABOZO

Fausto.— ¡Ven, ven! Cede ya la noche profunda.

Margarita.— Di muerte a mi madre, ahogué mi hijo. ¿No nos fue dado a ti y a mí? Sí, a ti también. . . Pero ¿eres tú? Apenas lo creo. . . Dame la mano. . . No, no es un sueño. Es tu mano querida. . . ¡Ah! Pero está húmeda. Enjúgala. Paréceme que veo sangre en ella. ¡Dios mío! ¿Qué has hecho? Envaina la espada, te lo ruego.

Fausto.— Dejemos lo pasado. Me estás matando.

Margarita.— ¡No! Es preciso que me sobrevivas. Quiero indicarte la disposición de las tumbas. De esto has de cuidar mañana mismo. El sitio mejor lo darás a mi madre; al lado de ella pondrás luego a mi hermano; a un poquito separada, pero no muy lejos, y al pequeñuelo, a mi derecha, sobre mi pecho. Nadie más reposará cerca de mí. . . Estar a tu lado, unidos en estrecho abrazo, ¡qué dulce, qué deliciosa felicidad fue aquella! Pero nunca más habré de lograrla. Siento como si debiera hacer un esfuerzo para llegarme a ti, y se me figura que me rechazas de tu lado. Y a pesar de todo, eres tú, ¡y me miras con tanta bondad, tanta ternura! . . .

Fausto.— Si sabes que soy yo, ven, pues.

Margarita.— ¿Allá fuera?

Fausto.— Al aire libre.

Margarita.— Si la tumba está fuera, si la muerte está en acecho, ven. Desde aquí al lecho de eterno reposo, y ni un sólo paso más. . . ¿Te vas ahora? ¡Ah! ¡Que no pueda yo acompañarte, Enrique!

Fausto.— Puedes hacerlo. Quiérello no más. Franca está la puerta.

Margarita.— No me atrevo a salir. Para mí no hay esperanza alguna. ¿De qué sirve huir? Me están acechando siempre. ¡Es triste haber de mendigar, y más aún con la conciencia culpable! ¡Es tan triste vagar por extrañas tierras! Y al fin me prenderán.

Fausto.— Yo estaré a tu lado.

Margarita.— ¡Pronto! ¡Pronto! ¡Salva a tu pobre hijo! ¡Corre! Sigue siempre hacia arriba el camino contiguo al arroyo, pasa el puentecillo de tablas, entra en el bosque, a la izquierda, donde hay la compuerta del estanque. ¡Cógelo al punto! Quiere sobrenadar; todavía está luchando. Sálvale. ¡Sálvale!

Fausto.— Vuelve en ti. Un paso más y eres libre.

Margarita.— ¡Si tan siquiera hubiésemos traspuesto la montaña! Allí, sobre una piedra, está sentada mi madre ¡Me coge una horripilación! Allí, sobre una piedra, está sentada mi madre. Está dando cabezadas; no hace signo alguno, ni mueve los ojos; tiene pesada la cabeza. Tanto tiempo ha dormido, que ya no despierta más. Durmióse para que nosotros gozáramos. ¡Qué felices tiempos aquellos!

Fausto.— Puesto que no valen aquí súplicas ni razones, me atrevo a llevarte a viva fuerza.

Margarita.— ¡Suéltame! No, no sufro violencia alguna. No me sujetes de esa manera tan cruel. En otro tiempo no había cosas que yo no hiciera por tu amor.

Fausto.— Despunta el día. ¡Amor mío! ¡Amor mío!

Margarita.— ¡El día! Sí, alborea ya. Penetra la luz de mi día postrero. Este debía ser el de mis bodas. No digas a nadie que has estado ya en casa de Margarita. ¡Pobre guirnalda mía! Ya está hecho. No hay remedio. Nos volveremos a ver, mas no será en el baile. La muchedumbre se apiña; no se la oye. La plaza, las calles no pueden contenerla. La campana está llamando; quebrada está la varilla. ¡Cómo me sujetan y agarrotan! Ya me llevan al sangriento banquillo. Todos creen sentir en su nuca el filo de la cuchilla que se levanta sobre la mía. El mundo entero está callado como la tumba.

Fausto.— ¡Así nunca hubiese yo nacido!

Mefistófeles.— (Apareciendo a la puerta).— ¡Arriba, o estáis perdidos! Dejas de temores, vacilaciones y charlas inútiles. Mis caballos se estremecen impacientes. Despunta el alba.

Margarita.— ¿Qué es eso que surge del suelo? ¡El! ¡El! ¡Echale afuera. ¿Qué quiere en este sagrado recinto? Quiere apoderarse de mí.

Fausto.— Tú debes vivir.

Margarita.— ¡Justicia de Dios! A ti me entrego.

Mefistófeles.— (A Fausto).— Ven, ven, o te dejo abandonado con ella.

Margarita.— ¡Tuya soy, Padre celestial! ¡Sálvame! Vosotros, ángeles, vosotras, santas milicias, formad un círculo en torno mío para protegerme. ¡Enrique! Tengo miedo de ti. (Muere).

Mefistófeles.— ¡Está juzgada!

Una voz (De lo alto).— ¡Está salvada!

Mefistófeles (A Fausto).— ¡Ven! ¡A mí!

(Desaparece con Fausto).

Una voz (Que sale del interior y va perdiéndose en el espacio). ¡Enrique! . . . ¡Enrique! . . .

(Todos los fragmentos han sido tomados de la primera parte del libro. La traducción es de José Roviralta Borrell, aparecida en Barcelona en 1920/ Editorial Porrúa, S. A., México, 1974).



# Servicio Social en la Escuela Nacional de Ciegos

*El Centro de Servicio y Promoción Social de la UIA tiene, entre sus proyectos de servicio social para los alumnos de la institución, algunos que implican un verdadero compromiso con la sociedad. Entre éstos destaca el realizado en la Escuela Nacional de Ciegos "Ignacio L. Trigueros".*

Profesora Eréndira Bustillos, Subdirectora de la Escuela Nal. de Ciegos.



Como parte de su preparación profesional, como requisito académico y en cumplimiento de un compromiso de responsabilidad social, alumnos de la Universidad Iberoamericana se encuentran realizando su labor de servicio social en la Escuela Nacional de Ciegos "Ignacio L. Trigueros".

Considerada como la institución más importante del país en lo que a ayuda y rehabilitación de invidentes se refiere y funcionando desde hace 112 años, la Escuela Nacional de Ciegos viene trabajando conjuntamente con la UIA desde el anterior ciclo escolar. Hasta ahora un total de diecisiete compañeros de diversas carreras han efectuado su servicio social en ese establecimiento.

Empero, ¿en qué consiste esa labor? ¿De qué forma realizan su función? ¿Qué es lo que hacen? Para responder a estas y otras interrogantes, *Boletín UIA* entrevistó a la subdirectora técnica del plantel, profesora Eréndira Bustillos, quien afirmó sentirse hondamente satisfecha por los resultados obtenidos con el servicio social realizado por los alumnos de la Ibero.

"Antes que nada —dijo al iniciar la plática— y aprovechando la oportunidad que se me permite de hacerlo, deseo agradecer a todos los muchachos que han efectuado su servicio social en esta escuela su ayuda, su esfuerzo y sobre todo su interés. Es de verdad digna de reconocimiento la labor tan meritoria que han venido a realizar a esta institución".

## **Se reduce el índice de reprobados**

La funcionaria del plantel explicó que el agradecer de manera tan efusiva a los alumnos de la Ibero la realización de su servicio so-

cial en esa escuela se debía a diversos motivos.

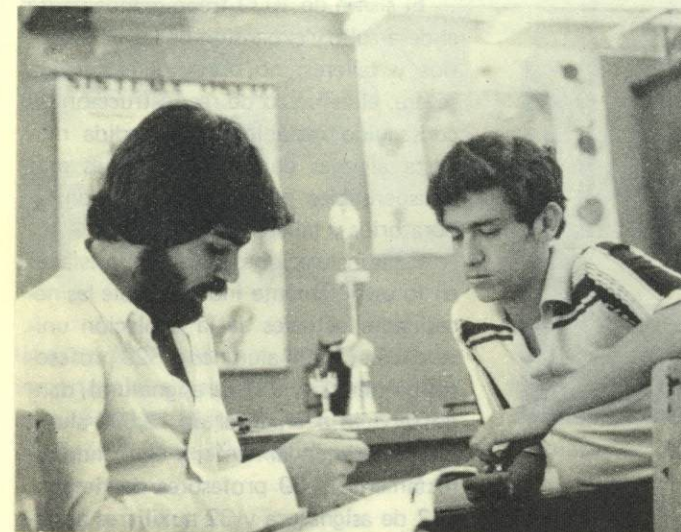
"Fue en el ciclo escolar 1981—1982 cuando se nos autorizó trabajar por vez primera con el Centro de Servicio y Promoción Social de la UIA; el proyecto había sido presentado por un alumno de allí mismo, fue aprobado y en septiembre empezamos a trabajar.

Los muchachos de inmediato se interesaron en su labor: algunos de ellos aprendieron el sistema Braille, otros se dedicaron



a hacer grabaciones de lecturas y los demás empezaron a auxiliar académicamente a los alumnos atrasados en sus clases".

Quienes aprendieron el sistema Braille lo hicieron con el interés de posteriormente realizar traducciones de libros de texto a este código y aumentar con ello el acervo bibliográfico de la Escuela. La grabación de lecturas se hace con la intención de que aquellos libros que no se encuentran traducidos al sistema Braille y que son necesarios para la preparación del estudiante invidente puedan ser escuchados y, consecuentemente, conocidos y estudiados por éste. La ayuda académica que prestan los alumnos de



la UIA a los minusválidos es en el sentido de aclararles sus dudas de clase, leerles textos que les sirven para regularizarse en sus materias y darles, en sí, un apoyo moral.

"Con todas estas actividades —siguió diciendo la profesora Bustillos— empezamos a tener resultados ampliamente satisfactorios; por ejemplo, el índice de alumnos reprobados empezó a disminuir. El esfuerzo de los muchachos del servicio social se vio reflejado en un mejor aprovechamiento académico. Ellos, además de cumplir con las horas que les impone el servicio social, se integraron de una forma tal con los alumnos invidentes que, incluso, los acompañan a obras de teatro actuadas por los mismos alumnos de nuestra escuela; asimismo, les siguen trayendo grabaciones de lecturas y continúan alentándolos en sus estudios, no obstante ya haber cubierto las horas obligatorias del servicio social".

***Verdaderamente, la labor que han venido a realizar los muchachos de la Ibero ha sido un refuerzo para el aprendizaje de nuestros alumnos. Su apoyo y su paciencia han sido factores determinantes para que los invidentes avancen en forma notable en sus estudios.***

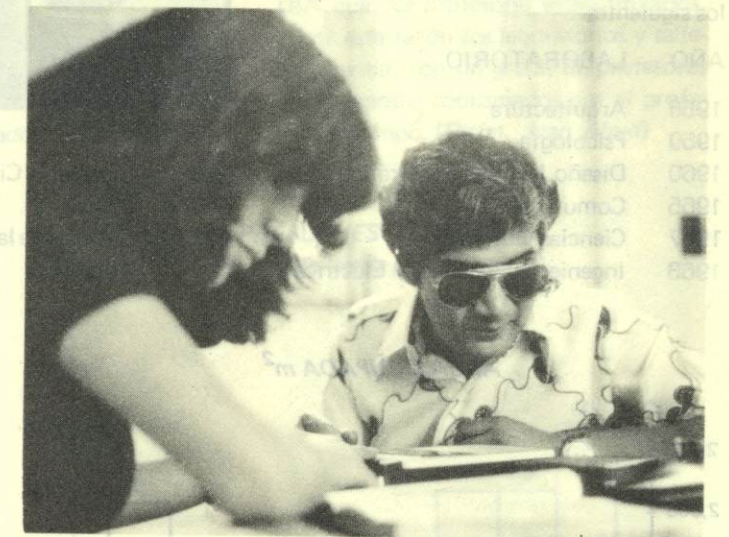
## **Agradecimiento de los invidentes**

Al ser entrevistados, los alumnos de la Escuela Nacional de Ciegos coincidieron en agradecer la ayuda que les ha significado para el mejor desarrollo de sus estudios el que los alumnos de la Iberoamericana hayan realizado su servicio social en ese plantel para

invidentes.

La profesora Ana María Cardoso, maestra invidente de la "Ignacio L. Trigueros", quien ha estado asesorando el servicio social de los alumnos de la UIA, expresó que "en lo personal tiene mucho interés en que las plazas que la Universidad Iberoamericana destina para servicio social en aquella escuela sean ampliadas".

"Verdaderamente —dijo— la labor que han venido a realizar los muchachos de la Ibero ha sido un refuerzo para el apren-



dizaje de nuestros alumnos. Su apoyo y su paciencia han sido factores determinantes para que los invidentes avancen en forma notable en sus estudios. Estamos muy agradecidos por el interés de estos jóvenes".

Por otro lado, al entrevistar a Eligio Ledesma, uno de los alumnos que efectuó su servicio social en la Escuela Nacional de Ciegos, afirmó que "el haber realizado el servicio social en ese plantel fue toda una experiencia. En mi caso, aprendí a auxiliarles en sus tareas, a apoyarlos en sus actividades y a darles confianza para que realizaran algunos actos".

Ledesma, quien concluyó ya su etapa de servicio social, dijo que continúa en contacto con la Escuela y con algunos alumnos en especial.

Otros alumnos que realizaron su servicio social en la escuela para invidentes o que lo están haciendo aún son: Gabriela García Jan, José Genaro Jasso, Pilar Pimentel, Luz Vidargas, Jesús McKelligan, Sara Cobos, Efraín Soberanes, Alfredo Martín del Campo, Jaime Tomás Viñas, entre otros.

Ellos son quienes han venido a confirmar que el servicio social prestado por la Universidad Iberoamericana está cumpliendo con su cometido y responsabilidad social (*Consuelo Sáizar*).

# Laboratorios y talleres de la Universidad Iberoamericana

La Universidad Iberoamericana, cuya función inherente y fundamental ha sido desde sus inicios la enseñanza y la investigación en la ciencia y la tecnología, ha logrado establecer, desde 1943 hasta la fecha, un total de 38 laboratorios y talleres agrupados en nueve departamentos diferentes, ocupando una superficie aproximada de 5,334 metros cuadrados.

Cronológicamente se han establecido los siguientes:

**AÑO LABORATORIO**

- 1956 Arquitectura
- 1959 Psicología
- 1960 Diseño Industrial y Gráfico
- 1965 Comunicación
- 1967 Ciencias Químicas
- 1968 Ingeniería Mecánica y Eléctrica



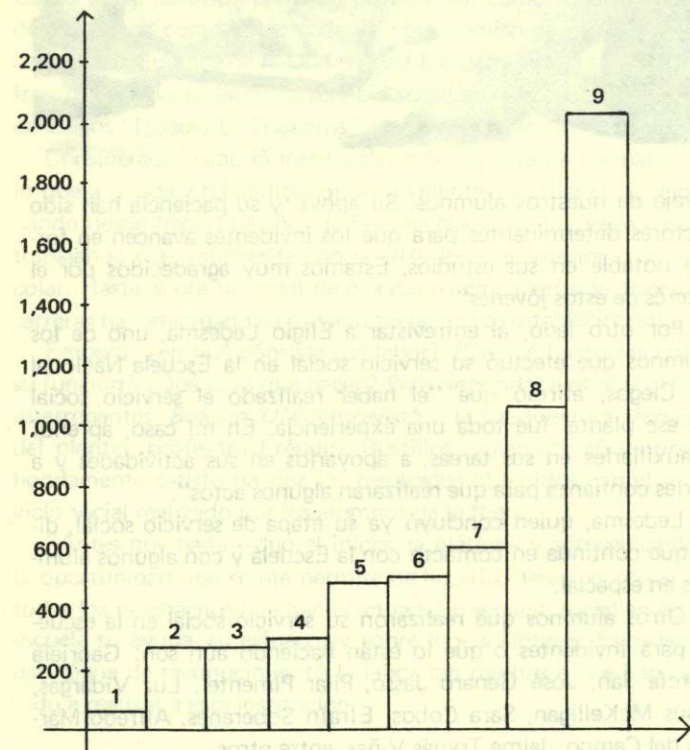
El sismo de 1979 frenó grandemente el desarrollo y expansión de los laboratorios y talleres; no obstante la pérdida severa, el esfuerzo de reconstrucción ha conseguido restablecer en medida modesta algunas de las instalaciones más indispensables para la enseñanza en laboratorios y talleres.

Estas instalaciones permiten satisfacer en lo estrictamente indispensable las necesidades actuales de la población universitaria (7,996 alumnos y 329 profesores de tiempo y 917 de asignatura), dando servicio a un total de 12,590 alumnos-materia anualmente, y ocupando directamente a 39 profesores de tiempo, 142 de asignatura y 32 auxiliares administrativos y de servicio.

En los últimos años las materias de

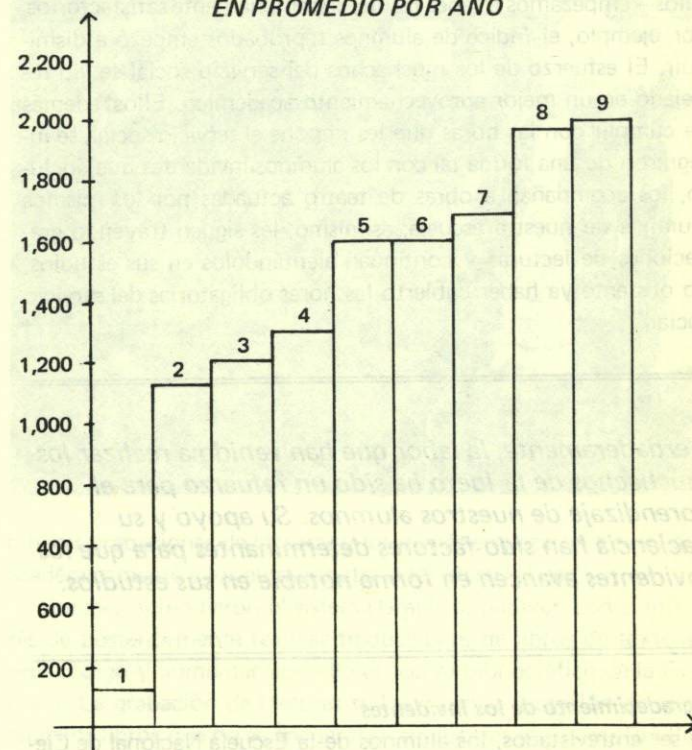
- 1968 Ingeniería Civil
- 1970 Física
- 1973 Ciencias de la Nutrición y de los Alimentos

**AREA OCUPADA m<sup>2</sup>**

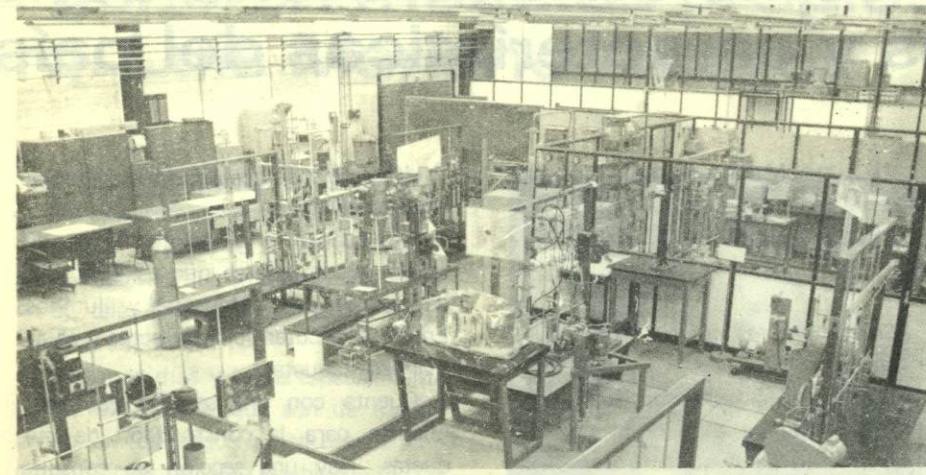


1. Ingeniería Civil, 2. Nutrición, 3. Psicología, 4. Comunicación, 5. Física, 6. Arquitectura, 7. Diseño, 8. Ing. Mecánica y Eléctrica, 9. Ing. y Ciencias Químicas.

**NUMERO DE ALUMNOS-MATERIA EN PROMEDIO POR AÑO**



1. Ingeniería Civil, 2. Comunicación, 3. Nutrición, 4. Ing. y Ciencias Químicas, 5. Psicología, 6. Física, 7. Diseño Industrial, 8. Ing. Mecánica y Eléctrica, 9. Arquitectura.



laboratorio y taller han cobrado mayor importancia; en algunos departamentos la calificación del laboratorio constituye el 50o/o de la calificación de la materia.

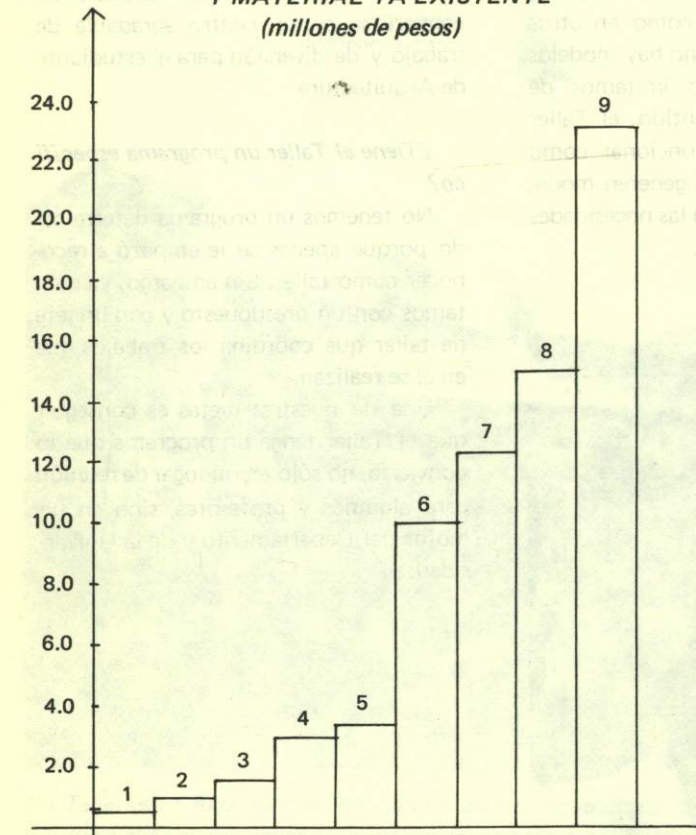
Anteriormente, cuando la UIA estaba incorporada a la UNAM, la calificación del examen final de la materia y los "profesores" asignados a los laborato-

**ALGUNAS CIFRAS**

1. Area ocupada: 5,334 m<sup>2</sup>.
2. Alumnos-materia en promedio por año: 12,590.
3. Costo aproximado del material ya existente: \$ 70,381,000.00.
4. Presupuesto 1982: \$ 11,262,628.00.
5. Profesores de tiempo: 39.
6. Profesores de asignatura: 142.
7. Personal administrativo, técnico y de servicio: 32.

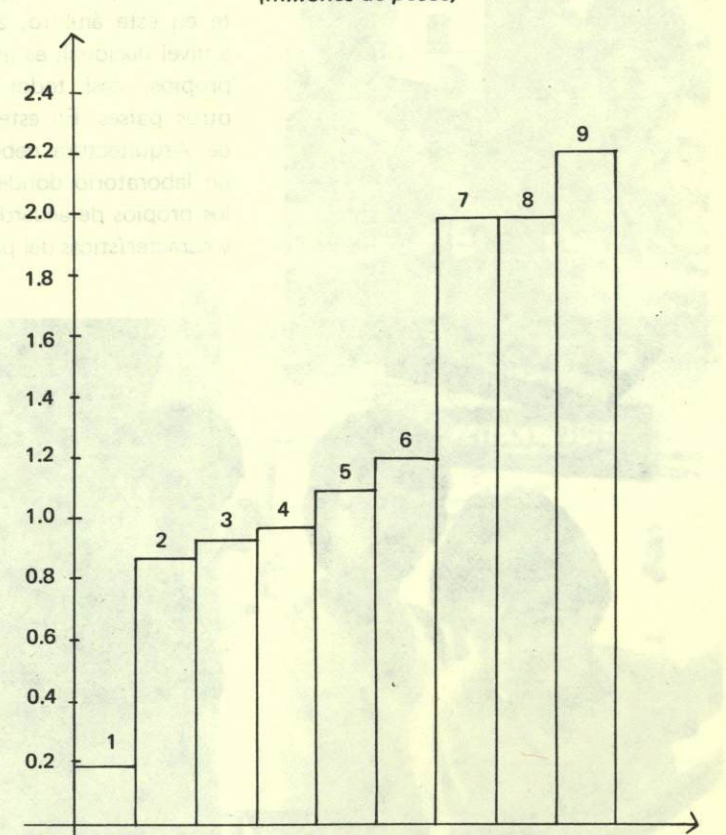
rios y talleres eran en su mayoría pasantes. En la actualidad es requisito en la UIA que sus profesores estén titulados, y por esta razón los laboratorios y talleres cuentan con un grupo de profesores de asignatura coordinados por el profesor de tiempo. (Quím. Juan Abud)

**COSTO APROXIMADO DEL EQUIPO Y MATERIAL YA EXISTENTE (millones de pesos)**



1. Arquitectura, 2. Ingeniería Civil, 3. Comunicación, 4. Nutrición, 5. Psicología, 6. Ing. y Ciencias Químicas, 7. Diseño, 8. Física, 9. Ing. Mecánica y Eléctrica.

**PRESUPUESTO 1982 (millones de pesos)**



1. Arquitectura, 2. Psicología, 3. Ingeniería Civil, 4. Nutrición, 5. Diseño, 6. Comunicación, 7. Ing. Mecánica y Eléctrica, 8. Ingeniería y Ciencias Químicas, 9. Física.



# "El Taller de Arquitectura debe funcionar como un laboratorio donde se generen modelos propios de acuerdo a las necesidades y características del país":

Desde 1979 funciona en la Universidad Iberoamericana un Taller de Arquitectura que busca ser un lugar donde se generen modelos arquitectónicos de acuerdo a los requerimientos del país. Boletín UIA entrevistó al Arq. Luis Mariano Acévez, Director del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad, a fin de que nos comentara sus impresiones sobre este taller.

El Arq. Luis Mariano Acévez nos habla sobre los objetivos, las actividades y los programas del Taller de Arquitectura.

**¿Cuáles son los objetivos del Taller de Arquitectura?**

El Taller de Arquitectura es el lugar donde se sintetiza todo el trabajo del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, porque en él se realizan los programas y proyectos que reúnen los conocimientos de las materias impartidas en esta disciplina. Lo que me parece importante establecer es la demanda que hace la Universidad a este taller. Esto es, se necesita que en él se produzcan aquellos modelos arquitectónicos que el país requiere. El problema que existe en este ámbito, así como en otros a nivel nacional, es que no hay modelos propios; casi todos los imitamos de otros países. En este sentido, el Taller de Arquitectura debe funcionar como un laboratorio donde se generen modelos propios de acuerdo a las necesidades y características del país.

**¿Qué tipo de actividades se efectúan en este Taller?**

En cuanto al funcionamiento del taller, puede decirse que es un punto de reunión para profesores y alumnos. En él se discuten los proyectos y se arman las maquetas.

Cuenta con una sección de herramientas para la construcción de maquetas. Hay una sección de consulta donde tenemos revistas, catálogos, reglamentos de construcción y otros materiales que pueden auxiliar a los alumnos en sus trabajos. Los asesores acuden periódicamente para brindar sus servicios a aquellos estudiantes que los requieren.

En resumen, el Taller es un lugar de reunión para los alumnos que busca, mediante la flexibilidad de sus acciones, convertirse en un centro agradable de trabajo y de diversión para el estudiante de Arquitectura.

**¿Tiene el Taller un programa específico?**

No tenemos un programa determinado porque apenas se le empezó a reconocer como taller. Sin embargo, ya contamos con un presupuesto y con un jefe de taller que coordina los trabajos que en él se realizan.

Una de nuestras metas es conseguir que el Taller tenga un programa que lo convierta, no sólo en un lugar de reunión para alumnos y profesores, sino en un motor del Departamento y de la Universidad.



# se generen modelos propios de acuerdo a Arq. Luis Mariano Acévez

**¿Es obligatorio asistir al Taller?**

No es necesariamente obligatorio que el alumno asista al Taller, pero sí hay algunas materias que se tienen que cursar en él, tales como las geometrías y técnicas de expresión.

Tenemos días y horas especialmente atractivos y otros que son de trabajo arduo; sin embargo, nunca hemos tenido conflictos por si se celebra fiesta o se trabaja en un ambiente serio.

**Por último, ¿quiénes son los responsables de este Taller?**

Mary Carmen Adame es la responsable y Rafael Fierro su ayudante.

(Ligia López Cabal)

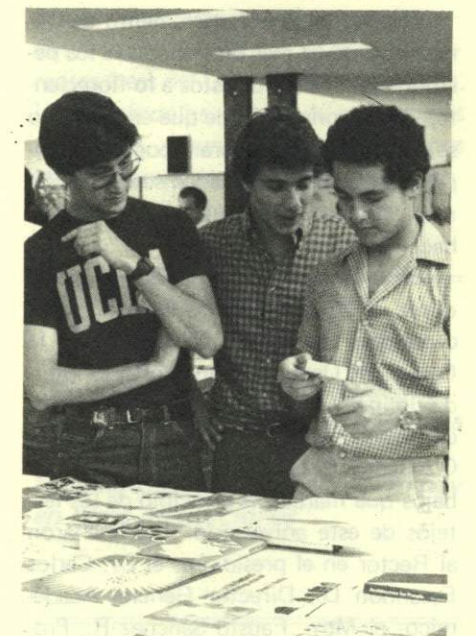


Arq. Luis Mariano Acévez.



**"El Taller es un lugar de reunión para los alumnos que busca, mediante la flexibilidad de sus acciones, convertirse en un centro agradable de trabajo y de diversión para el estudiante de Arquitectura".**

**El Taller tiene entre sus metas conseguir un programa que lo convierta, no sólo en un lugar de reunión para alumnos y profesores, sino en motor del Departamento y de la Universidad.**



## 30 años de la carrera de Derecho

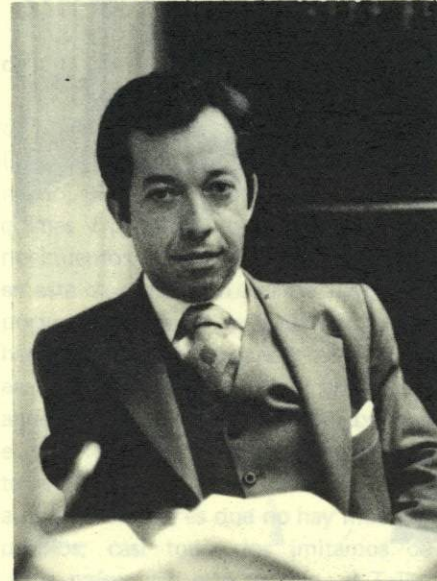
El 23 de agosto se llevó a cabo la ceremonia del 30o. Año Lectivo de la Carrera de Derecho en la Universidad Iberoamericana. Boletín UIA entrevistó al Dr. José de Jesús Ledesma, Director del Departamento de Derecho, con objeto de conocer sus impresiones sobre el aniversario de esta disciplina.

Como preámbulo a la personalidad moral Universidad Iberoamericana, A.C., que adquiriría unos meses después el entonces Centro Cultural Universitario, se fundaron, por el año de 1952, varias carreras, entre ellas la de Derecho, misma que en algún tiempo, sobre todo en su principio, tuvo que sortear grandes escollos para cimentarse con firmeza dentro de los estudios impartidos por nuestra institución.

El historial del Departamento de Derecho va de lo más prometedor a los períodos de crisis y de éstos a lo floreciente, con la convicción de que en el futuro se esforzará por preparar abogados comprometidos con la realidad social de México, profesionales que mucha falta le hacen al país.

En un marco de solidaridad y de madurez, el 23 de agosto se llevó a cabo la ceremonia del 30o. Año Lectivo de la Carrera de Derecho. Con auditorio interdisciplinario lleno a toda su capacidad y en presencia del Dr. Ernesto Domínguez Q., Rector de la UIA, se iniciaron los trabajos que marcan el principio de los festejos de este aniversario. Acompañaron al Rector en el presidium: el Dr. Carlos Escandón D., Director General Académico; el Mtro. Fausto Sánchez R., Profesor Emérito; el Dr. Miguel Villoro T., ex-Director del Departamento de Derecho; el Fís. Baldomero Carrera, Director de Servicios Escolares; el Lic. Héctor Lara R., profesor del Departamento de Derecho; el Lic. Amado Aguirre E., Director de Relaciones Internas; y el Dr. José de Jesús Ledesma U., actual Director del Departamento de Derecho.

En la ceremonia, el Lic. Héctor Lara Ramos disertó sobre el tema "La docencia en el Departamento de Derecho como compromiso con la juventud estudiosa". En ella expresó que: "el Departamento



Dr. José de Jesús Ledesma.

de Derecho tiene un gran compromiso con el alumnado" y añadió: "la sociedad demanda una gran preparación, pero también busca rectitud en los profesionales del futuro". Asimismo, mencionó estar sorprendido de la aceptación y del nivel que tiene nuestra institución en el ámbito jurídico, pues, aunque no es egresado de esta Universidad, en el tiempo que lleva de dar clases —2 años— se ha identificado con ella.

La pasante de Derecho, María Cristina Malagón intervino con el tema "El egresado del Departamento, su compromiso y su vivencia cotidiana". En su exposición habló sobre la aceptación que tiene el egresado del Departamento de Derecho de la UIA e hizo una excitativa al alumnado de primer ingreso para que hiciera su mayor esfuerzo para lograr que esta aceptación no se pierda.

Con gran elocuencia, facilidad de palabra y emotividad, el Prof. Ricardo Lara M. habló sobre el tema "El reto del presente y del futuro para el licenciado

en Derecho". Indicó que el reto del licenciado en Derecho es resolver con justicia los problemas sociales, siendo la justicia la finalidad del Derecho. Indicó que hay dos tipos de retos: el primero, el intelectual profesional, para el que hay que actualizar los conocimientos y volver al Derecho y al abogado interdisciplinarios, ya que si se desconocen las nuevas disciplinas no es posible administrar una verdadera justicia; el segundo, el ético profesional, pues se ataca al abogado diciéndole corrupto. Al respecto señaló que "el abogado del futuro tiene la obligación de borrar esta mancha" y que el Departamento de Derecho busca crear abogados que signifiquen confianza, honestidad y justicia.

Al terminar las exposiciones, el Dr. Ernesto Domínguez entregó los diplomas a los alumnos con más alto promedio durante el curso lectivo Otoño 81—Primavera 82, así como una carta de premiación al alumno Carlos García Fernández por haber obtenido el primer lugar en el Concurso de Oratoria 1981.

Acto seguido, tomó la palabra el Dr. José de Jesús Ledesma, quien habló sobre "El estudio del Derecho en la Universidad Iberoamericana de 1952 a la fecha".

Para culminar con este evento, el Rector de la UIA hizo la declaratoria oficial de inauguración de cursos del Departamento de Derecho en este su 30o. Año Lectivo.

Boletín UIA, aprovechando esta importante ocasión, quiere informar a la comunidad sobre algunas cuestiones de interés, para lo cual entrevistó al Dr. José de Jesús Ledesma, Director del Departamento de Derecho desde 1980.

**¿Cuáles son los logros que ha obtenido el Departamento de Derecho a lo lar-**



Ceremonia del 30o. año lectivo de la carrera de Derecho.

**go de sus treinta años de existencia?**

Los logros obtenidos se pueden sintetizar al hacer un balance que emana de la propia historia del Departamento. Se ha cumplido con el objetivo principal, que es el haber formado un número considerable de licenciados en Derecho durante treinta años con plan UNAM y, desde 1977, con plan UIA. Actualmente se acerca al millar de estudiantes titulados, comenzando por el Lic. Miguel Núñez Cárdenas, primer egresado del Departamento en 1959, teniendo un flujo creciente desde entonces.

**¿Qué nivel tienen los estudiantes de Derecho de la UIA en comparación con los de otras instituciones?**

Los estudiantes de nuestro Departamento y de la UIA en general son jóvenes con los mismos problemas, limitaciones e inquietudes que los de otras instituciones. Sin embargo, el bachiller que llega a nuestras aulas comienza a vivir la experiencia UIA, donde encuentra una *familiaridad académica* que no hay en otras instituciones. Esta tiene su culminación en el trato que el profesor da al estudiante, así como en el área de integración. No

son jóvenes diferentes los que recibimos, pero éstos conviven en el entorno de la Universidad Iberoamericana, el cual sí es propio y diferente. Estoy convencido de que nuestra Universidad es una respuesta a la problemática de la educación superior en el país y que depende de todos, profesores y alumnos, que esta respuesta continúe.

**¿Cuál es la aceptación que tiene el egresado de Derecho dentro del campo profesional?**

Valdría la pena hacer esta pregunta a los directivos de las fuentes de trabajo. Comparados con los egresados de otras universidades, se puede decir que los de la nuestra son muy buscados y bien retribuidos, además de que se les ofrecen perspectivas sólidas en el difícil mercado del Derecho.

**¿Tiene nuestro egresado aceptación en el sector público y en qué forma se desenvuelve en éste?**

El egresado del Departamento de Derecho de la UIA no sólo tiene aceptación y la seguirá teniendo, sino que cabe señalar que hay egresados que ocupan altos

puestos públicos, incluyendo a un gobernador de estado.

Nos hemos preocupado por insertar dentro del plan de estudios materias encaminadas a educar al estudiante en este sector, lo cual nos permite competir con ventajas sobre egresados de otras escuelas que no lo hacen así.

Por otra parte, por mérito de directores precedentes, el claustro docente se ha visto enriquecido con profesores que laboran en el sector público, ya sea dentro del poder ejecutivo, legislativo o judicial. Estos no se conforman únicamente con impartir su clase, sino que reúnen grupos con sus mejores alumnos, despertando interés en algunos de ellos en diferentes áreas del Derecho y, en ocasiones, incorporándolos dentro de sus equipos de trabajo. Algunas veces estos alumnos llegan a convertirse en profesores, cerrando de esta manera un ciclo.

**"El bachiller que llega a nuestras aulas comienza a vivir la experiencia UIA, donde encuentra una familiaridad académica que no hay en otras instituciones".**

**¿Cuáles son los campos a los que debe atender en la actualidad el profesional en Derecho?**

Los campos a los que debe atender son múltiples, y éstos se expanden constantemente. En otras épocas existían abogados generales, pero estos tiempos ya pasaron y en la actualidad el país necesita gente altamente especializada. En estos momentos se tienen muchas áreas de especialización y, para satisfacer esta necesidad, se han creado tres subsistemas: Derecho Internacional Público, De-

**"Estoy convencido de que nuestra Universidad es una respuesta a la problemática de la educación superior en el país y que depende de todos, profesores y alumnos, que esta respuesta continúe".**

recho Público y Penal y Derecho Privado y Corporativo. Cabe aclarar que un subsistema no es un posgrado, sino un preámbulo a éste.

**¿Qué soluciones plantea el Departamento a su cargo para resolver los problemas de la impartición de justicia que actualmente vive el país?**

La impartición de justicia ha padecido deficiencias de fondo y forma.

En el fondo existe falta de valores y de ética. Nosotros tratamos de devolver esta ética al abogado implantando dentro del plan de estudios materias como Deontología Jurídica o Ética del Abogado, las cuales buscan llevar a este fin. Esta asignatura, que forma parte del plan de estudios de la UIA desde 1957, es impartida en muy pocas universidades de América Latina. En la actualidad las universidades de México, tanto públicas como privadas, estudian la posibilidad de impartirla con el fin de concientizar en este principio de ética a los abogados del futuro.

La escuela de Derecho ha buscado siempre elevar el nivel del abogado tratando de mejorar día a día nuestro plan de estudios, el cual ha trazado nuevos derroteros dentro de la educación superior.

**Un tema que ha sido abordado en forma constante por los medios de difusión ha sido el de la corrupción a todos los niveles. ¿Se toman medidas dentro del plan de estudios actual para evitar que ésta se dé en los egresados de nuestro**

**Departamento?**

En la medida en que la escuela puede influir para evitar este vicio tan generalizado en la sociedad mexicana actual, se hacen esfuerzos para erradicar esta práctica que tanto perjudica al país. Sin embargo, no podemos garantizar que estos esfuerzos sean fructíferos. Se procura no sólo decir a los alumnos que deben ser honestos, sino que se les muestra en la forma de vida. Por su parte, el Consejo Técnico del Departamento se ha mostrado implacable con alumnos que cometen faltas graves, con lo que se sana el ambiente y se predica con el ejemplo.

**Durante su gestión como director del Departamento de Derecho se ha observado un gran interés por mejorar el nivel académico de los estudiantes, asimismo, se ha incrementado la demanda hacia la carrera de Derecho. ¿A qué cree usted que se deba esto?**

En general ha existido siempre una creciente demanda por pertenecer a esta escuela. El trabajo fundamental del director de una institución de enseñanza es alcanzar óptimos resultados en docen-

**"La escuela de Derecho ha buscado siempre elevar el nivel del abogado tratando de mejorar día a día nuestro plan de estudios, el cual ha trazado nuevos derroteros dentro de la educación superior".**

cia—aprendizaje, debido a esto la UIA 82 debe preocuparse por lograr estas metas.

**¿Cómo se planea celebrar los treinta años del Departamento? ¿Existe ya algún programa en concreto?**

A la fecha existe un programa que ha sido comentado con las autoridades su-

periores y con el Consejo Técnico. Dentro de este programa se incluyen actividades como la ceremonia del 30o. Año Lectivo de la carrera de Derecho, llevada a cabo el día de hoy. En el mes de marzo del próximo año se efectuará un seminario de Teoría del Derecho, en el que participarán personas muy preparadas y reconocidas de nuestro medio y donde esperamos contar con la presencia de algunos profesores extranjeros. El próximo semestre desarrollaremos El Perfil del Egresado del Departamento de Derecho. Se realizará una exposición bibliográfica con la que queremos mostrar el acervo cultural del Departamento. Aparecerá, junto con otras publicaciones, *Jurídica 14*. Queremos lograr el encuentro de profesores, ex-profesores, alumnos y ex-alumnos, mediante el cual buscamos formar el directorio de egresados.

Creo que la mejor forma de festejarlo todos juntos es superándonos docentemente y en aprendizaje y tratar de ser mejores.

**¿Este programa formaría parte de la celebración de los cuarenta años de nuestra institución?**

Por supuesto, los treinta años de vida del Departamento de Derecho se insertan dentro de los cuarenta años de la UIA, como lo he expresado en la ceremonia; hemos pensado darle tal proyección a estos eventos, que los mismos trasciendan los muros de la Universidad. Aprovecharemos esta celebración para patentizar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado con el Departamento, entre ellas están comprendidas las autoridades, los profesores y los alumnos.

**¿Quiere usted agregar algo más?**

No, sólo me resta agradecerles esta entrevista y en especial al *Boletín UIA* el que se haya interesado por el Departamento (*Lic. Alejandro Rodríguez*)

## Basquetbol Femenil

**El equipo de basquetbol femenino representativo de la UIA obtuvo el cuarto lugar en el Torneo de la Liga Mexicana de Basquetbol; este triunfo significa la iniciación de una nueva etapa en los trabajos de este conjunto deportivo.**



A todo conjunto, a todo grupo integrado por personas que realizan un esfuerzo y un trabajo programado, constante y en forma organizada, le llega la etapa de recoger los frutos de lo que podemos llamar "madurez", producto de un cúmulo de experiencias que han sabido traducirse a lo largo de los años.

Trayectoria de este trabajo es la que ha tenido que seguir el equipo representativo de basquetbol femenino, mismo que en sus comienzos encontraba un sinnúmero de obstáculos y de barreras que lograron allanarse y que, en la actualidad, han sido superados para tener un equipo cuya calidad queda demostrada ante el hecho de que sus rivales lo consideren como el enemigo a vencer.

El equipo de basquetbol femenino es un equipo joven en cuanto a su integración se refiere, pues a partir de 1980 empezó a vislumbrarse en él la esperanza de obtener un reconocimiento, lo cual se ha hecho realidad al conseguir un campeonato nacional el año pasa-

do, el primer sitio en la fase eliminatoria para el nacional, celebrado en marzo de este año en la Ciudad de México —en el que obtuvo un tercer lugar— y la invitación para participar en el Torneo de la Liga Mexicana de Basquetbol, que incorporó dentro de su calendario a equipos de renombre, con los que compitió nuestro representativo femenino en el pasado verano para obtener finalmente un cuarto lugar.

Quizás para algunos este cuarto lugar no represente un gran puesto dentro de la competencia. Para nosotros significa el inicio de una nueva etapa que, al encarar las vicisitudes de competir dentro de un mejor nivel, implicará un mayor esfuerzo en aras de un desarrollo que debe buscar todo grupo que quiera mantenerse en un primer plano, aun cuando en esta búsqueda pudiera parecer que se ha retrocedido o estancado; sólo cabe pensar que se han evaluado los logros alcanzados y que éstos no han dejado satisfechos a sus integrantes y, por tanto,

que este pasado halagador tendrá que proyectarse en un esfuerzo conjunto para un futuro prometedor.

En el presente semestre han continuado los trabajos del equipo representativo femenino de la UIA y, con objeto de conocer el estado que guardan éstos y cuáles son las metas que se pretenden, *Boletín UIA* ha entrevistado a algunas de las integrantes del equipo, así como al Director Técnico del mismo, Prof. Horacio Sánchez Z.

Nombre: Maricarmen Noguero Gómez  
Posición: Centro  
Carrera: Ingeniería Química  
Semestre: séptimo

**Este equipo está integrado en su mayor parte por buenas jugadoras, ¿su desempeño se debe a esto o bien al conjunto?**

Efectivamente, el equipo está formado por elementos con muchas facultades, por lo que individualmente son muy eficientes; sin embargo, dado que el basquetbol es un juego de conjunto, al igual que el fútbol, voleibol, beisbol, etc., la individualidad no es funcional, pues el esfuerzo de un jugador no es operante; esto es, debe ser trabajo de cinco elementos. Podríamos decir que el basquetbol tiene un mecanismo semejante al de un reloj, en el que cada pieza tiene un desempeño específico y donde, si falla una, se rompe el sistema y hay que modificarlo; en este preciso momento debe intervenir el técnico (entrenador), quien, con el conocimiento de cada una de sus piezas y con base en su experiencia, controla las fallas y trata de encontrar la solución; de ahí la importancia de que cada jugadora tenga sus propios recursos.

Con esto quiero decir que nuestro desempeño actual es el resultado de un tra-



es un tipo de terapia ocupacional que aligera mis tensiones producto de la vida cotidiana y me da la oportunidad de relacionarme con compañeras de diferentes carreras. En concreto, me ha dado un desarrollo tanto físico como mental complementando así mi formación como persona.

Nombre: Carmen Tapia Silva  
Posición: Poste  
Carrera: Psicología  
Semestre: séptimo

**¿En qué forma está relacionado el equipo con tu vida académica?**

Siento que ha sido importante pues implica hacer otra actividad fuera de la rutina de la escuela; me ayuda a relajarme de las tensiones y presiones de los exámenes y trabajos de la Universidad.

Es necesario realizar algún deporte, sin importar cuál, para así descargar las tensiones que acostumbra uno tener al final del semestre o cuando se ha estudiado toda la noche para un examen.

**¿Qué esperas del equipo en el futuro?**

El equipo está pasando en estos momentos por un período de reajuste debido a que varias jugadoras se han salido; esto es bueno, pues el hecho de tener gente nueva va a reforzar al equipo con lo cual se podrá llegar al nivel deseado por Horacio y, lo más importante, mantenerse en él.

Espero seguir jugando el próximo año, ver al equipo otra vez en su nivel y que se logre la integración de todas las jugadoras y el cariño por el equipo que representan.

Nombre: Ivonne Schoucair Ruiz  
Posición: Canastera  
Carrera: Nutrición y Ciencias de los Alimentos  
Semestre: quinto

**¿Cuál es en tu opinión la parte más**

**fuerte del equipo?**

Definitivamente, la defensiva. Desgraciadamente nunca hemos tenido un equipo ofensivo y, por lo mismo, muchas veces perdemos por falta de puntos, ya que si no hay ofensiva éstos no se logran y, por lo tanto, los juegos no se ganan.

Sin embargo, por fortuna estos dos últimos semestres ha entrado gente nueva que le ha dado un aspecto más ofensivo al equipo. La ventaja que tenemos por ser un equipo con una fuerte defensiva es que, aunque nosotras no acertemos, tampoco dejamos que el otro equipo anote.

**¿Cuál es la relación entre las jugadoras?**

Siempre ha existido mucho compañerismo entre nosotras. Creo que la base de esta relación la ha llevado el Prof. Horacio Sánchez, ya que siempre se ha preocupado porque no existan roces entre nosotras. Ha logrado su objetivo ya que entre todas hay un gran respeto y entre algunas inclusive una gran amistad.

Nombre: Yula Maguel Viveros  
Posición: Ala  
Carrera: Administración de Empresas  
Semestre: quinto

**¿Cuál es la relación de ustedes con el entrenador?**

Es muy variada. En primer lugar una gran amistad, pues siempre nos brinda apoyo, confianza y seguridad tanto en los entrenamientos como en los juegos y, aun cuando tengamos un problema personal, contamos con su ayuda.

En segundo lugar, como entrenador tiene todo nuestro respeto por sus conocimientos y su gran interés por el bienestar del equipo.

Por último, lo apreciamos como maestro por sus enseñanzas y porque siempre se preocupa por nuestros estudios; nos ayuda y nos alienta para seguir adelante.

**¿Cuáles son las partes más débiles del equipo?**

El descontento natural que existe en todos los deportes cuando un jugador llega a considerarse mejor de lo que es en realidad y la falta de un gimnasio con todos los servicios.

Profesor Horacio Sánchez

**¿Cuál fue la razón por la que se decidió que el equipo participara dentro de un torneo no estudiantil?**

Fueron tres las causas o los motivos: 1. En virtud de que la calidad de las instituciones privadas no es lo suficientemente fuerte se buscó un mejor fogueo para nuestras muchachas. El deporte estudiantil en la rama femenil, especialmente en particulares, no es lo suficientemente fuerte y necesitamos buscar la superación de nuestro conjunto.

2. Aprovechar el período vacacional para tener en actividad a nuestros conjuntos.

3. Dar a conocer deportivamente a la UIA en toda la República Mexicana.

**Después de esta experiencia, ¿qué nivel consideras que demostró la UIA?**

Nuestro nivel deportivo es bueno; considero que es el equipo más fuerte de instituciones privadas en la República y que estamos en condiciones de participar y hacer un magnífico papel



con las instituciones oficiales.

**¿Cuáles son las metas a que se pretende llegar con este equipo?**

Una de las principales metas de este equipo es la de llegar a ser el mejor equipo estudiantil de México.

**¿Cómo se encuentra el nivel de basketbol femenil estudiantil? ¿Qué diferencias existen entre éste y el de la Liga Mexicana?**

El basketbol femenil estudiantil privado es de baja calidad y en la Liga Mexicana se encuentran equipos con mucha experiencia deportiva; considerando esto, se puede decir que técnicamente y en experiencia es mejor la Liga Mexicana. Por su parte, el estudiantil oficial tiene un mejor nivel, pero, desafortunadamente, no hemos tenido oportunidad de participar en él.

**Existen en el equipo jugadoras que sobresalen, ¿cuáles son éstas?**

Como en toda actividad siempre existen jugadoras que sobresalen. Sin embargo, no quisiera particularizar, pues todas ellas han puesto su mejor esfuerzo y merecen mi apoyo y respeto; además, prefiero tener un buen conjunto que dos o tres estrellas deportivas.

**Es obvio que con el cambio de semestre algunas de las jugadoras que confor-**

**maron el equipo se han ido al terminar sus estudios. ¿Cómo y en qué forma se reclutará a la gente nueva?**

Se están haciendo invitaciones directas, ya que se detectaron algunos elementos de preparatoria en actividad. Asimismo, se dieron algunas becas deportivas, entre las que sobresalen Elizabeth Hernández y Tatiana Loredo, esta última seleccionada nacional que participó en los últimos Juegos Centroamericanos celebrados en Cuba.

**¿Crees tú que hasta el momento se ha promocionado suficientemente el basketbol representativo de la UIA? ¿Cómo piensa promocionarse éste en el futuro?**

Creo que sí se ha promocionado, pero el deporte del basketbol femenil es difícil, pues no muchas mujeres lo practican.

Se efectuará un torneo de tercias el próximo semestre para sacar nuevos elementos y se seguirá haciendo propaganda para ello.

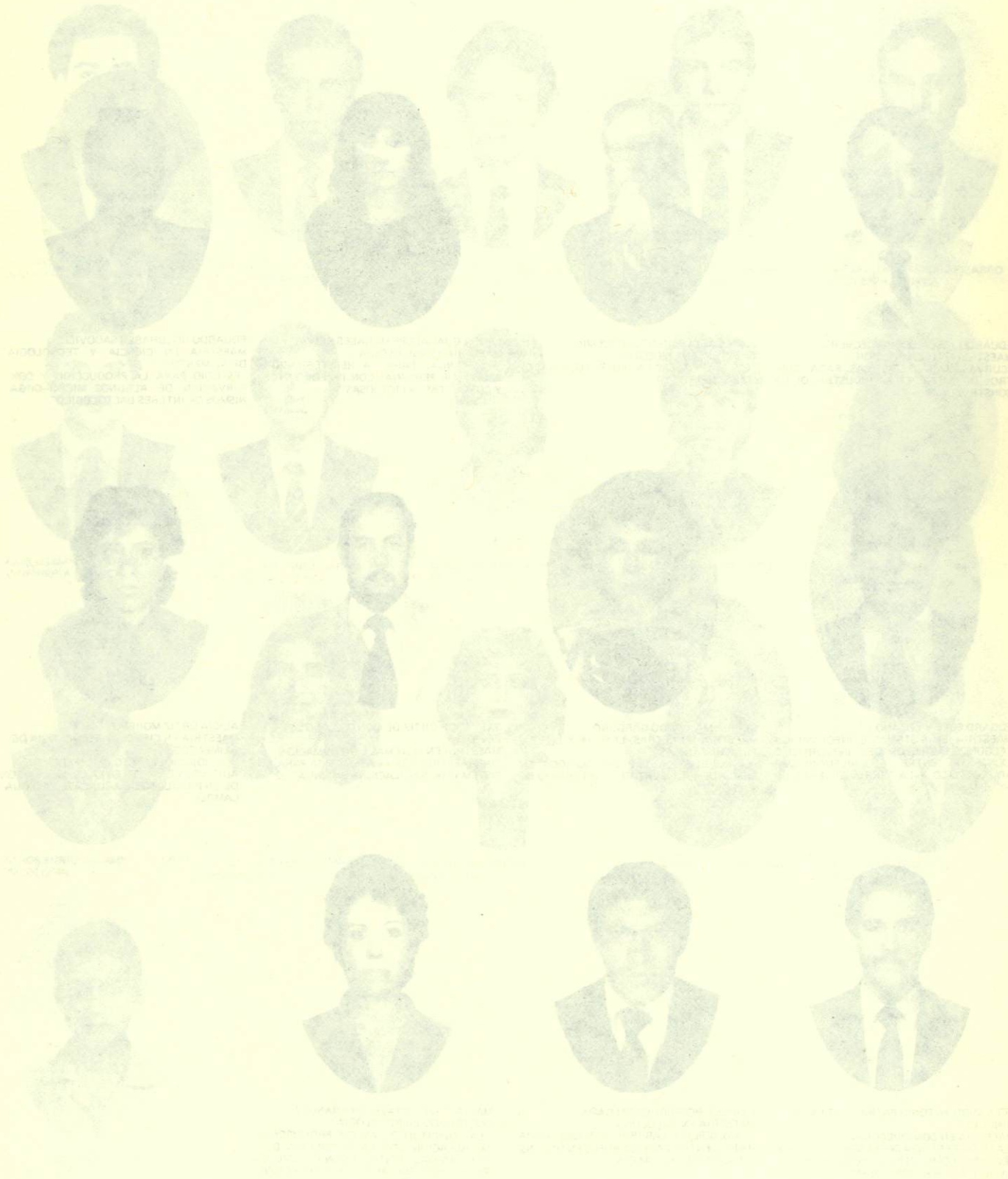
**Finalmente, pensamos que dentro de nuestra institución existen jugadoras y jugadores con grandes facultades que por diversas situaciones no han sido explotadas desde el punto de vista deportivo. Ante esta reflexión, cabe preguntarse ¿qué se hará en el futuro para promover el deporte dentro de la Universidad?**

Uno de los problemas que hemos arrastrado a través del tiempo es la falta de instalaciones deportivas, de estímulos deportivos y de facilidades académicas para participar en competencias, problemas que en un futuro trataremos de solucionar.

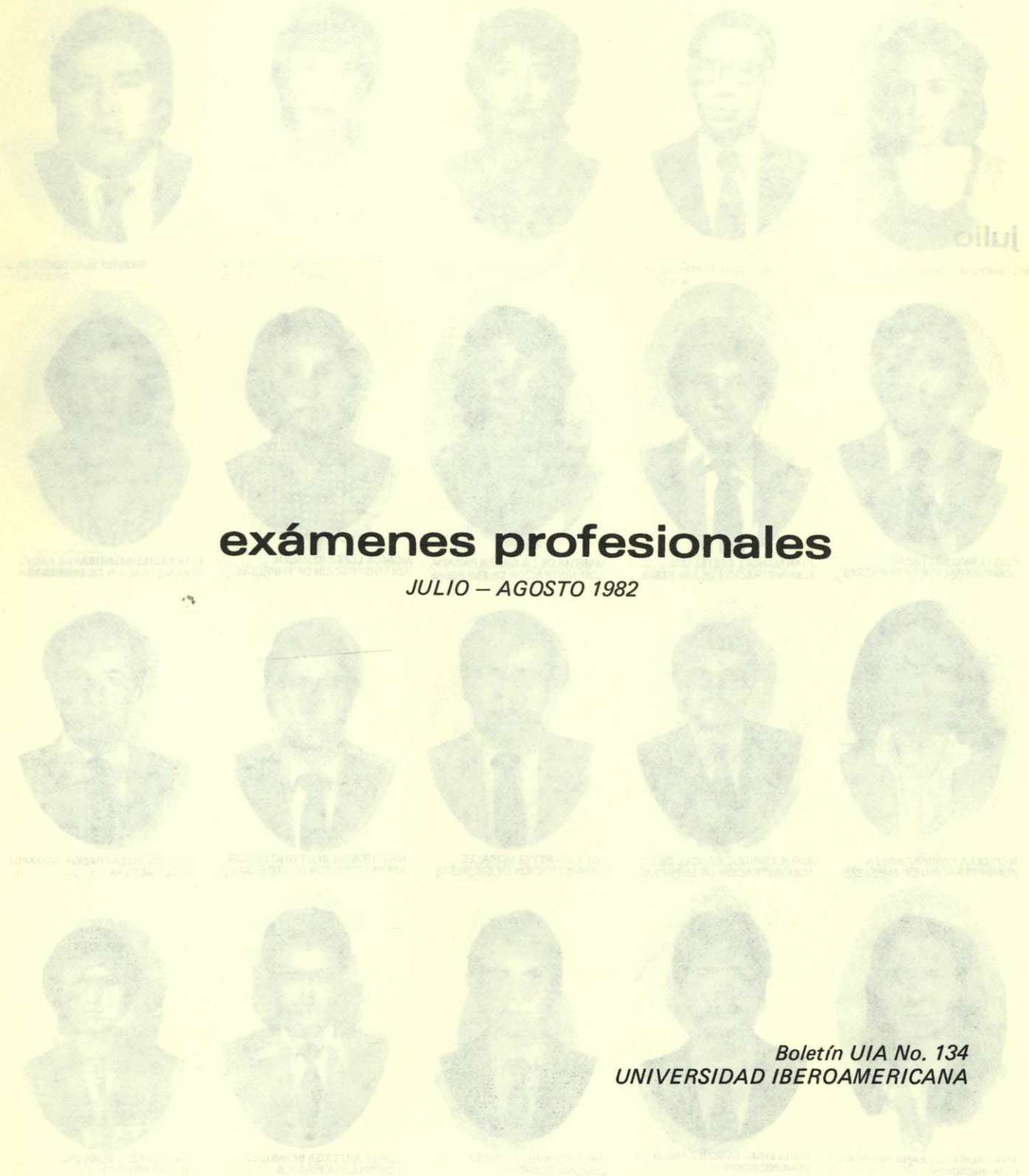
Por último, quiero aclarar que en este último semestre la Dirección General Académica nos está brindando un gran respaldo para solucionar el último problema que mencioné.

(Lic. Alejandro Rodríguez)

postgrado



licenciatura



# exámenes profesionales

JULIO - AGOSTO 1982

Boletín UIA No. 134  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

# licenciatura

julio



GUILLERMO BALTAZAR  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



JUAN MANUEL CESTELLOS  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



MARTHA DE LA GARZA PARADA  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



MONICA LOPEZ REVAQUE  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



ELIA PADILLA GARIBAY  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



MARICELA RAMIREZ BAEZA  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



JORGE ENRIQUE RANGEL ORTIZ  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



JOSE LUIS REYES MORALES  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



MATTHEW GILBEUT WHITEHOUSE  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



RAUL DE VILAFRANCA ANDRADE  
ARQUITECTURA



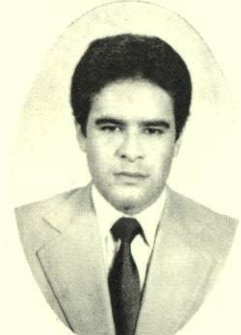
ANA LAURA GALEANA HERRERA  
COMUNICACION



GUILLERMO SANCHEZ PIMENTEL  
COMUNICACION



RAUL SOBRINO VAZQUEZ  
COMUNICACION



JORGE ARTEAGA BERMUDEZ  
CONTADURIA PUBLICA



NINA CAVAZOS SERRANO  
CONTADURIA PUBLICA



ALFONSO RUIZ CRUCES  
DERECHO



ANA DE LA TORRE GRILLOT  
DISEÑO INDUSTRIAL



SILVIA MARTINEZ BENAVIDES  
DISEÑO INDUSTRIAL



PABLO CASTELLANOS LOPEZ  
FILOSOFIA



BEATRIZ GUTIERREZ -- MOYANO DIAZ  
HISTORIA DEL ARTE



LAURA BARCENAS RUIZ  
ING. BIOMEDICA



FRANCISCO JAVIER TORRE DOMINGUEZ  
ING. CIVIL



CARLOS ZAMUDIO JIMENEZ  
ING. CIVIL



ENRIQUE SUBERBIE AGUIRRE  
ING. INDUSTRIAL



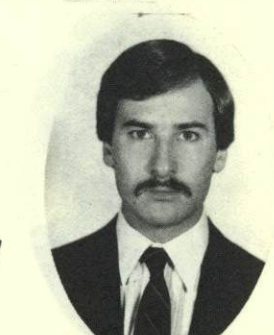
GERARDO BAUTISTA DE LA ROSA  
ING. MECANICA Y ELECTRICA



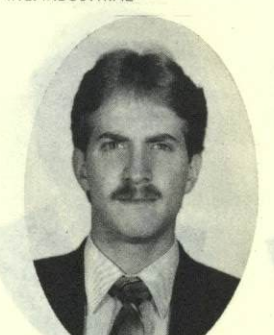
ERNESTO MEZA DIAZ  
ING. MECANICA Y ELECTRICA



GUILLERMO PATRON GONZALEZ  
ING. QUIMICA



ELIAS REVAH MODIANO  
ING. QUIMICA



JACOBO RUBISTEIN CIKROVICH  
ING. QUIMICA



BLANCA MA. DEL CARMEN GONZALEZ  
NUTRICION



OFELIA DE ANDA LENDECK  
PSICOLOGIA



CRISTINA DE LA MORA HERNANDEZ  
PSICOLOGIA



SONIA FLORES DE LA FUENTE  
PSICOLOGIA



VICTORIA EUGENIA GONGORA  
PSICOLOGIA



CLAUDIA MARCELA VARELA  
SOCIOLOGIA



FERNANDO ELIAS BORNACINI  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



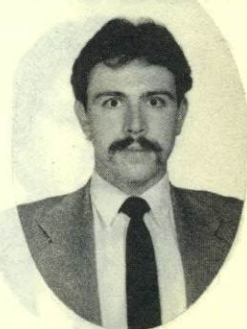
LYDIA ROCIO GALLEGOS BRAVO  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



CESAR MACAZAGA TAPIA  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



FERNANDO MENDOZA ARELLANES  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



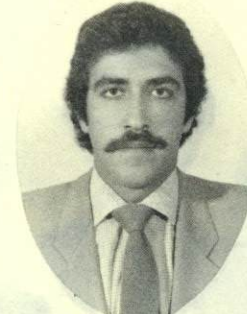
RAFAEL RAYA CHAVEZ  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



RICARDO LARA MARIN  
DERECHO



LOURDES E. LOPEZ Y VAZQUEZ  
DISEÑO INDUSTRIAL



JUAN JOSE MARQUEZ LOPEZ  
DISEÑO INDUSTRIAL



MA. DE GUADALUPE DIEGO  
FILOSOFIA



ANTONIO J. DIEZ QUEZADA  
FILOSOFIA



SOCORRO EUGENIA SANCHEZ  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS



MA. DEL CARMEN ADAME JENKINS  
ARQUITECTURA



CARLOS MARIA BARQUIN LLAGUNE  
ARQUITECTURA



MA. ESTELA CASILLAS DIAZ  
ARQUITECTURA



SUSANA CASTREJON MARBAN  
ARQUITECTURA



ESPERANZA VERDUZCO RIOS  
FILOSOFIA



RODRIGO ALARCON SANCHEZ  
INGENIERIA CIVIL



ENRIQUE LUIS CARDONA  
INGENIERIA CIVIL



RICARDO CASTILLO ESPINOSA  
INGENIERIA CIVIL



DANIEL LIEBERMAN ZAJDMAN  
INGENIERIA CIVIL



MA. DEL ROCIO LOMBERA  
ARQUITECTURA



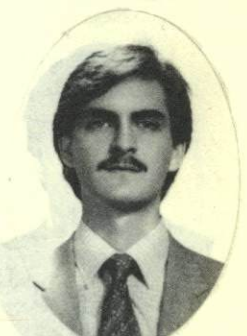
JAVIER ALBERTO PEREZ GIL  
ARQUITECTURA



ANTONIO JAVIER GONZALEZ  
CIENCIAS POLITICAS



BARBARA ANNA MAX HOSEIT  
CIENCIAS TEOLOGICAS



GABRIEL GONZALEZ MOLINA  
COMUNICACION



JORGE A. TEJEIRO NARRO  
INGENIERIA CIVIL



ARTURO SALZ GREEN  
INGENIERIA ELECTRONICA



FEDERICO CAMPOS FERNANDEZ  
INGENIERIA INDUSTRIAL



ROBERTO CASTILLO DE LA GARZA  
INGENIERIA INDUSTRIAL



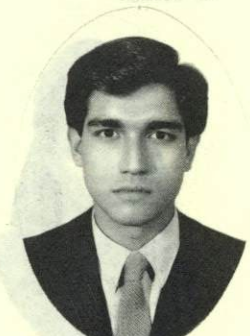
EDUARDO ESQUEDA DE ANDA  
INGENIERIA INDUSTRIAL



JOSE LUIS MARTIN BENITO  
COMUNICACION



SILVANO JAIME PULIDO LOPEZ  
CONTADURIA PUBLICA



DAMASO JAVIER ANAYA FLORES  
DERECHO



VICTOR MANUEL GUTIERREZ  
DERECHO



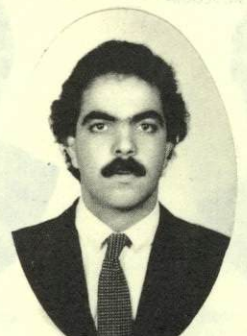
SARQUIS JALIL SHEHIN  
DERECHO



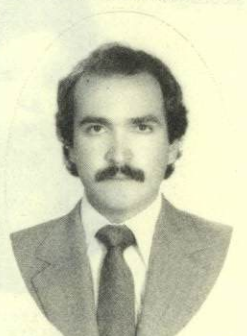
JOSE HERMOSILLO LANDETA  
INGENIERIA INDUSTRIAL



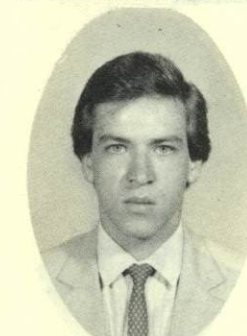
GUSTAVO A. MORELL TERREROS  
INGENIERIA INDUSTRIAL



CARLOS MORODO SANTISTEBAN  
INGENIERIA INDUSTRIAL



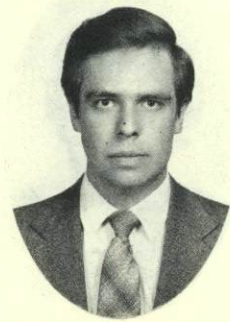
JESUS NUÑEZ GARIBAY  
INGENIERIA INDUSTRIAL



PEDRO RIOSECO ORIHUELA  
INGENIERIA INDUSTRIAL



ARTURO VALENCIA OSORIO  
INGENIERIA INDUSTRIAL



JOSE H. OROZCO AGUAYO  
INGENIERIA MECANICA



JUAN SEHIETEKAT BALLESTEROS  
INGENIERIA MECANICA



ALEJANDRO VOLNIE ABUSALE  
INGENIERIA MECANICA



SANTIAGO HERNANDEZ PIZARRO  
INGENIERIA QUIMICA



CARLOS MARIN RODRIGUEZ  
INGENIERIA QUIMICA



ENRIQUE ORDOÑEZ GARCIA  
INGENIERIA QUIMICA



VERONICA MARTIN MARTIN  
NUTRICION



MA. CECILIA VARGAS DIEZ B.  
NUTRICION



ROSSANA MA. AROSAMENA  
PSICOLOGIA



ATHOS ENRIQUE CAMPILLO PEREZ  
PSICOLOGIA



ROSA CHARABATI D' JAMUS  
PSICOLOGIA



ROSA NISSAN HARARI  
PSICOLOGIA



CLARA SUNDERLAND CORREA  
PSICOLOGIA



JOSE I. VERTIZ GORGOLLO  
PSICOLOGIA



MA. DE LOS ANGELES ROSAS  
SOCIOLOGIA



EDUARDO JOSE MEDINA WIECHERS  
MAESTRIA EN CONTRUCCION  
"CURVAS CARACTERISTICAS PARA CONTROL DE COSTOS EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION"



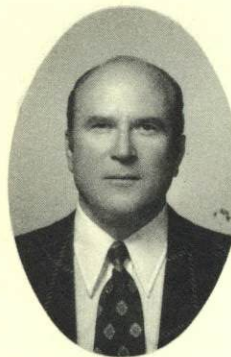
JUAN MARIA PARENT JACQUEMIN  
MAESTRIA EN FILOSOFIA  
"EL CUERPO EN LA ANTROPOLOGIA DE MAX SCHELER"



LAURA GUADALUPE MORALES OLIVAS  
MAESTRIA EN PSICOLOGIA  
"UN MANUAL PARA LA REINTEGRACION SOCIAL DE PERSONAS CON IMPEDIMENTOS Y CONDUCTAS DELICTUOSAS"



EDUARDO GOLDHABER SADOVITCH  
MAESTRIA EN CIENCIA Y TECNOLOGIA DE ALIMENTOS  
"ESTUDIO PARA LA PRODUCCION Y CONSERVACION DE ALGUNOS MICRO-ORGANISMOS DE INTERES LACTOLOGICO"



EDGARD EBEL Y LOZANO  
MAESTRIA EN SISTEMAS E INFORMACION  
"ALGUNOS ASPECTOS DEL ISOMORFISMO EXISTENTE ENTRE EL HELEMORFISMO ARISTOTELICO Y LA TEORIA GENERAL DE SISTEMAS"



GLORIA MA. PRADO GARDUÑO  
MAESTRIA EN LETRAS, LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS  
"LA NOVELISTICA DE ELENA QUIROGA: EN BUSCA DE LA LIBERTAD EN UN MUNDO DE SOLEDAD"



SALVADOR ORTIZ DE MONTELLANO DEL PUERTO  
MAESTRIA EN SISTEMAS E INFORMACION  
"INFRAESTRUCTURA MATEMATICA PARA SISTEMAS DE SIMULACION CONTINUA"



ALICIA ORTIZ MORENO  
MAESTRIA EN CIENCIA Y TECNOLOGIA DE ALIMENTOS  
"ESTUDIO DEL EFECTO DE DIFERENTES ADITIVOS Y ENVASES EN LA CONSERVACION DE UN PRODUCTO DE AGUACATE TIPO GUACAMOLE"



FERNANDO ANTONIO PATRICIO MEJIA DOMINGUEZ  
MAESTRIA EN COMUNICACION  
"LA TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA COMO UN PROCESO DE COMUNICACION: EL CASO DOMINICANO"



ENRIQUE RODRIGUEZ SALDAÑA  
MAESTRIA EN PSICOLOGIA  
"LA DISERCCION LABORAL: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE VARIOS GRUPOS EN UNA INSTITUCION DE VIGILANCIA"



MARIA ISABEL CHAVEZ HERNANDEZ  
DOCTORADO EN PSICOLOGIA  
"LA SOLICITUD DE AYUDA PROFESIONAL: SU RELACION CON LA ATRIBUCION DE ENFERMEDAD MENTAL Y CON EL NIVEL DE TOLERANCIA SOCIAL A LAS ALTERACIONES CONDUCTUALES"