

# SEMANA de ARTE

PRIMAVERA

26 AL 30 DE ABRIL 2021

## PROGRAMA

[ARTEIBERO.COM/SEMANADEARTE/](http://ARTEIBERO.COM/SEMANADEARTE/)  
[WWW.YOUTUBE.COM/C/ARTEIBERO](http://WWW.YOUTUBE.COM/C/ARTEIBERO)



Tamara González Mondellini, *La Morra III*, 2018  
tinta sobre papel de algodón, 30x50 cm

# **TABLA DE CONTENIDOS**

## **LICENCIATURA**

<b>Seminario de Investigación I</b>	<b>6</b>
<b>Seminario de Investigación II</b>	<b>11</b>
<b>Seminario de Investigación III</b>	<b>16</b>

## **POSGRADO**

<b>Maestría en Estudios de Arte</b>	<b>24</b>
<b>Doctorado en Historia</b>	
<b>y Teoría Crítica del Arte</b>	<b>27</b>

## **Publicaciones**

<b>Próximo lanzamiento</b>	<b>32</b>
<b>Revista Nierika</b>	<b>33</b>

# DIRECTORIO

## LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

Dr. Luis Manuel Montes Serrano  
Mtra. Laura González Gómez

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Mtro. Hugo Vázquez Morales  
Dr. José Alberto Moreno Chávez

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

Dra. Yolanda Wood Pujols  
Dra. Minerva Anguiano González

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Dra. Berta Gilabert Hidalgo

## DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Dra. Yisel Arcer Padrón  
Dra. Marina Vázquez Ramos

## GESTIÓN ACADÉMICA

### TÉCNICA ACADÉMICA

Mtra. María Sicarú Vásquez Orozco

### TÉCNICA ACADÉMICA EDITORIAL

Dra. Clara Stern Rodríguez

### ASISTENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CALIDAD ACADÉMICA

Mtra. Paola Rojas González

### ASISTENTES DEL DEPARTAMENTO

Lic. Claudia López Lara  
Edda Villegas Domínguez

## ACADEMIA DEL DEPARTAMENTO

Mtra. Adriana Sandoval González  
Dr. Alberto Hernández Sánchez  
Dr. Alberto Soto Cortés  
Dra. Alejandra Dávila Montoya  
Mtra. Alejandra Mayela Flores Enríquez  
Dr. Alejandro Ugalde Ramírez  
Dra. Ana María Torres Arroyo  
Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo  
Dra. Andree Bojalil Daou  
Dr. Ariel Edgardo Arnal Lorenzo  
Mtra. Azucena Meza Uscanga  
Mtro. Bernardo Axel Sanabria García  
Dra. Berta Gilabert Hidalgo  
Mtra. Cecilia de Tavira Servitje  
Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega  
Mtra. Claudia Margarita Cobo González  
Dr. Daniel Enrique Montero Fayad  
Mtra. Daniela Cubas Peral  
Mtra. Georgina Arozarena Caso  
Mtra. Giannella Ysasi Tavano  
Mtra. Greyser Coto Sardina  
Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales  
Dra. Ivonne Lonna Olvera  
Dra. Johanna Consuelo Ángel Reyes  
Dr. José Alberto Moreno Chávez  
Dr. José Ignacio Prado Feliú  
Dr. José Luis Barrios Lara  
Mtra. Laura Irene González Gómez  
Dra. Lorena Guadalupe MacGregor Osorno  
Dr. Luis Javier Cuesta Hernández  
Dr. Luis Manuel Montes Serrano  
Mtra. Maite Málaga Iguiñiz  
Mtra. María Cristina García Hallat  
Mtra. María del Pilar Aja Pérez  
Dra. María Isabel Alvarez Icaza Longoria  
Mtra. María Luisa de Anda Martínez  
Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack  
Mtra. María Sicarú Vásquez Orozco  
Dra. Marian de Abiega Forcen  
Dra. Marina Vázquez Ramos  
Dra. Minerva Deyanira Anguiano González  
Mtra. Nuria Galland Camacho  
Dra. Olga María Rodríguez Bolufé  
Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez  
Dra. Valeria Sánchez Michel  
Dra. Yolanda de la Caridad Wood Pujols  
Dra. Yissel Arce Padrón

# CONFERENCIA MAGISTRAL



Con la presencia de la Dra. Anna Maria Guasch como conferencista magistral.

Modera: Dra. Valeria Sánchez Michel,  
Directora de la Revista Nierika

**Nierika**  
revista arte ibero

**IBERO**  
Casa de México - Tlalpan

**Alianza** editorial

Semana de Arte 2021  
Universidad  
Iberoamericana  
(México)

Cartografía de los  
paisajes globales:  
de la teoría  
a la curaduría.

Conferencia magistral (seminario Zoom)

**LUNES 26**  
DE ABRIL DE 2021

**9:00-11:00 h**  
(Ciudad de México)

Trasmisión en vivo a través de:  
[www.youtube.com/c/ArteIbero](https://www.youtube.com/c/ArteIbero)

OBTÉN  
**20%** DE DESCUENTO  
CON EL CUPÓN  
**TRIBULITERARIA\***

\* Válido del 26 de abril al 03 de mayo de 2021, en [www.ellibrero.com](https://www.ellibrero.com). El cupón TRIBULITERARIA no es válido en la compra ebooks ni acumulable en otras promociones.



LICENCIATURA

# SEMANA DE ARTE

## Apertura

Lunes 26 de abril, 9:00 - 9:15 h

**Dr. Alberto Soto Cortés**

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

**Dr. Luis Javier Cuesta Hernández**

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**Mtra. Sylvia Schmelkes del Valle**

VICERRECTORA ACADÉMICA

## Conferencia Magistral

Lunes 26 de abril, 9:15 - 11:00 h

**Dra. Anna Maria Guasch**

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

*Cartografía de los paisajes globales: de la teoría a la curaduría*

Dra. Valeria Sánchez Michel

MODERADORA Y DIRECTORA DE LA REVISTA NIERIKA

Presentada por Alianza Editorial y Revista Nierika

Semana de Arte 2021  
Universidad Iberoamericana (Méjico)  
Cartografía de los  
paisajes globales:  
de la teoría a la curaduría.  
Conferencia magistral (seminario Zoom)

LUNES 26  
DE ABRIL DE 2021  
9:00-11:00 h  
(Ciudad de México)

Trasmisión en vivo a través de:  
[www.youtube.com/c/ArteIbero](http://www.youtube.com/c/ArteIbero)

OBTÉN  
20% CON CUPÓN  
TRIBULITERARIA\*

\*Válido del 26 de abril al 03 de mayo de 2021 en compras en línea. El cupón TRIBULITERARIA no es válido en la compra ebooks ni acumulable en otras promociones.

### Seminario de Investigación I

Lunes 26 de abril, 11:00 a 18:00 h

**Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez**  
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

**Dr. Luis Manuel Montes Serrano**  
**Mtra. Laura González Gómez**  
ACADÉMICOS DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

#### **Mesa 1**

#### **La construcción del imaginario del bien y del mal a través del arte**

*Los genios alados mesopotámicos, una influencia mítico-religiosa en la representación artística de las entidades angelicales cristianas: querubín y arcángel en la pintura europea del siglo xv*

**Tatiana Guzmán Treviño**

COMENTA DRA. LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK

Los genios alados son personajes pertenecientes a la mitología y religión de la cultura mesopotámica, que existen entre la dimensión celestial y material. Su papel como mediadores, mensajeros y soldados de la divinidad es capturado en sus manifestaciones artísticas, en las que se presentan como protectores de lo divino ante el humano y las fuerzas perniciosas. Sus responsabilidades y características iconográficas sirvieron como base para la construcción de los ángeles cristianos, en particular el querubín y el arcángel de la pintura europea del siglo xv. Ambos presentan una similitud conceptual y plástica con los genios mesopotámicos. El querubín y el arcángel derivan de los genios alados de la cosmovisión mesopotámica, que ya estaba establecida durante la construcción de imágenes de la religión cristiana.

*El efecto apotropaico y la iconografía vikinga: un análisis de las proas de los barcos Oseberg y Ladby*

**Paloma Flores Uribe**

COMENTA DRA. LUISA DURÁN Y CASAHONDA TORACK

La cultura vikinga tenía una cosmovisión que incluía aspectos mágicos y espirituales como parte de su vida cotidiana, a través de rituales y del uso de elementos iconográficos que se materializaban en su arte. La práctica chamánica que se utilizaba en la sociedad vikinga incluía lo que en términos antropológicos se conoce como “efecto apotropaico”, es decir, la creencia en un estilo de magia que repele malos espíritus o energías. En esta investigación se pretende analizar la aplicación o relación de la magia apotropaica con la iconografía de las proas de los barcos vikingos, conocidos como “drakkares”, que en los barcos Ladby y Oseberg estaban tallados en forma de dragones o serpientes marinas poderosas para repeler a los enemigos.

### *Las brujas en la historia del arte: su persecución y retrato*

#### **Pamela Ortiz Torres**

COMENTA DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

Cuando nos imaginamos a una bruja o nos hacemos la pregunta: ¿qué es una bruja?, varios aspectos, tanto físicos como conductuales, pueden inundar nuestra mente. La idea de la bruja es antiquísima y aunque ha sufrido alteraciones al paso de los siglos, la esencia sigue siendo la misma. ¿Cuál es la esencia de la bruja? El objetivo de esta investigación es explorar el corpus teórico que sustentó la caza de brujas, principalmente en Europa, y confirmar si estos textos han construido el imaginario colectivo que existe alrededor del concepto de la bruja y permeado hasta las representaciones pictóricas a lo largo de la historia del arte. La investigación se basó en un análisis de tratados demonológicos, sobre todo el *Malleus Maleficarum*, y su comparación con obras artísticas en busca de elementos iconográficos que han sido mencionados previamente en el libro y sirvieron de referencia para la representación de la bruja en la historia del arte.

### *La máscara del diablo en la danza de la Costa Chica del siglo xvi: simbolismo y mestizaje cultural*

#### **Paola Lucio González**

COMENTA DRA. BERTA GILABERT HIDALGO

Durante el siglo xvi con la conquista del Nuevo Mundo, el mestizaje cultural se dio a partir de la convivencia entre distintos pueblos que se relacionaron a lo largo de los siglos. En la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, se dio este encuentro entre las etnias que habitaban el lugar —hispana, africana e indígena—, lo cual produjo un sincretismo de sus tradiciones y originó lo que actualmente se denomina como “la tercera raíz”. Ejemplo de ello, es la danza de diablos de la Costa Chica como ceremonial festivo y conmemorativo de origen novohispano, que llegó con la población africana, en la que el diablo es un personaje dual. El uso de esta máscara se apegó al imaginario católico; más allá de ser un objeto artesanal decorativo y artístico, cumple con una función ritual y permite la transformación del danzante en “otro”.

## **Mesa 2**

### *La mujer como objeto utilitario social*

#### *La representación de la prostitución en la pintura*

*The Procuress* de Johannes Vermeer

#### **Ma. Sofía Ocaña Marí**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

Desde la vida y obra del artista Johannes Vermeer, se analiza su inmersión plástica al tema de la prostitución, a través de su obra *The Procuress* (1656), en comparación con su repertorio pictórico que alude a la pintura de género o retrato. Por medio de un análisis iconográfico e iconológico se responde cuáles fueron las razones que llevaron al artista a realizar la obra dentro de su contexto. Las costumbres de la vida cotidiana holandesa del siglo xvii, estaban vinculadas con placeres terrenales, como la posesión de bienes,

la convivencia y la lujuria, los cuales eran comúnmente representados por los artistas holandeses de la época. Vermeer realizó dicha pintura con el propósito de mostrar los goces carnales entre un soldado y una joven, que tácitamente reflejan las necesidades naturales de los seres humanos para subsistir. *The Procuress* es una pintura descriptiva que fue producida como un bien comercial desde el punto de vista del consumo de la sociedad holandesa y con el objetivo de otorgarle un beneficio económico al artista, más allá de realizar una crítica al tema representado.

*Lobby cards como modelo de la representación de lo femenino en el cine mexicano de la Época de Oro*

**Cecilia Megumi Rosas Fernández**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

Las imágenes de los *lobby cards*, como medio publicitario del cine mexicano de la época de oro, son una apariencia sustraída de algo ausente que conduce a la mirada, pues la comunicación eficaz y dinámica condiciona signos verbales e icónicos que contienen una significación que no aparece a simple vista, sino que manifiesta intenciones ocultas en su representación. El objetivo de la investigación es analizar y señalar que la imagen se compone de una realidad que reproduce y de un significado de esa realidad representada; se pretende mostrar cómo los modelos socioculturales de la diferencia sexual son aceptados y usados para reforzar los valores del dominio masculino; el poder patriarcal en los medios de comunicación y de creación es fundamental en la elaboración de símbolos e imaginarios populares sobre la mujer mexicana, y por lo tanto el arraigo y familiarización de lo nacional, lo público y lo mexicano, son una muestra de una cultura manipulada que genera y adopta ideologías violentas hacia la mujer.

**Mesa 3**

**Resignificación cultural de los modelos imaginarios**

*La representación de san Sebastián hasta nuestros días como posible ícono gay*

**Valeria Herrera Franco**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

Se exploran las distintas representaciones de san Sebastián hasta nuestros días como posible ícono gay, principalmente a través de la reinterpretación de Yukio Mishima y su representación del *Martirio de san Sebastián* y su influencia en el san Sebastián de Guido Reni. El propósito es recoger evidencia de este santo como posible ícono gay, logrando distintas respuestas de diversas épocas y sociedades ante su existencia. La investigación se desarrolla sobre textos de autores contemporáneos, para ver y analizar a través del arte la apropiación de la representación de san Sebastián por el colectivo LGBT+. ¿Cómo la comunidad de arte debería de ver estas obras en el contexto actual de la sociedad?

*Imágenes sin imagen .¿Qué son y cómo crearlas?*

### **Cynthia Sofía Nava Escamilla**

COMENTA DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

El 31 de octubre de 1517 Martín Lutero clavó las 95 tesis en las puertas de la Iglesia de Todos los Santos en Wittenberg, Alemania. Lo que comenzó como una reforma religiosa, terminó siendo un cisma en la historia, dividiendo a la Iglesia y causando diversas reformas políticas y sociales en los principados alemanes. Con la Reforma llegaron los intentos de censura de la Iglesia católica, orillando a los reformistas a buscar nuevos medios de comunicación, lo que genera la pregunta: ¿cómo crear imágenes sin representación pictórica? En este trabajo se explora en detalle el contexto de la Reforma luterana y la autora ofrece una respuesta a esta pregunta, usando como objeto de estudio el himno *Ein feste Burg ist unser Gott*, o Castillo fuerte es nuestro Dios, compuesto por Lutero en 1530, y la manera en que música y retórica trabajan en conjunto para poder crear estas imágenes no pictóricas.

*La resignificación en el uso del espacio arquitectónico, considerado patrimonio privado: Hacienda San José Acamilpa, Morelos*

### **Sofía Flores Bandoni**

COMENTA DRA. LORENA MACGREGOR OSORNO

La forma en que tratamos los vestigios ha cambiado a través de los años. Actualmente determinamos algunos objetos culturales como patrimonio por su carácter histórico, artístico y cultural. El patrimonio es un referente para entender otros tiempos, por ello existen instituciones que protegen y fomentan su estudio, conservación y preservación. Estas limitaciones sobre cómo intervenir en él son diferentes de acuerdo con su propiedad: privada o pública. En esta investigación se expone y analiza, desde el patrimonio privado, la resignificación del uso de la Hacienda San José Acamilpa (xvii), cuidando la conservación de la estructura que dota al patrimonio de valor histórico y artístico. Desde su construcción se ha modificado y adaptado a diferentes contextos, transformando su espacio arquitectónico. Con este objeto de estudio, se reflexionan las consecuencias y beneficios que puede tener la resignificación del patrimonio dentro de una explotación turística y reconocer las alternativas de relacionarnos con él, como objeto del arte y la historia, que se modifica con el tiempo.

*Las dictaduras en América desde RIUS*

### **Pilar García Tovar**

COMENTA MTRA. MAYELI MARTÍNEZ TORRES

La caricatura política es una de las expresiones artísticas observadas frecuentemente en momentos de opresión gubernamental y rebelión. Nacido en un mundo lleno de gobiernos totalitarios y conflictos políticos, el cartonista Eduardo del Río, mejor conocido como RIUS, dedicó gran parte de su trabajo a la creación de libros que pudieran acercar a todo tipo de público —desde estudiantes a conocedores políticos— a la comprensión de procesos como las dictaduras latinoamericanas, la Revolución Cubana o las acciones de Estados Unidos que concluyeron con los ataques a las torres gemelas. A partir de los textos de Walter Benjamin se hace el análisis de los libros *Los dictaduros*, *Lástima de Cuba* y *Osama Tío Sam* para poder determinar la función de la caricatura política como figura crítica.

**Mesa 4****Las mujeres y sus diversos espacios de enunciación**

*Mujeres, guerreras y madres: la identidad y autorrealización de las cihuateteo a través de su joyería*

**Sophia Sacal Smeke**

COMENTA MTRA. ADRIANA HERRERA ROLDÁN

En la cosmovisión mesoamericana, las mujeres muertas durante el parto pasaban a formar parte de su panteón religioso y eran conocidas por ser las acompañantes del sol en su recorrido diario por el cielo. Las *ciuateteo* eran temidas porque descendían a la tierra al caer la noche para atormentar a los hombres y a los niños; al mismo tiempo, se les rendía culto pues se pensaba que tenían el poder de conceder fertilidad a quienes les veneraban. El proceso de construcción de su identidad como guerreras y mujeres autorrealizadas se puede analizar mediante la joyería que portan, tomando tanto la materialidad como el simbolismo de las joyas como puntos de partida para entender el papel de estas deidades dentro del imaginario social prehispánico.

*La Virgen de Loreto en la Nueva España, una imagen maternal y de poder instaurada por la Compañía de Jesús, aproximación a la obra: Solemne Procesión que hizo la Ciudad de México a la imagen de Ntra. Sra. De Loreto implorando el socorro, por la peste desoladora de saranpeon [sic], en el año de 1726*

**Hugo Martínez Gómez**

COMENTA DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

En el siglo XVIII la Compañía de Jesús se había consolidado como una de las instituciones más influyentes en el entorno social y político de la Nueva España. Su fidelidad al papa, su defensa de la doctrina y su habilidad educativa son sus rasgos característicos. La Virgen de Loreto es una devoción mariana introducida y difundida por ellos a lo largo del continente y representa en gran parte los ideales de evangelización en las nuevas tierras: La Iglesia como gobernadora del mundo y la Virgen como modelo de amor maternal. En la obra *Solemne Procesión que hizo la Ciudad de México a la imagen de Ntra. Sra. De Loreto implorando el socorro, por la peste desoladora de saranpeon [sic], en el año de 1726*, se encuentra una representación de la Virgen que se analiza para visualizar los elementos que materializaron la idea de Iglesia que configuró la orden religiosa.

*El éxtasis de santa Teresa: una mirada al erotismo y a la mística en el periodo Barroco*

**Sofía Raquel Pequeño García**

COMENTA DRA. LORENA MACGREGOR OSORNO

En esta investigación se analizará la escultura *El éxtasis de santa Teresa* de Gian Lorenzo Bernini a través de la mirada de *La casa barroca* de Leibniz y el *Seminario 20* de Jacques Lacan. La literatura de los místicos en la voz de santa Teresa se plantea como contexto en torno a la obra de Bernini, que es la fuente de inspiración del escultor para edificar la obra en la Capilla Cornaro de la Iglesia de Santa María de la Victoria. Lo místico y lo erótico se conjugan desde el texto de Georges Bataille para dar sentido a la poesía y la escultura de la mujer/santa en el estado de transverberación.

### Seminario de Investigación II

**Martes 27 de abril, 9:00 a 18:00 h**

**Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales**

#### **Mesa 1**

##### **Reflexiones de género**

COMENTAN MTRA. ALEJANDRA MAYELA FLORES ENRÍQUEZ Y DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

*Ramona Montiel en la modernidad argentina del siglo XX*

**María de Montserrat Hernández Peña**

ASESORA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

En esta investigación se analizan las narrativas alrededor de la vida de Ramona Montiel, personaje ficticio de Antonio Berni (1905-1981), con la finalidad de identificar las contradicciones entre los imaginarios progresistas que se crearon de la ciudad y la modernidad en el siglo XX, y la posición que ocuparon sectores sociales vulnerables. Así, a partir del archivo fotográfico de Berni de Rosario, y mediante un marco teórico metodológico basado en los estudios de género, se busca mostrar, la posición que ocupaba la trabajadora sexual en el contexto de la modernización, y la manera como se configura un tipo específico de mujer en la Argentina del siglo XX.

*El desnudo masculino: análisis del rechazo a la representación fálica como síndrome cultural heredado y una propuesta interpretativa al género*

**Adán Amador López**

ASESORA MTRA. KAREN CORDERO REIMAN

La presente investigación busca analizar, desde una perspectiva antropológica y cultural, los diversos grados de significación en torno al desnudo masculino. A partir de una revisión a la exposición *El hombre al desnudo* presentada por el Museo Nacional de Arte a mediados de 2014, se pretende profundizar la indagación alrededor de los diversos motivos por los cuales la representación fálica resulta incómoda en contraposición al desnudo femenino, consolidado como ideal de representación del canon artístico occidental.

#### **Mesa 2**

##### **Miradas periféricas. Producciones culturales fuera del centro**

COMENTA DR. JOSÉ ALBERTO MORENO CHÁVEZ

*Del Sangoku al Bankoku: la conformación de Japón y su otredad, representadas en la cartografía japonesa anterior al siglo XVIII*

### **Andrea del Ángel Rodríguez**

ASESORA DR. ARMANDO AZÚA GARCÍA

Este trabajo tiene por objetivo demostrar cómo la cartografía japonesa sufrió diversos cambios a lo largo de su historia y cómo ésta, influída por Occidente y sus vecinos inmediatos, fue configurando la identidad de Japón como cultura y nación frente al resto del mundo, aspecto que puede ser identificado a partir de los diversos cambios en la elaboración de mapas a lo largo de su historia. A partir de la investigación realizada se pretende llenar el vacío historiográfico que se tiene en Occidente respecto de la formación de las identidades de las diversas culturas, en este caso Japón, que considera tan ajenas a sí mismo.

*Armas en arados: la instrumentalización del arte y la guerra*

### **Constanza Martínez Sánchez**

ASESORA MTRA. ADRIANA SANDOVAL GONZÁLEZ

Esta investigación busca analizar la construcción de los discursos alrededor de la obra *El Trono de Armas* del artista Cristóvão (Kester) Canhavato para mostrar cómo el arte que surgió bajo el contexto de la guerra civil de Mozambique fue exotizado y sacado de su marco histórico y simbólico para ser insertado dentro de las necesidades discursivas del Museo Británico de Londres, exponiendo la instrumentalización de los objetos para finalidades políticas y culturales, olvidando las necesidades sociales a las que respondía la pieza inicial.

*La Venus de Milo y los desvíos de la reinterpretación*

### **Camila Reza Nuñez**

ASESORA MTRA. MARÍA DEL PILAR AJA PÉREZ

Este trabajo estudia el peso de la mirada, la subjetividad y el análisis de las obras de arte, a partir de una revisión sobre los procesos de reinterpretación, transformación de valores y significados en la denominada *Venus de Milo*. Esto se propone mediante una propuesta metodológica que conciba a la subjetividad como una llave maestra y permita a la denominada Venus salir de su contexto actual, exponiéndola a nuevas maneras de mirar e interactuar con el espectador y su entorno; se pretende resituar a la obra a partir del concepto de ruina, generando nuevas posibilidades para su interpretación.

## **Mesa 3**

### **Configuración de imaginarios en el México de mediados del siglo XX**

COMENTA MTRA. CECILIA ITZEL NORIEGA VEGA

*Conquistadores del espacio... urbano: el cohete de Tlatelolco y la construcción de un panorama estético moderno proyectado hacia las infancias*

**Julia Pérez Schjetnan**

ASESORA DRA. VALERIA SÁNCHEZ MICHEL

Dentro de las varias áreas de juego infantiles que se inauguraron dentro del proyecto del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco en 1964, destacaba una —ubicada en la Unidad Independencia, a un costado del entonces llamado “Puente Rojo”— debido a su principal atracción: un cohete espacial de cuya metálica cabina se desprendían tres resbaladillas de siete metros de alto cada una. El objetivo de este trabajo es considerar al cohete de Tlatelolco como un artefacto cultural que da cuenta de un panorama estético moderno y lo proyecta hacia las infancias de la Ciudad de México durante la década de los sesenta.

*Identidad nacional fomentada en el Museo Nacional de Antropología*

**Daniela Okie Vergara**

ASESOR DR. ALBERTO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Este trabajo analiza el papel que tuvo el Museo Nacional de Antropología en la formación de la identidad nacional y en un tipo de sentimiento de mexicanidad, a partir de una revisión de los procesos de transformación de los objetos arqueológicos en bienes patrimoniales portadores de significados que glorifican a los indígenas del pasado como portadores de un germen identitario, a la vez que se marginan y folclorizan las producciones culturales de los pueblos indígenas vivos.

## **Seminario de Investigación II (Grupo B)**

**Profesor Dr. José Alberto Moreno Chávez**

### **Mesa 1**

*Arte y análisis desde los estudios de género*

*Casos de mujeres que produjeron arte en un mundo de prohibiciones patriarcales*

**Ana Aurora Ramírez Galván**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? ¿Por qué, cuando surge el nombre de una mujer, se suele relacionar ya sea como pareja o hija de un hombre, mientras que su trabajo es visto como “arte menor”? A partir de estas preguntas, el trabajo busca problematizar dos casos: el primero se refiere a la obra de cinco mujeres que tienen en común ser hijas de artistas consolidados (una de ellas fue la hija de Tintoretto) y el segundo revisa a las beguinas de Flandes. Ambos incisos tienen en común exaltar la expresión artística de las mujeres, quienes lograron encontrar la manera de producir arte, ya sea gracias a las enseñanzas de sus padres o al pertenecer a un grupo que les permite tener incidencia en la sociedad.

*Las brujas de William Mortensen: un contraste ante los ideales de la mujer en los años veinte y treinta del siglo xx*

### **Andrea Rodríguez Corrales**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

El presente proyecto surge del interés para entender la construcción de imaginarios negativos sobre la mujer, pues estas construcciones permanecen y atentan en contra de nuestro empoderamiento, nuestra expresión de libertad sexual y personal; se oponen a nuestras capacidades, más allá de la esfera privada. Para ello y partiendo de las nociones de lo peligroso y lo siniestro, se analizan las repercusiones que estas producciones tienen en el arte, pues alimentan estereotipos negativos sobre la mujer. En específico, el artículo se centra en las fotografías de brujas realizadas por el fotógrafo norteamericano William Mortensen (Utah, 1897-California, 1965), quien se formó como retratista de Hollywood con una estética influida por el pictorialismo, el surrealismo y el *kitsch* hollywoodense, dándole a sus fotografías texturas y apariencia de grabados. Mortensen tuvo un interés particular por lo grotesco y lo oculto, de ahí nace la serie de fotografías a las que se dedica la investigación.

*Nudes: cuerpos sexuales*

*Autorretrato contemporáneo de provocación, sexualidad y deseo*

### **Karla Paola Gutiérrez Estrada**

COMENTA DRA. VALERIA SÁNCHEZ MICHEL

Este trabajo busca analizar el uso de la fotografía como medio de provocación del deseo y problematizar el concepto de arte/artista a partir del concepto de *nude*. Cualquiera puede tomarse una *nude* pero: ¿eso lo convierte en un artista? ¿Esa fotografía es arte? ¿De qué depende? Así, busco identificar los factores que diferencian al desnudo de la pornografía, a la vez que se plantea la idea de que el cuerpo es una construcción, libre de cualquier determinación de género.

*Iconoclasia, protesta y feminismo: el caso de la CNDH*

### **Valeria Parra Moranchel**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

A partir del cuestionamiento de la construcción histórica e iconográfica del héroe como categoría patriarcal y masculina y símbolo de la patria, se analiza la intervención de las imágenes y su cuestionamiento como ejercicio cívico a partir de las manifestaciones y la toma de la sede de la CNDH en la Ciudad de México a finales de 2020. La investigación se propone generar, en la performatividad de la toma, una lectura a partir de la iconoclasia como forma de protesta y de cuestionamiento de la educación histórica y cívica.

### Mesa 2

#### Nuevas problemáticas y análisis de la cultura y el arte

*El arte a través de plataformas digitales. El valor único del arte dentro del blockchain*

##### **Luis Aldo Bárcenas Chiapa**

COMENTAN DR. ALBERTO SOTO CORTÉS Y LA MTRA. ILIANA GUAJARDO SEPÚLVEDA

Históricamente, se ha entendido que el arte tiene el valor de ser único, mientras que la era digital ha tenido el problema de la reproductibilidad masiva que trajo la pérdida del aura y el valor intrínseco que Walter Benjamin había señalado en la primera mitad del siglo xx. Esta falta de capacidad de autenticidad ha sido abordada desde la tecnología *blockchain* que aclama ser capaz de resolver esta indagación dentro del concepto de criptomonedas, pero con su repentina adaptación en el mundo del arte. Esta investigación busca responder: ¿El arte en forma plástica, visual y digital mantiene su valor de único dentro de la tecnología *blockchain*?

*Análisis del concepto de galería en México*

##### **Tania Adriana Uranga Velázquez**

COMENTAN DR. ALBERTO SOTO CORTÉS Y MTRA. FLOR DE ROCÍO CERPA MÁRQUEZ

Este trabajo tiene como objetivo analizar el concepto de espacio galerístico en México, a la luz de nociones aportadas por personas pertenecientes al sistema artístico actual y de las implicaciones políticas detrás de estas instituciones de carácter privado. Se busca ofrecer un panorama de las cuestiones que inciden dentro del sistema de galerías, que se ha convertido en una de las fuentes principales de recursos para artistas, museos, curadores, gestores, etcétera. Esta investigación se propone indagar en el sistema, con el fin de solucionar, proponer o exhibir las problemáticas de las estructuras internas de espacios culturales.

*Estereotipos de clase en el cine: el caso de Nuevo orden de Michel Franco*

##### **Ximena Robles Amerlinck**

COMENTA DR. ARIEL ARNAL LORENZO

Esta ponencia trata el tema del estereotipo de antagonismo de clase como una imagen que representa el entorno violento, limitante e inhabitable, en el que se encierra a una persona o grupo, y cómo al estar dentro de una limitante de este tipo se acorta la visión del sujeto, sus posibilidades performativas (tanto dentro como fuera de su entorno inmediato y no inmediato), cómo se percibe a sí mismo y cómo es percibido por los otros. Se busca abordar este concepto en relación con los medios audiovisuales y su papel en la creación de la concepción de la realidad individual y colectiva de sus consumidores. Para ello se hace un análisis de la película *Nuevo orden* (2020) del director mexicano Michel Franco.

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

*La configuración de lo irrepresentable en el trabajo fotográfico*

**Lorenza Herrasti Escalante**

COMENTA MTR. CÉSAR G. CABAL

Cuando se plantea la noción de que puede existir algo irrepresentable, o bien, que puede haber una categoría analítica bajo la cual el sujeto se puede aproximar a ciertas entidades, es obligado que primeramente surjan preguntas en torno a la naturaleza de la representación, lo cual puede arrojar respuestas que señalen que ésta hace referencia a la elevación de aquello que es material a un nivel abstracto; es decir, la creación de conceptos que realiza un sujeto del orden concreto por medio del lenguaje. Igualmente, siguiendo las indicaciones de Jacques Rancière, se puede decir que la representación es una dependencia de lo visible con respecto a la palabra, o bien, que es un despliegue de significaciones. A partir de esta idea se podría pensar que buscar lo irrepresentable implicaría un imposible, dado que nuestras facultades son las que terminan por determinar y denominar la realidad que circunda al ser humano. No obstante, es precisamente esa inadecuación entre lo visible y la palabra, entre lo sensible y lo inteligible, lo que ataña al campo de lo irrepresentable. Para disertar sobre este tema me centraré en las fotografías de guerra y trabajos de fotoperiodismo de Sebastiao Salgado y Annie Leibovitz.

## Seminario de Investigación III (Grupo A)

Miércoles 28 de abril, 9:00 a 13:00 h

**Dra. Minerva Anguiano González**

*La otra pintura mural. Corporativismo regional decimonónico en el complejo mural doméstico La Moreña*

**Maya Raquel Escárcega Acosta**

COMENTA MTRA. ALEJANDRA PETERSEN CASTEILLO

A partir de la mítica posrevolucionaria, pareciera que la pintura mural regional se realizó primordialmente por decoradores anónimos, mientras que, en el Jalisco de mediados del siglo XIX se practicó por corporaciones de artistas en las que confluyen los saberes académicos, que recibieron de manera directa o indirecta, con las tradiciones regionales. El complejo mural de *La Moreña* (1855-1867) muestra reproducciones de estampas y representaciones de los tipos mexicanos, por lo que ha sido comúnmente identificado bajo la categoría de «arte popular», aún cuando fue ejecutado por un artista con formación académica sin voluntad de representar su supuesto «genio regional» y «mexicanidad» al plasmar los usos y costumbres locales. En cambio, el conjunto revela tensiones políticas e innovaciones temáticas al abordar el costumbrismo como género pictórico académico.

*VanDykesTransDykesTransVanTransGrandmxDykesTransAmDentalDamDamn y el archivo Quilting*

### **Regina Chávez Cano**

COMENTA MTRA. YALICEL GABEIRA LONDRES

Los archivos nos permiten conocer la historia y reconocernos, también preservar la memoria, lo valioso o lo excepcional. Sin embargo, no están exentos de sesgos y omisiones, ya sea por el instrumento en el que se inscriben, por la limitación de quien los conserva, por la imposibilidad de abarcar la totalidad, aunado a lo que se conoce como “mal de archivo”, que apela a la idea de que se resguarda con una mirada previamente construida, que discrimina y ordena conforme a su propio interés. Las experiencias de mujeres lesbianas, bisexuales, *queer* o personas no binarias, se enmarcan como secundarias o se omiten por completo, incluso en retóricas homosexuales y de relaciones homoeróticas. Los archivos *queer* permiten el análisis y la develación de las vivencias *queer*. Archivar es un proceso político y emocional mediante el cual podemos contrarrestar las omisiones históricas y desafiar prejuicios. La práctica artística que retoma, utiliza e investiga el archivo, amplía el campo de acción y posibilita la inteligibilidad y la creación de memoria colectiva en aquellas personas que se identifican con una sexualidad o identidad de género disidente respecto a la heteronorma. La obra *VanDykesTransDykesTransVanTransGrandmxDykesTransAmDentalDamDamn* y el proyecto artístico *Quilting The Archive* evidencian estas posibilidades.

*Romper lo patriarcal desde lo patriarcal: una revisión de las obras El tendedero y Zapatos rojos*

### **María Emilia Zebadúa Pérez**

COMENTA MTRA. ERÉNDIRA DERBEZ CAMPOS

La violencia de género siempre ha sido un problema serio internacional. El feminismo y la perspectiva de género aportan nuevos puntos de vista sobre el arte que denuncia estas agresiones. Este ensayo propone el rompimiento de lo patriarcal desde lo patriarcal y aborda la importancia de hacer arte validado por la institución que denuncie o critique al sistema en el que está inserto. Se hace referencia a dos obras en varias instancias para demostrar el potencial y alcance que puede llegar a tener un objeto que obtiene alta reproductibilidad y simboliza una lucha común entre mujeres a nivel internacional. Las obras para analizar son: *El tendedero* de Mónica Mayer y *Zapatos rojos* de Elina Chauvet.

*Multiculturalismo e interculturalismo: contradicciones de la globalización. El caso latinoamericano*

### **Julieta Chávez Betanzos**

COMENTA LIC. SINDY MARTÍNEZ LEMES

El objetivo de este proyecto de difusión cultural (mediante la red social Instagram) es visibilizar la producción artística, la historia y la cultura latinoamericana desde una perspectiva de género y decolonial. Ello, con la intención de hacer evidentes las contradicciones de la aparente globalización y democracia en la que el mundo habita. El acceso a la información es mediado y sólo cierto conocimiento llega a nuestros sentidos tras pasar por varios filtros que la sociedad eurocentrista/capitalista impone, construyendo estereotipos, folclores e inferiores, mismos que deconstruye esta investigación.

*Manifiesto de la otredad inserta***Regina Alencaster Rocha y Ana Paola Escoto Esteva**

COMENTA MTRA. CATALINA PÉREZ MELÉNDEZ

¿Qué significa no sentirse representada? ¿Cómo habitar un mundo que no nos pertenece? Son preguntas que situamos y escribimos desde nuestras propias *cuerpos*. Al visualizar la institución artística y la práctica curatorial como un espacio de ideación de la identidad, surge nuestra necesidad de inserción de la otredad en las narrativas. Democraticemos la imagen, utilicemos las instituciones como un espejo en el que puedan verse todes, un altavoz desde el que todes puedan gritar; curemos pensando en el futuro plural, uniendo con el presente y pasado.

*Los noventa y el surgimiento del mercado del arte en México***María Martha Labarthe Carreón**

COMENTA LIC. RODRIGO ARCINIEGA

En la década de los noventa se dieron cambios en lo económico y en lo social a nivel global. Esto dibujó un escenario que hizo proclive el surgimiento tanto del arte contemporáneo en México, como del mercado del arte actual. Fue un momento en donde nacieron dos instituciones fundamentales para el circuito artístico: FONCA y CONACULTA. México abría las fronteras; era el inicio de la llegada de empresas extranjeras y, con éstas, personas de todo el mundo. En el ámbito cultural, los jóvenes artistas buscaban nuevas propuestas que estaban en auge en el contexto internacional; en un principio no fueron bien recibidas en México. Es por ello que la falta de espacios de exhibición les obligó a buscar otros espacios alternativos. Como resultado se formaron galerías que son ahora líderes dentro del circuito galerístico como Kurimanzutto. Por otro lado, la inversión privada comenzó a introducirse en el ámbito cultural, creando nuevos espacios que propiciarían el arte contemporáneo. Estos espacios son los que ayudarán a legitimar a los jóvenes artistas que más adelante liderarán el mercado del arte hasta la actualidad.

*¿/¡En ruinas !/?: el ethos barroco como clave de lectura del arte contemporáneo que aborda la ruina***Sully Mitrani Contente**

COMENTA DRA. ÁNGELES SMART

En nuestros días, hablar de crisis resulta, de forma casi inevitable, en un quehacer diario, ya sea debido a la pandemia del COVID-19, la crisis económica, ecológica, social, creativa o incluso la más popular que nunca, crisis emocional; todas al unísono. Éstas van dejando, de una u otra forma, cicatrices materiales visibles y tangibles. ¿Será que nuestro papel como actores sociales es ceder ante la crisis o la destrucción y declararnos indefensos? o ¿existen respuestas posibles y formas de enfrentarla? Bolívar Echeverría ya ha planteado una posible respuesta: el ethos barroco, concepto que desplaza al arte como propuesta de clave de lectura para obras contemporáneas que trabajan desde y con la ruina urbana, como lo son: el proyecto colectivo *Aragon Park* y la serie de arquitecturas/escultura *Destroyed Houses*, de la artista holandesa Marjan Teeuwen. La investigación se propone analizar desde ahí las particularidades de creación, exposición, experiencia y conservación de estas obras, para vislumbrar una línea de fuga a las crisis de nuestro tiempo, tanto las anteriormente mencionadas, como las que aquejan al mundo de las artes.

## **CONFERENCIA PRÁCTICAS CURATORIALES**

CON DANIEL GARZA USABIAGA



28 de abril 19:30-20:30 hrs

[Www.youtube.com/c/arteibero](https://www.youtube.com/c/arteibero)

ACR  
OMA



DANIEL  
GARZA USABIAGA

(Ciudad de México, 1975)

Es un curador, investigador y académico que realizó sus estudios doctorales en Historia y Teoría del Arte en la Universidad de Essex. Trabajó como curador del Museo de Arte Moderno y como Curador en Jefe del Museo Universitario del Chopo. Entre sus proyectos se encuentran "Sexo, Drogas, Rock & Roll. Arte y cultura de masas en México, 1963-1971" en colaboración con Esteban King para el Museo Universitario del Chopo en 2014; y para el Museo de Arte Moderno trabajó en "Cinetismo. Movimiento transformación en el arte de los 60 y 70" (2012).

Su labor de investigación ha sido publicada en libros y catálogos de la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Getty Research Institute, entre otros.

Fue director artístico de Zona MACO y actualmente es colaborador de la Colección FEMSA.



ACR  
OMA

## Seminario de Investigación III (Grupo B)

Jueves 29 de abril, 9:00 a 13:00 h

Dra. Yolanda Wood Pujols

### Mesa 1

#### Proyectos de difusión

*El lujo como ejercicio político y estético en escudos de monjas novohispanas*

**Roxana Sofía Hernández Amezcuá**

COMENTA MTRA. MAYELA FLORES ENRÍQUEZ

Este ensayo explora las potencialidades e implicaciones políticas y estéticas que tuvo la materialización del lujo en objetos específicos del ámbito conventual femenino: las imágenes de pecho que portaron algunas monjas durante el siglo XVIII novohispano. En un contexto religioso, en el que –idealmente– las riquezas se rechazaban o, bien eran reservadas para ámbitos particulares y controlados, el estudio tiene como objetivo comprender qué poderes y tensiones resultaron del uso de ciertas estrategias materiales y visuales que podrían haber denotado un afán de ostentación, tal como, de hecho, lo percibieron y condenaron algunas autoridades eclesiásticas de la época. Para ello parte de la propuesta interdisciplinar de los estudios de cultura material, en los que las particularidades de los objetos se consideran componentes fundamentales de su significado y de lo que estos simbolizaron para individuos y comunidades en contextos específicos.

El cuerpo que me lleva, *exposición de Ernesto Neto. Multisensorialidad: espacio/tiempo/cuerpo/materia*

**Laura Villar Barraza**

COMENTA DRA. OLGA RODRÍGUEZ BOLUFÉ

La exposición *El cuerpo que me lleva*, del artista brasileño Ernesto Neto se presentó en 2014 en el museo Guggenheim de Bilbao. Fue una muestra en la que el espectador podía tener contacto directo con la obra y era fundamental la participación del público, pues a través del cuerpo y el contacto directo con la materialidad de las piezas se podía construir una experiencia multisensorial en un espacio/tiempo específico. Neto desarrolló sus obras con la influencia de artistas como Hélio Oiticica y Lygia Clark, quienes también pusieron especial atención a la materialidad de las obras y al cuerpo como medio de interacción.

*Museos de casas europeas de moda en el nuevo milenio:  
tres casos de estudio*

### **Mariana Abdo Adam**

COMENTA DRA. CLAUDIA DE LA GARZA

A partir del estudio de tres museos de casas europeas de moda, más que explorar el lugar de la moda dentro de los museos y su diversificación e incorporación a otros campos de visualización, esta ponencia se propone analizar la aparición de museos de casas de moda europeas en los últimos veinte años como tendencia, así como las implicaciones que este fenómeno tiene a nivel de proyección mediática. Asimismo, se busca identificar sus recursos expositivos en cuanto a alternativas que no desconozcan al cuerpo humano desde la perspectiva de la museología crítica y, por último, cómo la creación de estos espacios museísticos funciona como un acto de autolegitimación por parte de las grandes casas de moda.

*Mapeo colectivo. Memoria y feminismo urbano en la era digital*

### **Andrea Villa Rosas**

COMENTA MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

En este texto abordo la obra *Mapeo colectivo* de las artistas Julieta Gil, Concepción Huerta y Livia Radwanski como un ejercicio político de memoria —a través de un modelo digital explorado en video— que recupera las protestas feministas del 16 de agosto del 2019 (Ciudad de México). La ponencia comienza por describir la obra y recuperar el quehacer colectivo de las artistas. El lugar central del Monumento a la Independencia tanto en las protestas como en la obra, invita a pensar desde los estudios de género las dimensiones del espacio urbano y el espacio digital, sus ciframientos simbólicos y las lógicas que los rigen. A continuación, se analiza la potencia política de la cristalización del acontecimiento desde el concepto de documento y se proponen las características que califican a la obra como tal. Finalmente, se destacan los recursos estéticos de los que se valen las artistas para construir significados políticos y emotivos.

## **Mesa 2**

### **Proyectos de investigación y gestión**

*Noches de ópera en la ciudad de México. Masculinidades en el Teatro Nacional (1844-1864)*

### **Alonso Mauricio Ortega Moctezuma**

COMENTAN MTRA. MARÍA SICARÚ VÁSQUEZ OROZCO Y MTRA. ANDREA NORIEGA MARTÍNEZ DEL CAMPO

El proyecto de investigación se plantea como un entretejido entre las historias de la ópera y las masculinidades, en los años de 1844 y 1864 en México. A través de un rastreo documental/visual, se analiza el fenómeno de la ópera y los dispositivos de poder imple-

mentados en el Teatro Nacional de la Ciudad de México, hilvanados a la construcción de modelos de masculinidad en los espectadores. Se propone que un espacio (el teatro) y una forma artística (la ópera) —situadas en un contexto específico—, propiciaron la consolidación de un modelo hegémónico de masculinidad (el «hombre de bien») y la emergencia de identidades alternas o disidentes (como la del «pollo»). Finalmente, se establece que el Teatro Nacional y la presencia de una «cultura de élite» —masculina, decimonónica y mexicana— en el emplazamiento escénico lírico, coadyuvaron a la configuración de discursos vinculados con el género, la raza, la clase social y la sexualidad.

*Visiones de una época que no conocí: ejercicios para el cortometraje Verónica situado a finales de los 60*

**Atl Carolina Díaz Villaveces**

COMENTAN Dr. ARIEL ARNAL LORENZO, HILL DÍAZ Y RODOLFO MARCO PAGLIERE

A partir de una investigación teórico-artística sobre la visualidad de una época pasada, se exploran posibilidades para gestionar la dirección de arte del cortometraje *Verónica* (2021), un proyecto interdisciplinario que será llevado a cabo en conjunto con estudiantes de Comunicación con énfasis en Cine de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. En este proyecto se presentarán las propuestas propias de la dirección de arte como lo son: el archivo histórico de fotografías y cine como inspiración, la investigación sobre detalles de los personajes, la paleta de colores, los lineamientos de vestuario y maquillaje, así como la creación de ambientes.



# XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual



28, 29 y 30  
de abril de 2021

#conectarte

[youtube.com/c/arteibero](https://youtube.com/c/arteibero)



Arte /

# XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Seminario de Investigación II

Miércoles 28 de abril, 15:00 a 19:00 h

### **Dra. Valeria Sánchez Michel**

COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

### **Dra. Berta Gilabert Hidalgo**

ACADÉMICA DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

*El mercado del arte. El efecto de la Declaratoria de Monumento Artístico en el precio de las obras de Frida Kahlo*

### **Ariel Rodrigo Arciniega Ponce**

COMENTA DR. BOLFY COTTON

*Los alcances del rezago regulatorio en las estructuras comerciales de arte contemporáneo en México. La cultura como derecho humano y la profesionalización del quehacer artístico (2015-2020)*

### **Tamara Gayol Massimi**

COMENTA DRA. MARGARITA HERNANDEZ ORTIZ, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

*Disolución de la autoría en las prácticas artísticas colaborativas de Pablo Helguera, René Francisco Rodríguez y Nicolás Paris, entre 2000 y 2015*

### **Blanca Victoria López**

COMENTA DRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES PEREIRA, DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

*La representación étnica en los editoriales fotográficos de Vogue México y Latinoamérica después del estreno de la película Roma en 2018. Un análisis desde la semiótica*

### **Duvan Adair Mauleón Cruz**

COMENTA DRA. YISSEL ARCE, DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, UAM-X

## XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

### MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE Seminario de Investigación II

*Max Borges y su obra: la formulación de un imaginario arquitectónico para las élites cubanas (1941-1959)*

**Frida Mouchlian**

COMENTA DRA. CONCEPCIÓN OTERO, UNIVERSIDAD DE LA HABANA

*Contexto social, político y cultural para una escena metalera en el Área Metropolitana del Valle de México, 1986-1991*

**Alfredo Nieves Molina**

COMENTA DR. CARLOS ARENAS, UNIVERSIDAD DE VALENCIA

*El valor de la escultura pública en la Ciudad de México. Una nueva interpretación en torno a la Ruta de la Amistad y su integración al desarrollo urbano*

**Alejandro Tovar Cabrera**

COMENTA DRA. JENNIFER JOSTEN, UNIVERSIDAD DE PITTSBURGH

# XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

## DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE Seminario de Investigación II

Jueves 29 de abril, 15:00 a 19:00 h

**Dra. Yissel Arce Padrón**

**Dra. Marina Vázquez Ramos**

ACADÉMICAS DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

*Las imágenes publicitarias de la maternidad. Conexiones y trasnacionalización en las revistas Bohemia (Cuba) y Revista de Revistas (México) durante el primer cuarto de siglo xx*

**Greyser Coto Sardina**

DIRECTORA DRA. OLGA RODRÍGUEZ BOLUFE

*“Sembrados”: Los cuerpos disidentes de Raquel Paiewonsky desde un pensamiento situado*

**Andrea Noriega Martínez del Campo**

DIRECTORA DRA. YOLANDA WOOD PUJOLS

**DR. CARLOS SEGOVIANO**

COMENTARISTA

Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; actualmente es miembro del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México, donde ostenta el cargo de investigador y gestor cultural. En el MAM además se ha desempeñado como curador de las exposiciones *Las dos Fridas. Historia de dos ciudades*; *Manuel Rodríguez Lozano. Los retablos de la muerte*; *Manifiestos del arte mexicano (1921-1958)* y *Juan Soriano. Un océano de poesía*. También ha ejercido como periodista, conferencista, guía de museos y profesor a nivel universitario. Su línea de investigación se concentra en las relaciones entre las vanguardias europeas y el arte moderno latinoamericano, con especial énfasis en los pintores David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Frida Kahlo, Manuel Rodríguez Lozano, Rufino Tamayo, Agustín Lazo, María Izquierdo, Emilio Pettoruti, Alfonso Michel y Antonio Berni.

# XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

## DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE Seminario de Investigación II

Jueves 29 de abril, 15:00 a 19:00 h

*La construcción de memorias críticas sobre la violencia de género en las prácticas artístico-políticas de México*

**Cecilia Noriega Vega**

DIRECTORA DRA. ANA MARÍA TORRES ARROYO

*El sentido estético-político de las mamas/tetas en prácticas artísticas contemporáneas de América Latina y el Caribe*

**Blanca Meneses Romero**

DIRECTORA MINERVA ANGUITA GONZÁLEZ

*La fotografía indígena: procesos identitarios desde la narrativa del yo*

**Mariana Mejía Villagarcía**

DIRECTORA DRA. VALERIA SÁNCHEZ MICHEL

**DRA. ITZA AMANDA VARELA HUERTA**

COMENTARISTA

Profesora Investigadora en el Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México. Doctora en Ciencias Sociales por la UAM-X; maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México y licenciada en Comunicación Social por la UAM-X. Entre 2018 y 2020 fue investigadora posdoctoral en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Pacífico sur en la ciudad de Oaxaca. Ha colaborado profesionalmente como redactora y reportera en el diario mexicano *La Jornada* y en el Centro de Derechos Miguel Agustín Pro Juárez como estratega de comunicación para los derechos humanos. Sus investigaciones se centran en diversas formas de racismo, procesos políticos negro-afromexicanos, feminismos, estudios culturales y crítica poscolonial.

## XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

### DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE Seminario de Investigación II

**Viernes 30 de abril, 9:30 a 12:30 h**

*Imágenes viajeras. Supervivencia de lo pintoresco en tres álbumes decimonónicos: Nebel en México, Mialhe en Cuba y Rugendas en Brasil*

**Ana Isabel Sotelo Olguín**

DIRECTORA DRA. CRISTINA E. RATTO

*El pueblo estampado. Crisis, tensiones y representaciones de un imaginario antiporfirista en la Ciudad de México (1880-1890)*

**Mayeli Martínez Torres**

DIRECTORA DRA. SARA GABRIELA BAZ SÁNCHEZ

**DRA. HILDA YOLANDA DOMÍNGUEZ LEGORRETA**

COMENTARISTA

Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana con especialidad en Diseño de Materiales Educativos, posteriormente realizó una especialidad en Fotografía. Licenciada en Historia del Arte, con especialidad en Arte Moderno y Contemporáneo; realizó la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, especializándose en la pintura abstracta en México. En 2019 se graduó con mención honorífica del Doctorado en Historia del Arte en el IIE/FFYL, ambos de la UNAM. La investigación que realizó durante el doctorado representa una verdadera aportación para el estudio de la pintura abstracta en nuestro país. Ha sido académica de la UNAM por 30 años y es profesora-investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

*La necroimagen y la violencia en las fotografías de nota roja mexicana durante la década de 1990*

**José Raúl Pérez Alvarado**

DIRECTOR DR. ARIEL ARNAL LORENZO

*Tres curadurías de arte posdictatorial y su anacronismo como categoría crítica del presente en Argentina, Brasil y Chile*

**Roberto Barajas Chávez**

DIRECTORA DRA. JOHANNA C. ÁNGEL REYES

# XXXVIII Coloquio del Posgrado en Arte Miradas rizomáticas al fenómeno visual

## DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE Seminario de Investigación II

**DR. MARIO RUFER**  
COMENTARISTA

Historiador por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Maestro y Doctor en Estudios de Asia y África, Especialidad Historia y Antropología, por el COLMEX. Actualmente es Profesor-Investigador Titular de la UAM-X. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, los estudios de subalternidad y los usos sociales del pasado y de la temporalidad: nación e historia pública, memoria social, museos, archivo y patrimonio. Es miembro del SNI del CONACYT. Entre sus libros como autor o editor se encuentran *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales* (El Colegio de México, 2010); *Entangled Heritages. Postcolonial uses of the past in Latin America* (co-editado con Olaf Kaltmeier, Routledge, Londres, 2017); *Indisciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* (co-editado con Frida Gorbach, Siglo XXI-UAM, 2017); *Nación y estudios culturales. Debates desde la poscolonialidad* (co-editado con María del Carmen de la Peza, UAM-ITACA, 2016).

*La gráfica política como producción de memoria sobre Ayotzinapa*

**Michelle Aanderud Ochoa**

DIRECTORA DRA. ANA MARÍA TORRES ARROYO

*La crítica al sistema artístico institucional mexicano a través de la producción simbólica del Grupo Março*

**Erick González León**

DIRECTORA DRA. ANA MARÍA TORRES ARROYO

**DR. EDUARDO ANDIÓN GAMBOA**  
COMENTARISTA

Doctor en Ciencias Antropológicas (UAM-I). Profesor-investigador Titular UAM-X. Investiga la divulgación y prácticas emergentes del arte y la cultura, la mediación del arte en los procesos de sentido social. Publicó *Bourdieu y la comunicación social*, y sobre enseñanza de las artes interdisciplinarias: *Dispositivos en Tránsito*. Docente en la Maestría y Doctorado Comunicación y Política y el Doctorado Humanidades, coordina proyectos en estética, política y mediaciones. Profesor de Teorías del arte en la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado La Esmeralda.

**PUBLICACIONES**



NUERA PUBLICACIÓN

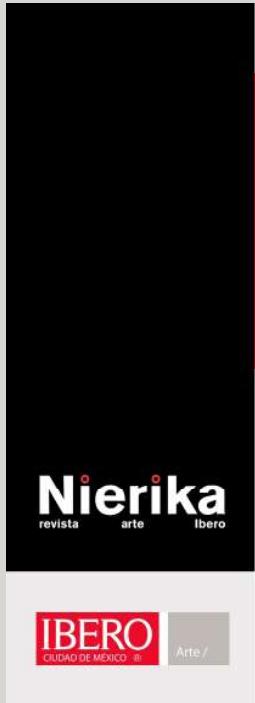
## Imágenes en colectivo

Grupo Suma (1976-1982)

Ana Torres / COORDINADORA



# PUBLICACIONES



Todo el año recibimos artículos en torno a las artes, la historiografía, la historia y los estudios de arte, tanto de investigadores emergentes como de amplia trayectoria.

Para realizar un envío visita <https://nierika.ibero.mx>



CONVERSATORIO

*Historizar críticamente  
la creación y destrucción  
de imágenes*

Dra. Sara Baz  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, MÉXICO

Dr. Sebastián Vargas  
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, COLOMBIA

JUEVES 13  
DE MAYO DE 2021  
17:00 HRS.

Transmisión en vivo a través de:  
[www.youtube.com/c/Artelbero](https://www.youtube.com/c/Artelbero)

<https://nierika.ibero.mx>

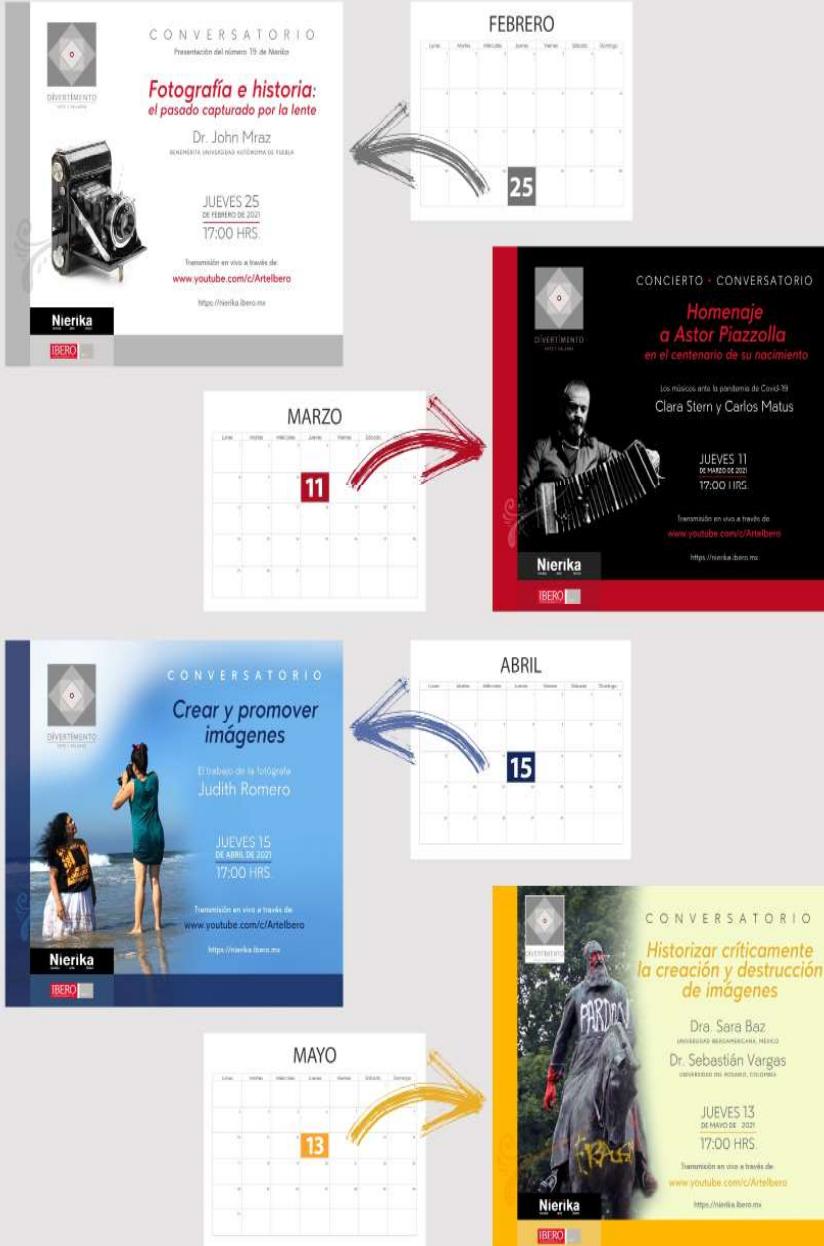
# PUBLICACIONES



## Calendario Divertimento 2021

Eventos Nierika 19: Fotografía e historia (1)

<https://nierika.ibero.mx>



**FEbrero**

**JUEVES 25**  
DE FEBRERO DE 2021  
17:00 HRS.

**Fotografía e historia:  
el pasado capturado por la lente**

Dr. John Mraz  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD NACIONAL DE PUEBLA

**MARZO**

**JUEVES 11**  
17:00 HRS.

**CONCIERTO + CONVERSATORIO**

**Homenaje  
a Astor Piazzolla**  
*en el centenario de su nacimiento*

Clara Stern y Carlos Matus

**ABRIL**

**JUEVES 15**  
17:00 HRS.

**CONVERSATORIO**

**Crear y promover imágenes**

El trabajo de la fotógrafa  
Judith Romero

**MAYO**

**JUEVES 13**  
17:00 HRS.

**CONVERSATORIO**

**Historizar críticamente  
la creación y destrucción  
de imágenes**

Dra. Sara Baz  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE PUEBLA

Dr. Sebastián Vargas  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COAHUILA

**Nierika**  
revista arte ibero

**IBERO**  
CIUDAD DE MÉXICO | Arte /

34

XVI Congreso Internacional del Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

## I. Foro Arte Planeta:

## **ecocríticas artísticas**

## II. Simposio Archivo de voces: poéticas de confinamiento

### III. Simposio *Límites y fronteras de los*

## **Estudios de Arte**

#### IV. Divertimento

Nierika

Cierre de convocatoria: 14 de mayo de 2021

## Registro de ponencias para simposios e información:

[www.arteibero.com/diversidadycruces](http://www.arteibero.com/diversidadycruces)



# CÓMO PARTICIPAR

## COMENTARIOS

Existen varias vías para construir comunidad y hacer llegar tus comentarios:

**Correo electrónico**  
arte.uia@ibero.mx

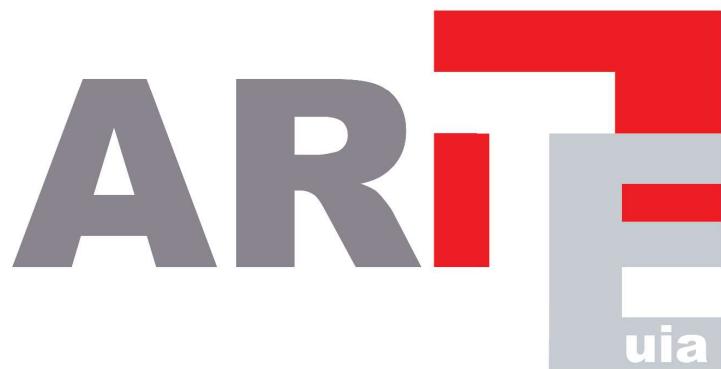
**Instagram**  
departamentoarteibero

**Facebook**  
<https://www.facebook.com/Artelbero>

**Twitter**  
@arteibero1

**YouTube**  
[youtube.com/c/Artelbero](https://youtube.com/c/Artelbero)

**ARTEIBERO.COM**



## CONTACTO

Prol. Paseo de la Reforma 880  
Lomas de Santa Fe, 01219, CDMX, México

+52 5559504000 ext. 4052

[arte.uia@ibero.mx](mailto:arte.uia@ibero.mx)  
[www.arteibero.com](http://www.arteibero.com)