

**SEMANA**

**DE**

**ARTE**



## Cuerpo académico

Adriana Sandoval González  
Alberto Hernández Sánchez  
Alberto Soto Cortés  
Alejandra Mayela Flores Enríquez  
Alejandro Ugalde Ramírez  
Ana María Torres Arroyo  
Anaeli Ibarra Cáceres  
Andrea Noriega Martínez del Campo  
Berta Gilabert Hidalgo  
Cecilia de Tavira Servitje  
Cecilia Noriega Vega  
Claudia Margarita Cobo González  
Daniela Cubas Peral  
Daniel Enrique Montero Fayad  
Edwin Culp Morando  
Esteban King Álvarez  
Georgina Arozarena Caso  
Greyser Coto Sardina  
Hugo Enrique Vázquez Morales  
Ivonne Lonna Olvera  
José Ignacio Prado Feliú  
José Luis Barrios Lara  
Juan Carlos Campuzano Pérez  
Laura Irene González Gómez  
Laura Marta Guerrero Guadarrama  
Lorena Guadalupe Mac Gregor Osorno  
Luis Javier Cuesta Hernández  
Luis Manuel Montes Serrano  
Maite Málaga Iguñiz  
María Cristina García Hallatt  
María del Pilar Aja Pérez  
María Isabel Álvarez Icaza Longoria  
María Luisa Durán y Casahonda Torack  
María Sicarú Vásquez Orozco  
Marian de Abiega Forcen  
Mariana Sánchez Saldaña  
Miguel Ricardo del Ángel Ortega  
Minerva Deyanira Anguiano González  
Nuria Galland Camacho  
Olga María Rodríguez Bolufé  
Sara Gabriela Baz Sánchez  
Valeria Sánchez Michel  
Verónica Cruz de la Garza  
Yolanda de la Caridad Wood Pujols



Arte /

## Seminarios Otoño 2019

### Licenciatura en Historia del Arte

Mtra. María del Pilar Aja Pérez  
Seminario de Investigación I

Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales  
Seminario de Investigación II

Mtra. Anaeli Ibarra Cáceres  
Seminario de Investigación II

Dra. Minerva Anguiano González  
Seminario de Investigación III

### Maestría en Estudios de Arte

Dra. Berta Gilabert Hidalgo  
Seminario de Investigación I

Dr. Alejandro Ugalde Ramírez  
Seminario de Investigación I

Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack  
Seminario de Investigación III

Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez  
Seminario de Investigación III

Dra. Valeria Sánchez Michel  
Seminario de Investigación III

### Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

Dra. Olga Rodríguez Bolufé  
Seminario de Investigación III

#### Logística

Lic. Claudia López Lara  
Edda Domínguez Villegas

#### Diseño y arte: ATL

Edición: Alberto Soto Cortés

### Universidad Iberoamericana

Ciudad de México • Tijuana

Prol. Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe,  
01219, Ciudad de México  
Tel. 5950 4032 arte.uia@ibero.mx  
<https://arteibero.com/>  
<http://ibero.mx/arte>

# MESAS

# DE

# LICENCIATURA

Mesas de Historia del Arte  
Área de Síntesis y Evaluación  
Otoño, 19 al 21 de noviembre de 2019

**Mesas de Licenciatura  
Historia del Arte  
Área de Síntesis y Evaluación**

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

19 de noviembre

9:30

**Inauguración y presentación ASE**  
Mtra. María del Pilar Aja Pérez

Mesa 1: El mundo medieval:  
música, heráldica y arquitectura

9:45

Modera: Ana Paola Escoto Esteva

**Atl Carolina Díaz Villaveces**

*Bestiarios sonoros, peculiaridades  
arquitectónicas en claustros medievales.*

Este trabajo profundiza en el estudio iconográfico de ciertos animales medievales en conjunto con la teoría desarrollada por el musicólogo Marius Schneider, donde se proponen correspondencias musicales con la efigie de ciertas bestias encontradas en los capiteles de dos claustros benedictinos en la actual Cataluña; una situación plausible debido a la confluencia de saberes en el imaginario medieval.

**Constanza Martínez Sánchez**

*Representación de la mujer en escudos alemanes del siglo xv: idealización de la imagen femenina*

En los torneos de caballería medievales, los escudos fueron uno de los objetos más importantes para los participantes. Su relevancia recae en que además de ser usados para la protección en las justas, los escudos adquirieron un valor de estatus y nobleza. Con el tiempo, este tipo de representaciones desarrollaron

una nueva forma propia de arte, la cual consistía en que cada símbolo tenía un significado distinto que representaban al que lo poseía; sus hazañas, creencias, las heráldicas, lemas e incluso representaciones femeninas que les permitieron escalar en el mundo medieval. Las mujeres en estos escudos fueron símbolos de grandeza, responsables de mostrar el poder económico, familiar y de exponer la importancia de las alianzas matrimoniales. Con esta investigación se pretende analizar la función de la mujer dentro de su representación y su importancia en dos escudos pertenecientes a la colección “The seven shields of Behaim”.

**Ximena Robles Amerlinck**

*El poder a través del lujo en los textiles de la serie de tapices La dama y el unicornio y La mística caza del unicornio.*

Los comitentes de las series de tapices de *La Dama y el Unicornio* y *La Mística Caza del Unicornio* buscan validar su poder al representarlo con lujo. La propia materialidad de los tapices los vuelve un objeto lujoso, que a la vez habla de la relación ente cultura e identidad. Al poner los objetos lujosos en contexto con su época e historia, se muestra que buscaban ser un medio de validación política y social.

**María Paula Sala González del Pliego**

*La Cúpula de la Roca, como un instrumento de legitimización política, cultural y religiosa*

La Cúpula de la Roca en Jerusalén, Israel, es un monumento arquitectónico que es tanto de carácter artístico como religioso, y que es un símbolo de legitimación política, ya que está situada encima de ruinas romanas y sobre donde se supone que estuvo alguna vez el templo de Salomón. Por lo que, la problemática que se plantea para esta investigación es que este es un monumento religioso en distintas épocas que ha utilizado por los grupos religiosos predominantes o con mayor poder político en Jerusalén a lo largo de la Historia, lo cual se puede ver en diferentes símbolos que la integran.

## Mesa 2: Espacios privados y públicos del arte novohispano

11:05

Modera: Ximena Robles Amerlinck

**Roxana Sofía Hernández Amezcua**

*Modelos de virtud: estampas religiosas en el espacio privado novohispano*

Se aborda el papel de las estampas religiosas novohispanas –con objetos de estudio situados en el siglo XVIII– como parte del ajuar doméstico, desde donde éstas exaltaron y promovieron pautas de comportamiento: modelos de virtud, a partir de la representación de santas, santos, imágenes marianas y cristológicas, así como escenas relacionadas con la vida ulterior a la muerte, donde las ideas de Cielo, Infierno y Purgatorio tuvieron una relevancia central. De este modo, fue reforzado en la sociedad todo un sistema moral y político basado en la doctrina cristiana, en que la imagen fungió como vehículo para la transmisión de imaginarios sociales, mismos que las personas reprodujeron, reapropiaron y reinterpretaron desde sus subjetividades.

**Julia Pérez Schjetnan**

*Museo Nacional del Virreinato: puntos de partida y posibilidades*

La renovación y lucha contra lo obsoleto no debe ser únicamente la tarea de los museos de arte contemporáneo. Es necesario que las colecciones de carácter histórico fomenten la apropiación simbólica de los objetos por parte de los visitantes, más allá de la carga aurática que se les deposita a los objetos en sí. ¿Cuál es el sentido de tener estos espacios en la actualidad? ¿Cuáles son sus aportaciones a los problemas que actualmente enfrentan las diversas sociedades? Este trabajo se enfoca en los museos nacionales del país, como herramientas para la difusión del discurso de la historia nacional, señalando la agencia que éstos ejercen en la sociedad y por lo tanto la urgencia por renovarlos y adecuarlos a necesidades actuales. Específicamente, se refiere al caso del Museo Nacional del Virreinato y en cómo este, al estar un poco más orillado que el resto de los mu-

seos nacionales y al estar rodeado de una comunidad que lo siente suyo, tiene terreno ganado en la búsqueda de fungir como un espacio al servicio de la realidad dentro de la cual está inscrito.

## Mesa 3: Diferentes formatos artísticos: arte europeo del siglo XVIII al XX

12:00

Modera: Constanza Martínez Sánchez

**Alonso Mauricio Ortega Moctezuma.**

*Charles-Antoine Coypel y los tapices de Armide. Un imaginario de la ópera francesa*

Durante la primera mitad del siglo XVIII los tapices realizados por Pierre-Josse Perrot en la Manufacture Royale des Gobelins, trasladaron las interpretaciones del pintor Charles-Antoine Coypel sobre la tragedia-lírica *Armide* (1686) de Jean-Baptiste Lully y Philippe Quinault. Las imágenes creadas por Coypel y Perrot se colocaron en un espacio limítrofe entre los mundos de la cultura visual y la ópera, materializando los afectos de un público que era asiduo al teatro. El objetivo de esta investigación será colocar estas obras dentro de la conciencia del Antiguo Régimen, tomando en cuenta las dimensiones políticas y sociales que les enmarcan, a fin de descubrir los móviles que hicieron de *Armide* una puesta en escena tan importante durante los siglos XVII y XVIII. La dimensión material de los tapices, revela no sólo la incorporación del género operístico en la vida privada de los espectadores, sino que también informa sobre el desarrollo de una práctica que, desde sus inicios, estuvo orientada a satisfacer y entretener a los estratos más altos de la hermética sociedad francesa.

**Sofía Rodríguez Borja**

*La influencia del arte del siglo XVIII en Inglaterra en la película Barry Lyndon de Stanley Kubrick*

La película *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick se basa en Inglaterra durante el siglo XVIII. Kubrick y el director de fotografía, John Alcott, se inspiraron en obras de aquel siglo para recrear la situación social en aquel entonces. Se basaron en obras

del siglo XVIII de múltiples artistas ingleses para representar espacios, indumentaria e iluminación en la película, al igual que estudiar las imágenes para poder representar la sociedad y sus comportamientos.

**Ana Paola Escoto Esteva**

*De los ojos de amantes a los abanicos con dagas: un estudio de la resistencia de género a partir de la indumentaria*

La indumentaria ha fungido simbólicamente como parte de una resistencia ante las expectativas sociales, específicamente, aquellas relacionadas al rol normativo de la mujer. Los vestigios físicos de la vida pública y privada femenina son improntas de evidencia que confluyen directamente con las percepciones sociales que se manejan sobre el género; comprendido desde distintos contextos históricos, en los cuales se ha perpetuado o frenado el rol tradicional de la mujer en sociedad. Desde estos preceptos, se pretenden abordar en esta investigación dos piezas de indumentaria: los *lover's eye portrait* y los abanicos con dagas. Los *lover's eye* son una tipología de joya a partir de la cual encontramos una resistencia privada; el esconder la identidad de un amante que se oculta a través de la mirada, desafiando así las normas sociales y las expectativas domésticas de la mujer en la época victoriana. Por otro lado, el abanico con dagas se suma al arsenal de armas que utilizaban las sufragistas para defenderse dentro de una lucha pública; se reapropia y reconfigura una pieza que fue objeto de la represión doméstica de la mujer, para ser empleada como un instrumento de autodefensa.

**Mesas de Licenciatura  
Historia del Arte  
Área de Síntesis y Evaluación**

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

20 de noviembre

9:30

**Inauguración y presentación ASE**

Maestros Hugo Vázquez y Anaëli Ibarra

**Mesa 1: Nuevas miradas a  
la historiografía del arte**

**María Guadalupe Falcón Monroy**

*Entre lo sacro y lo profano: reconstrucciones en torno a lo popular en los exvotos mexicanos.*

Los exvotos o retablos son vestigios de una realidad cambiante, inmersos en tradiciones que van desde la Nueva España hasta nuestra contemporaneidad. El carácter popular que la modernidad le otorgo a los exvotos los ha llevado a sincretizar lo sacro y lo profano. En el presente trabajo se desarrollarán las implicaciones culturales que han modificado a la tradición votiva y los alcances simbólicos que esto conlleva. Dichas modificaciones responden a cambios en la temática de manera contradictoria a los ideales establecidos en moral cristiana, que al ser descontextualizados y considerados como arte popular pierden su esencia de sacro.

**Nadia Sealtiel González Pacheco**

*El dibujo en la obra de Francisco Martínez Guido. Nuevas aproximaciones a la historiografía del arte virreinal del siglo XVIII*

La presente investigación ofrece un análisis historiográfico del arte virreinal del siglo XVIII a partir de la figura de Francisco Martínez Guido, con especial énfasis en su obra tan diversa en términos de composición, tamaño, soporte y materiales. En la investigación se destaca cómo la falta de

información documental sobre el artista y su obra fueron razones para que dentro de las narrativas de la historia del arte se le asignara un lugar periférico, aspecto que se ha reproducido incluso hasta nuestros días en publicaciones recientes. Mi propuesta es que su carácter polifacético nace a partir del valor que el dibujo representó para él, lo que explicaría la ejecución de su diversidad de proyectos y obras, así mismo, esto nos permitirá comprenderlo como un personaje afín a los valores artísticos de la Academia de San Carlos en su primer etapa.

## Mesa 2: Aproximaciones transversales a los estudios de arte

10:35

**Sofía Canseco Aguilar**

*Emil Nolde: gestos, cultura e imperialismo alemán en las Islas del Sur*

El polémico pintor expresionista Emil Nolde, viajó en la Expedición médico-demográfica a la colonia alemana de Nueva Guinea durante 1913 y 1914, en donde realizó una serie de obras usualmente conocidas por la variada paleta de colores; sin embargo, este trabajo pretende entender las obras como piezas de interpretación antropológica que a su vez permiten entender el discurso social (*zeitgeist*) de la época y la cultura local a través de los gestos.

**Alexa Matta Abbud**

*“Disegno de mugeres”: interseccionalidad en las Pinturas de Castas Novohispanas.*

El género artístico novohispano conocido como “pinturas de castas” revela las intenciones de la sociedad de estudiar, categorizar y jerarquizar a la población que los rodea, lo que hizo de estas obras una herramienta para la consolidación, inmortalización y perpetuación de los estereotipos que definen a cada casta, los cuales están íntimamente relacionados con la condición de género de cada personaje. Fue a través de estas imágenes que quedaron plasmadas, y a la vez se fortalecían, las ideologías de la época virreinal, para así lograr la creación de un “disegno de mugeres”.

**Diego Bernardo Camacho García Formentí**

*La Plaza del Palacio de Santa Rosa Xtampak como construcción de memoria ante los influjos extranjeros al Yucatán Central durante el Clásico Terminal*

En la presente investigación se sitúan las manifestaciones plásticas de la Plaza del Palacio de Santa Rosa Xtampak en el contexto de los flujos migratorios/de ideas al área maya durante el Clásico Terminal. Se parte de la indagación de algunos sitios en el Yucatán Central, aledaños a esta urbe, y sus relaciones, tanto internas como externas. Posteriormente se analizan las repercusiones de los flujos en el Yucatán Central; con el fin de construir una mirada a esta zona durante este período. Una vez establecido el contexto, se reflexiona en torno a las formas de construcción de memoria entre los mayas. También se piensa en el papel que tienen el olvido y el arraigo en éstas. Por último, se busca cómo se construyó la memoria en Santa Rosa Xtampak y cómo ésta respondió a los flujos externos.



11:35

**Ana Paula López***La perpetuación de estereotipos de feminidad en la pintura de José Agustín Arrieta*

A partir del año 1942, el Estado mexicano propuso la iniciativa de instituir “Homenajes Nacionales” como reconocimiento a la obra de diversos artistas que representarían un “testimonio de la riqueza cultural del país y eco de nuestra identidad nacional”. En 1994, con motivo del 120 aniversario luctuoso de José Agustín Arrieta, se decidió, a través del CONACULTA y del INBAL, que había llegado el turno del artista poblano. Parto de este suceso para releer la obra del pintor, ahora desde una perspectiva de género que permita dar cuenta de la conformación de estereotipos de feminidad en su obra, que refuerzan la violencia de género. Este trabajo analiza la estrecha relación entre discursos nacionalistas y arte, para discutir cómo se ha sido constituido a una sujeta mujer nacional. El trabajo destaca la dimensión formativa de los discursos de género en la nación y reconoce que el poder masculino nacional se sustenta en la diferencia de género, la cual está representada y perpetuada en la pintura de José Agustín Arrieta.

**Jorge Castro Orozco***Obamagic: el encanto mediático del estereotipo racial en la política*

En diciembre del 2009, a menos de un año de iniciar su gestión como presidente de EE.UU., Barack Obama recibe el premio Nobel de la Paz. Cual truco de magia, la escasa justificación discursiva de este reconocimiento mantiene consideraciones reservadas. Detrás del encanto de un hombre de raza negra electo presidente, pese a su corta carrera, edad y experiencia, se advierte la encarnación de los efectos políticos consecuentes de una idea racial que se enuncia en el estereotipo y se articula en la reiterada mediatización de su representación. En la oscuridad de la piel se colorea la negociación de capitales raciales ofrecidos y adoptados en el conflicto de agenciamientos entre el vencedor y el vencido en la estructura de una conquista racial institucionalizada. La concesión, apropiación y

performatividad del estereotipo conocido como *Magical Negro*, tropo de la ficción del cine estadounidense que refiere al personaje de raza negra poseedor de gran sabiduría y/o habilidades mágicas cuya función narrativa responde a los intereses de un protagonista caucásico, negocia en la ambivalente figura de Obama su prevalencia. Obamagic se revela como el encuentro entre el estereotipo racial vigente en el imaginario social estadounidense y la promesa de esperanza en la retórica salvacionista de un mago que se coloca el sombrero y se presenta frente a una audiencia ansiosa por verlo sacar un conejo de su sombrero.

**Anniela Achar***El problema de la virtualidad y lo “real” en las prácticas artísticas inmersivas*

El presente artículo propone abordar, desde el contexto actual de desarrollo del denominado arte digital, las prácticas artísticas inmersivas, a partir del estudio de la obra *We live in an Ocean full of Air*, realizada por el colectivo Marshmellow Laser Feast. La obra fue expuesta en la SaatchiGallery de Londres y consistió en una experiencia multisensorial, que exploraba el ciclo respiratorio del receptor y su conexión con la naturaleza. El grupo Marshmellow Laser Feast crea nuevas maneras de experimentar la realidad con un énfasis en las discusiones ambientalistas y ecológicas. Me enfoco en “el problema de la virtualidad y lo ‘real’ en las prácticas artísticas inmersivas”. La definición general y dominante de lo inmersivo, como un tipo particular de experiencia que ofrece el arte a través de la tecnología digital, tiene implícita una concepción de lo virtual y lo real. Esto lleva a preguntar ¿por qué y cómo la noción de virtualidad que manejan los estudios sobre experiencias inmersivas en el arte implica una cancelación del acceso a lo real? De aquí se deriva otra interrogante: ¿qué es lo real para los estudios sobre las experiencias inmersivas en el arte y qué tipo de relación con lo real articulan las obras que se basan en el despliegue de una experiencia virtual?, ¿cuál sería la verdadera potencialidad de este tipo de experiencia inmersiva? Finalmente, quiero clarificar que me basaré en los estudios culturales y en los estudios visuales, como un lugar de inscripción teórica, para pensar y discutir esta problemática.

**María Emilia Zebadua**

*¿Cómo leer una imagen controversial?: la politización de un beso*

Este texto parte del análisis de tres diferentes imágenes visuales que están atenuadas a su temporalidad, espacialidad y contexto sociocultural, pero que comparten una iconografía similar basada en dos políticos del mismo sexo besándose en la boca. El acercamiento teórico está sustentado en la teoría queer con apoyo de la teoría feminista. Propongo un estudio de las imágenes a partir de la variación de elementos, como la creencia social alrededor de la homosexualidad, las políticas respecto los derechos LGBTQ+ y la intención detrás de cada imagen. El análisis se aborda desde la retrospectiva, habiendo integrado los conocimientos actuales y los avances en formas de hacer historia del arte. Evalúo cómo la misma imagen genera significados diferentes, según su momento histórico, y cómo pone en cuestión, juega, negocia, con los códigos culturales. Se trata de una lectura controversial de tres imágenes que se mueven entre la crítica y la burla, la gestión política y la deslegitimación de sujetos con base en su identidad de género y sexualidad. ¿Cuál es el objeto de la burla en estas imágenes? ¿Me burlo de la política, de los políticos o del beso homosexual?

## PRESENTACIÓN ESPECIAL

**Miranda Saylor**

*Influencia de los textos de sor María de Ágreda en la pintura novohispana del siglo XVIII*

Becaria Fulbright UCLA

Dirige Dr. Luis Javier Cuesta Hernández

## Mesas de Licenciatura Historia del Arte Área de Síntesis y Evaluación

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

21 de noviembre

9:30

**Inauguración y presentación ASE**

Dra. Minerva Anguiano

### Mesa 1: Estudios críticos

**Regina Tuda**

*Intimidación Interrumpida. Cinco días y una noche*

Un encuentro silencioso, íntimo, solitario. Guantes de látex, una libreta, un lápiz y un flexómetro. Los objetos de arte que Luis Barragán coleccionó durante toda su vida parecían vitales para entender al hombre al que pertenecieron y a la casa a la que aún pertenecen. Tocarlos, observarlos, ubicarlos en el espacio, conocer su historia y el porqué de su haber. Poco sabía yo de lo que estaba por venir, y de la transformación del la que mis manos y mis ojos serían parte.

Comenta Mtra. Adriana Sandoval

**Gabriela Garay**

*Fantasma: residuo inmanente en la imagen*

¿Podemos atribuirle a cualquier objeto, lugar o persona el desprendimiento de un espectro? Con aquel espectro me refiero a un fantasma. ¿Qué es un fantasma? Una especie de aura, esencia, encanto, personalidad, fijación que tenemos ante todo, una predisposición inevitable. Si estamos ineludiblemente sujetos a ello ¿existe la posibilidad de separarnos? ¿acaso podríamos dejar de ceder ante la tiranía del valor?

Comenta Lic. Érick González de León



**Nair Anaya González**

*La representación artística de la nínfula y su doble moral*

Analizo la construcción de dos visiones de la niña a través de las representaciones artísticas; desde “Las Inválidas” hasta la creación de la “nínfula”; que reflejan la doble moral de lo femenino desde el siglo xix hasta hoy en día. Gracias a la formación de dichos arquetipos de representación femenina, esta problemática es parte del imaginario artístico y literario y también del imaginario colectivo.

Comenta Mtra. Greyser Coto Sardina

**Mariana Fernanda Raymundo Núñez**

*La Mama Negra: uso y simbolismo de las máscaras en la fiesta tradicional andina*

En la ciudad de Latacunga, Ecuador, se celebra la fiesta tradicional de la Mama Negra en los meses de septiembre y noviembre, su objetivo es honrar a la virgen de la Merced por ser la guardiana de la ciudad ante la erupción del volcán Cotopaxi, y agradecerle los favores recibidos. En este festejo se hacen presentes diferentes manifestaciones simbólicas, entre ellas está el uso de las máscaras. En este trabajo se estudia el uso y el simbolismo de las máscaras en la práctica tradicional de la fiesta de la Mama Negra. Enfocado en la máscara del Huaco, la de la Mama Negra y la del Diablo Huma. Para demostrar que la máscara es un elemento primordial en la fiesta tradicional andina porque las personas se sirven de ésta para transformarse en el personaje que van a representar, se aborda el tema de Latacunga como ciudad andina, se hace un acercamiento general de la fiesta, y se trabaja con la visualidad de los personajes y de sus máscaras.

11:15

**Mesa 2: Arte y Educación****Ximena Puga**

*Arte, creatividad y emociones = aprendizaje*

“Siempre hay un momento en la infancia cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro.” Graham Greene / “La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser” Hesíodo / “La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo.” Mahatma Gandhi / “La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo.” M. Debesse.

Comenta Lic. Abdel Aguirre Porras

**Paola Ximena Acevedo Pérez**

*La enseñanza del patrimonio cultural: Revisiones, experiencias e implementación del proyecto “Ixtacalco es mi casa”*

El patrimonio cultural se activa y se hace vigente cuando un grupo de personas se apropian de él, lo reconfiguran y le otorgan una significación. Mi investigación se enfoca en analizar la enseñanza del patrimonio cultural en México a nivel básico y los programas que existen para impartir talleres y crear proyectos pedagógicos de los cuales surge “Ixtacalco es mi casa” un proyecto de difusión que se enfoca en la enseñanza del patrimonio cultural histórico, específicamente de la arquitecturacivil del siglo xix de los pueblos originarios de Iztacalco.

Comenta Lic. Mariana Aurora Chávez Lara

**Gustavo Ariza Rosete**

*Mural urbano en el Centro Histórico*

El objetivo de esta investigación es estudiar el mural urbano de la Ciudad de México en el último año y analizar cómo es reflejo o no de los fenómenos socioculturales. Pensaremos al mural como recurso para legitimar, revitalizar y representar las expresiones dentro de un espacio determinado: el Centro Histórico de la Ciudad de México. Al tiempo que busca ser registro de algunas de las intervenciones del centro histórico, que por su carácter público y efímero, tienden a desaparecer y en ocasiones a no ser registradas.

Comenta Mtra. Cecilia Noriega Vega

12:30

**Alma Briseño**

*Instagram prêt-à-porter: Rare Books Paris /  
Margiela Archive*

¿Cómo explorar los significantes, espacios, afectaciones, representaciones y visualidades de la moda desde Instagram? Este ejercicio teórico propone una re-lectura de la estructura del sistema moda desde sus posibilidades como archivo en dos cuentas, @rarebooksparis y @margiela.archive. Desmembrar el concepto moda y volverlo a unir en su presente, como sinergia de imagen y lenguaje, que en Instagram, deviene en una nueva categoría, el vestido-archivo.

Comenta Mtra. Yalichel Gabeira Londres

**Edsel Walliser**

*Invader en su difusión virtual*

Instagram es una de las redes sociales más utilizadas a nivel mundial, con millones de usuarios de diversos países, con diferentes gustos, identidades entre otros rasgos. Las redes sociales se han convertido en un medio de comunicación masivo, el arte no se queda fuera de este fenómeno. La difusión cultural a través de redes sociales, brinda diferentes narrativas como paradigmas al arte, tal es el caso de la obra de Invader, un artista urbano con una fuerte presencia en las redes.

Comenta Mtra. Laura Bassols

# COLOQUIO DE POSGRADO

## XXXV Coloquio de Posgrado

Auditorio Ernesto Meneses Morales, S.J.

14:30

### Inauguración del Coloquio

Dr. Alberto Soto Cortés, director del Departamento § Dra. Olga Rodríguez Bolufé, coordinadora de posgrado.

### Seminario de investigación III

19 de noviembre

14:40-20:00

### Presentación de la sesión seminario III

Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack (Arte y Educación) § Dra. Valeria Sánchez Michel (Arte Mexicano) § Dra. Sara Baz Sánchez (Estética, cultura visual e imaginarios)

#### Citlali Vázquez Melgarejo

*Análisis de los alcances de la asignatura en Educación Artística en la Escuela Normal de Xalapa, Veracruz*

Partiendo de los discursos internacionales y de estudios científicos, la Reforma Educativa (RIEB 2011) y del Modelo Educativo 2017 se comparan metodologías pedagógicas para obtener conclusiones sobre el nivel de impacto y alcance que puede tener cada uno de los planes de estudio dentro de estos últimos cambios educativos, por cierto, casi agonizantes, debido a los cambios políticos en el primer semestre del año 2019. Esta fase del estudio de caso tiene por objetivo principal hacer un análisis comparativo de los objetivos y resultados que plantea la Secretaría de Educación Pública respecto a las clases de Educación Artística que se imparten en la Licenciatura en Educación Primaria, en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rebsamen de Xalapa, Veracruz. En contraposición con la

Licenciatura en Educación Artística y la Licenciatura en Enseñanza de las Artes, ambas, de la Universidad Veracruzana.

Comenta Mtra. Laura González Gómez

#### Abel Mora Marcelo

*Estrategias de mediación en museos, una experiencia interpretativa en Arte y Educación desde la lectura de la imagen*

La mediación cultural en los museos resulta una herramienta esencial para el acercamiento a las obras de arte. Ver los museos como laboratorios para la comprensión de las artes posibilita desarrollar la sensibilidad, la alfabetización visual y el desarrollo de la imaginación. Mi propuesta está encaminada a sistematizar talleres de creación que se enfoquen, esencialmente, en la flexibilidad para sentir, pensar, leer y hacer. Considero que el proceso de mediación cultural más eficiente se alcanza en los lugares donde hay arte, esto es, en museos y exposiciones.

Comenta Mtro. Francisco Escorza Espinoza

#### Mariel Vargas Giacomani

*Las posibilidades de las TICs en el Palacio de Bellas Artes*

El Museo del Palacio de Bellas Artes ha sabido emplear las TIC's en los últimos años para ofrecer al visitante diversas formas de experimentar el arte. El departamento de mediación ha recurrido a las TIC's ya que entiende las posibilidades que estas ofrecen. En esta presentación se expondrán las formas en las que se ha empleado la tecnología en los últimos años en el museo, para mejorar la experiencia del visitante.

Comenta Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

**Eréndira M. Derbez Campos**

*Una mujer clave para el arte en México.  
Inés Amor y la Galería de Arte Mexicano,  
1935-1945*

En este tercer capítulo reviso la relevancia de la GAM en el mercado del arte. Las estrategias que configuran un mercado como los catálogos, las invitaciones, la prensa, los grupos de amigos, la vida social y su relación con clientes extranjeros. Del mismo modo reviso el trabajo de Inés Amor como figura clave para la gestión de exposiciones internacionales, la relevancia como gestora privada que incursiona en el ámbito público y su rol en el proceso de legitimación de artistas mexicanos en el extranjero. Me centro en la exposición de 20 Centuries of Mexican Art en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la relación de Amor con otras instituciones como el Museo de Arte de Filadelfia y el Instituto de Arte de Chicago.

Comenta Dra. Minerva D. Anguiano González

**Abdel Aloysius Aguirre Porras**

*Creación de comics para el desarrollo en el  
autoconocimiento en niños*

Este trabajo presenta el proceso de implementación del taller de cómic donde, a lo largo de diez sesiones, se trabajó en la creación de un cómic enfocado en el desarrollo del autoconocimiento con los niños participantes. De igual manera, se presenta el análisis de dicha experiencia a través del diario, y el resultado del taller.

Comenta Dra. Valeria Sánchez Michel

**Salvador Rojo Flores**

*El álbum ilustrado: conocimiento del arte a  
través de la intertextualidad*

La presente investigación tiene por objetivo desarrollar un material editorial con las características propias del álbum ilustrado, que posibilite al receptor reconocer obras pictóricas de artistas mexicanas del siglo xx. A través de una narrativa metaficcional y de la apropiación y reelaboración de obras originales de las artistas, se propone un material

que pueda vincular al lector a los referentes del arte por medio de un diverso entramado de conexiones intertextuales. Lo que se busca es dar a conocer el patrimonio artístico del país de una forma lúdica y retadora con un material editorial innovador que desarrolle y rete las competencias lectoras del receptor.

Comenta Mtra. Itzel Vargas Moreno

**Rodolfo Orozco Hernández**

*La construcción historiográfica de Simón Pereyns.  
Un estudio crítico a través de las fuentes  
y la leyenda del pintor oriundo de Flandes*

Esta investigación se propone revisar de qué manera la historiografía se ancló en un hecho específico que afectó la vida del pintor flamenco Simón Pereyns y cómo la apreciación construida por algunas autoridades durante el siglo xix y hasta la mitad del siglo xx contribuyó a dejar de lado el análisis de obra en pro de una visión legendaria.

Comenta Dr. Alberto Soto Cortés

**Yanet Martínez Molina**

*La tendencia abstraccionista en la obra  
escultórica de Mateo Torriente Bécquer  
y su trayectoria desde 1948 hasta 1966*

Diversos factores propiciaron el lenguaje abstracto del escultor cubano Mateo Torriente Bécquer: los viajes por Europa y México, el vínculo con el entorno rural y marino de su ciudad natal Cienfuegos, así como su interés por los referentes musicales, los cuales le permitieron desarrollar una obra que llegó a ocupar un lugar significativo dentro de los escultores de la época.

Comenta Dra. Olga M. Rodríguez Bolufé

**Greisa Gutiérrez Chaviano**

*YO SOY MI PROPIO ELEGUA. Marta María  
Pérez Bravo: imagen y representación.*

El trabajo aborda el estudio de la obra de la artista cubana Marta María Pérez Bravo -emigrada a México 1994-, desde su condición de migrante, desde la apropiación de un trasfondo cultural vinculado con las religiones afrocubanas y desde

la conciencia de autorreferencialidad que supone su propia obra. La creación de Marta María Pérez constituye un acto de reflexión interior, tanto como la arqueología de una identidad.

Comenta Dra. Minerva D. Anguiano González

### **Marisol García Walls**

*Genealogías y posibilidades: el archivo feminista entre la teoría y la práctica.*

En esta presentación examino las invitaciones de las artistas Mónica Mayer (1954) y Pola Weiss (1947-1990) encontradas en el Archivo Ana Victoria Jiménez. En estos documentos la imagen y la materialidad se funden en un objeto fotográfico. Al poner el énfasis en un análisis centrado en la materialidad, argumento que ambas artistas utilizaron la fotografía como una forma de hacer visible la materialidad del medio fotográfico, por un lado, mientras que cuestionaron la representación normativa del cuerpo femenino, por el otro. Hablaré de intervenciones sobre los objetos fotográficos a partir de técnicas como el montaje, el collage y otras formas de ensamblaje para poner en relación la imagen con el objeto, específicamente en la construcción de una memoria que se sirve de discursos artísticos como la auto-representación y la auto-biografía para ofrecer una perspectiva feminista del trabajo en archivo.

Comenta Mtro. Luis Inclán Cienfuegos

### **Alejandro Iván Flores Chávez**

*Fugas producidas por el movimiento Club Kid en los 80's - 90's en Nueva York.*

Ante los peligros del fascismo generalizado que se enraíza en la lógica de la identidad (ontológicamente hablando), se buscan otras posibilidades. Uno busca y busca y tiene un encuentro: ¿Quiénes son los *Club Kids* y por qué estudiar su modo de pensar/ser/hacer? Este trabajo tiene como objetivo hacer una cartografía del movimiento *Club Kid* para develar el potencial que tuvo (y tiene aún) en pro de trazar otros mundos posibles y ver desde ahí su aporte para un (ser en) devenir *drag*.

Comenta Mtra. Laurence Le Bouhellec Guyomar

## **Seminario de Investigación I**

20 de noviembre

14:50-19:30

### **Presentación de la sesión seminario I**

Dra. Berta Gilabert Hidalgo (Estética, cultura visual e imaginarios)

### **Areli Murcia Jiménez**

*Los santos Justo y Pastor del pintor José Juárez, una interpretación sobre la representación del martirio y gloria de los santos niños*

Avances del capítulo: "Historia del culto y representación de los santos niños". Las imágenes y las descripciones sobre los santos niños mártires, desde el inicio, han manifestado su apariencia serena, fortaleza y gloria: estas representaciones responden a la construcción del arquetipo forjado, en gran parte, por la literatura hagiográfica. Es entonces cuando surge la pregunta: ¿De qué manera José Juárez reconfiguró (conforme con su imaginario artístico-religioso novohispano) el martirio de los santos Justo y Pastor? Pues es en el siglo XVI cuando el martirio de estos santos recobró significación en el arte y, por consiguiente, también en el aspecto devocional. Es bajo esta incógnita, que la representación del lienzo de Juárez ha sido condicionada por variantes históricas y estéticas, y así, su testimonio ha quedado recogido, tanto por la literatura como por el arte, representando esta escena de una forma particular para el siglo XVII novohispano.

Comentan Dr. Alberto Soto Cortés § Lic. Josefina Juan Enríquez

### **Joan Fellove Marín**

*La construcción de imaginarios sobre la identidad en la representación de elementos de la cultura indígena y afrocaribeña desde la diáspora. Las obras de Leandro Soto y José Bedía*

Avances del capítulo: "Exploraciones identitarias en Leandro Soto: a propósito de la muestra Crónicas visuales (2018)"

Este capítulo se propone abordar la exposición Crónicas visuales (2018), del artista cubano Leandro Soto, en la cual expresa nuevos significa-

dos sincréticos mediante la construcción de una identidad cultural, a través de una narrativa híbrida en la integración de varias culturas y el diálogo que establecen las mismas. Como antecedentes de su trayecto artístico, se fijará la atención en su proceso formativo en Cuba y la influencia del contexto mexicano como elemento transformador en su obra, a partir del contacto de Soto con el mito amerindio como memoria de testimonios culturales. Además, las connotaciones míticas que significó su contacto con la tradición cosmogónica de los indígenas norteamericanos, como parte de la cimentación del universo visual del artista. Sin dejar de lado su propia experiencia viajera por diferentes contextos culturales.

Comentan Dra. Yolanda Wood Pujols § Lic. Andrés Jonathan Ramírez Jiménez

### **Dayma Crespo Zaporta**

*El cuerpo como parte de un contradiscurso visual y conceptual sobre los imaginarios sociales impuestos al mismo, a partir de la obra de los fotógrafos latinoamericanos Judith Romero (México), Luis Arturo Aguirre (México), Adonis Flores (Cuba) y René Peña (Cuba), 2000-2017*

Avances del capítulo: “El cuerpo, los imaginarios sociales y la fotografía artística contemporánea: una tríada discursiva”

El capítulo busca establecer las nociones y bases teóricas necesarias para entender el cuerpo en la fotografía artística, en una estrecha relación discursiva con los imaginarios sociales. En este sentido, toma los aportes de ciencias sociales como la historia, la antropología y la sociología para aplicarlos al campo artístico, en aras de entender la relevancia que adquiere el cuerpo como objeto de estudio en el siglo XX. Asimismo, señala los imaginarios sociales que le han sido impuestos al cuerpo en espacios-temporales concretos, selección que responde a las problemáticas evidenciadas en las obras de los fotógrafos a trabajar. Finalmente, analiza las particularidades de la fotografía como dispositivo para la enunciación del discurso corporal, tomando en cuenta características inherentes a ella como la serialidad, el trucaje, la edición a posteriori, entre otras.

Comentan Dra. Minerva D. Anguiano González § Lic. Dulce Fernanda Alcalá

### **Josefina Juan Enriquez**

*Viaje y representación del cuerpo en la plástica de Felipe Santiago Gutiérrez, 1868-1893.*

Avances del capítulo: “Etapa formativa y sus viajes artísticos y filosóficos”

En este capítulo abordaré los primeros años del artista, durante su formación en la Academia de San Carlos, (1844-1850). Se hará una revisión de la técnica y pedagogía en la representación del cuerpo y las temáticas que aborda. En 1853, Felipe Santiago emprendió una serie de viajes por el Bajío, que él mismo llama: “viajes artísticos y filosóficos”, los cuales fueron un parteaguas para emprender los viajes que hizo al exterior del país. Se hará un primer análisis de su obra temprana, derivada de estos viajes.

Comentan Mtro. Isnardo Santos § Lic. Joan Fellove Marín

### **Andrés Jonathan Ramírez Jiménez**

*Mística sinfónica: reconstrucción de un significado integral del fenómeno visionario el coro de los ángeles de Hildegard von Bingen.*

Avances del capítulo: “Filosofía musical de Hildegard von Bingen: contextualización y estudio de su pensamiento musical”.

El capítulo establece y articula en un discurso unitario el pensamiento de Hildegard von Bingen sobre la música. Este ejercicio se contextualizará con los escritos de otros teóricos pertenecientes a una tradición platónica y pitagórica. Así se explora el terreno ignoto que parece ser la música, inherente (pero ausente para nosotros) al coro de los ángeles. Sirva de ejemplo la siguiente conclusión: si el *strepitus diaboli del Ordo Virtutum* indica que el diablo no puede emitir sonidos armoniosos y bellos por su naturaleza de maldad (tema a tratar: la “música original”, la voz adánica y la caída del hombre), la música a esperar de los ángeles -en íntima cercanía con Dios- sería no sólo de gran belleza y armonía, sino melódica, rítmica y afectivamente distinta de los gritos y ruidos del diablo.

Comentan Dr. Luis Javier Cuesta Hernández § Lic. Dayma Crespo Zaporta



### Sindy Martínez Lemes

*Los materiales naturales como recursos  
súgnicos de la memoria en las prácticas  
instalativas de América Latina y el Caribe  
(2004-2018). Tres casos de estudio.*

Avances del capítulo: “Lo natural como materia y espacio: la obra de Vientre compartido/Javier y Jaime Suárez (Puerto Rico)”  
Vientre compartido es un colectivo artístico de Puerto Rico, integrado en 2008 por Javier y Jaime Suárez (1983). Su propuesta artística ha estado marcada por la propia ontología de los recursos naturales elegidos y recolectados por ellos mismos. Una clave vital resultan ser los entornos que intervienen, evocadores de realidades o simbólicos por asociación, y donde sitúan sus instalaciones como recursos súgnicos de historias y discursos culturales. Este capítulo indaga sobre su particular praxis donde lo natural no sólo es materia, sino también espacio. Teniendo en cuenta antecedentes, su contexto de creación, formación y trayectoria se reflexionará sobre la materialidad natural de su obra, la memoria e identidad de los recursos seleccionados, las estrategias y operatorias creativas.

Comentan Dra. Yolanda Wood Pujols § Lic. Areli Murcia Jiménez

### Dulce Fernanda Alcalá Lomelí

*Tocar la imagen que no vemos: La memoria perdida como contacto en la obra de Magali Lara.*

Avances del capítulo: “La memoria en la obra de Magali Lara”  
La obra de Magali Lara se caracteriza por la revisitación a su pasado y a los espacios habitados en su infancia y adolescencia, la construcción de la identidad propia desde aquí. En este capítulo me interesa analizar las distintas maneras en las que la artista trabaja este concepto, y cómo en todas éstas existe un acto de resignificación del pasado desde el presente y desde la subjetividad y la relación con el otro. Existen dos ejes principales que dirigen este capítulo: el primero es la relevancia de los espacios privados y los objetos cotidianos en su obra, así como la revisitación de éstos desde la mirada hostil del presente; y el segundo, la confrontación de un otro-propio como la posibilidad de la memoria y de la construcción de identidad.

Comentan Lic. Erick González León § Lic. Sindy Martínez Lemes

14:50-19:30

## Seminario de Investigación I

21 de noviembre

### Presentación de la sesión de Seminario I

Dr. Alejandro Ugalde Ramírez (Arte Mexicano)

### Raúl Mújica Astorga

*El fotomontaje como estrategia creativa y discursiva en la fotografía mexicana, 1920-1940*

La investigación analiza el fotomontaje mexicano (1920-1940) y busca reconocer tanto las particularidades de esta estrategia de creación visual en México como las posibles influencias de vanguardias y fotógrafos extranjeros. Me interesa comprender el papel que desempeñó el fotomontaje mexicano a principios del siglo xx. En el capítulo presentado se aborda, el discurso mediante el análisis de una selección de fotomontajes de *Frente a Frente*, *Futuro* y *Maestro Rural*, abarcando similitudes internas, las diferencias en su tratamiento y manejo, así como la relación que mantuvieron con la temática y dirección editorial de su revista.

Comenta Dr. David Fajardo Tapia

### María Rodríguez Cruz

*El arte de quemar un archivo de arte que a su vez es obra de arte. Futuros posibles del Archivo Pinto mi raya, 1991-2019*

*Archivo Pinto mi Raya*, concebido por los artistas, Mónica Mayer y Víctor Lerma como obra de arte conceptual aplicado, surgió en la Ciudad de México en 1991 y continúa activo hasta la fecha. La pareja de artistas se ha dado a la tarea de procurar opciones que garanticen su preservación, pero, ante la ausencia de posibilidades factibles, sus hijos declararon que lo quemarán si no se ha resuelto esta situación cuando sus padres fallezcan. ¿Qué implicaciones político-simbólicas tendría la acción de quemar un archivo de arte que a su vez es obra de arte? Para resolver el dilema: ¿quemar o no quemar el *Archivo Pinto mi Raya*?, la investigación plantea comprenderlo más allá de su carácter documental, para ahondar en su proceso: conceptualización, materialidad, y performatividad artística.

Comenta Mtra. Cecilia Noriega Vega

**Farah Leyva Batlle**

*El colectivo artístico mexicano 19 Concreto: diálogos entre performance y tecnología como crítica a los procesos de modernidad y modernización en México, 1990-1996*

Esta investigación propone un estudio de los performances del colectivo 19 Concreto (1990-1996) que tienen en el empleo de lo tecnológico su recurso fundamental. En la década de los noventa, el colectivo apeló, desde el performance, a preocupaciones sobre la sociedad tecnologizada y se cuestionó, mediante el uso de maquinarias y artefactos electrónicos como el fax, el video, la telepresencia y la ilusión de realidad virtual, el ideal de modernidad-modernización-globalización en México. Su quehacer artístico transitó desde la mecanización a la tecnologización de la sociedad y explotó los recursos de la ironía, el absurdo y el desencanto como estrategias de crítica al sistema imperante. Estudiarlo permite visibilizar una parte de la producción artística de un colectivo que carece de estudios minuciosos y de reconocimiento dentro de la historiografía del arte nacional, sobre todo, por ser considerado como un colectivo de arte joven que apelaba a la experimentación constante.

Comenta Dra. Maite Málaga Iguñiz

**Luis Armando Cortés Enríquez**

*La obra de Manuel Felguérez entre la ciencia y el arte: el geometrismo mexicano y La Máquina Estética, la manifestación visual del proyecto conceptual de una generación, 1969-1980.*

La investigación que realizó Manuel Felguérez en Harvard junto a Mayer Sasson (*La Máquina Estética*), problematiza el estilo de la producción artística de Felguérez y el uso de la computadora, las cuales se relacionan estrechamente con la conceptualización y la producción pictórica geométrica abstracta del autor. Los fundamentos teóricos para el uso de las figuras simétricas básicas, propuestas en *El espacio múltiple* (1973) y su aplicación computacional, establecen una dialéctica entre el geometrismo abstracto y las ciencias computacionales, que a través de la experimentación formal, permiten al autor incursionar y ser pionero en el arte digital mexicano.

Comenta Mtra. Paula Duarte Acosta

**Norailys Guerra Hernández**

*Las intervenciones artísticas en el arte mexicano: contravisualidades de la imagen urbana y de su arquitecturalidad en el espacio público de la Ciudad de México, 2000-2010*

El proyecto aborda las dinámicas creativas del arte mexicano durante los primeros diez años del presente siglo, a partir del análisis de las prácticas de intervención artística en el espacio público de la CDMX. Desde la deconstrucción ideológica de tres obras, se profundizará en sus relecturas y contravisualidades en torno a la ciudad, así como el cuestionamiento hacia la estética de los códigos narrativos instituidos por el orden hegemónico. El hecho objeto artístico transforma el espacio público en plataformas portadoras de múltiples discursos y propuestas agonistas, al tiempo que establece una deconstrucción conceptual, perceptiva, e intelectual de su entorno. Esta investigación propone una revisión crítica valorativa de las intervenciones artísticas desde un enfoque teórico interdisciplinar, y su análisis como dispositivos disidentes en la imagen de la urbe, así como la relación de las obras con el espacio físico y contextual de la Ciudad de México en el marco temporal especificado.

Comenta Dra. Lorena Mac Gregor Osorno

**María Fernanda Cuevas Larrea**

*Análisis del público de Santa María la Ribera desde la ideología de barrio y los imaginarios sociales: el caso del Museo Universitario del Chopo y el establecimiento de un diálogo, 2016-2019*

El objeto de investigación se centra en revisar las formas que ha establecido el Museo Universitario del Chopo para fortalecer las relaciones con el barrio en el que se localiza. Así pues, los ejes de trabajo del museo han trazado un interés en alojar, apoyar y financiar proyectos que aborden las realidades del barrio de Santa María la Ribera, no obstante, no es en un proceso libre de altibajos y dilemas. Por lo tanto, nos enfocaremos en responder ¿Cuáles son las estrategias que ha utilizado el Museo Universitario del Chopo desde 2016 a 2019 para acercarse al público del barrio de Santa María la Ribera y cómo han logrado construir un diálogo? A lo que se plantea que, por medio de factores como la estructuración de un

imaginario en torno al barrio, una cultura institucional que contrasta con la cultura establecida y la apertura a promover un lugar de reflexión se logra un diálogo a través de proyectos de arte. Este estudio pretende contribuir al entendimiento sobre la efectividad de estrategias existentes para el trabajo con la comunidad a través del arte.

Comenta Mtra. Leticia Pérez Castellanos

### **Gabriela González González**

*Instalaciones arquitectónicas en Latinoamérica y el Caribe: estudio crítico de obras representativas, 2007-2017*

Se propone estudiar los significados de la relación entre lo arquitectónico y lo instalativo a partir de una selección de obras de arte latinoamericano y caribeño producidas entre 2007 y 2017: *Ciudad Generosa*, de René Francisco Rodríguez (Cuba, 2012); *El Partenón de los Libros* de Marta Minujín (Argentina, 2017); *Shibboleth*, de Doris Salcedo (Colombia, 2007); *La promesa*, de Teresa Margolles (México, 2016). Diversas obras de arte contemporáneo de Latinoamérica y el Caribe, producidas entre 2007 y 2017, han establecido una estrecha relación entre arquitectura e instalación, a partir de las cuales podemos definir una tipología de instalación, que aquí llamaremos arquitectónica, en la cual lo urbano, lo arquitectónico y lo técnico constructivo han devenido potencialidades simbólicas de expresión. Analizar el diálogo entre la arquitectura y la instalación nos conducirá a definir rasgos específicos del medio en cuestión en la región determinada.

Comenta Mtro. Juan Carlos Campuzano Pérez

SAHA TOLTECAYOTL  
DEPARTAMENTO DE ARTE

## **PASOS DE GIGANTE:**

**la vida después  
de la IBERO**

SEMANA DE ARTE

MARTES 19  
NOVIEMBRE

MARIANA  
ZARDAIN

+

ELENA  
FLORES

@

AUDITORIO  
FERNANDO BUSTOS BARRENA,  
EDIFICIO S  
NIVEL 2

16-18HRS

IBERO

SAHA TOLTECAYOTL  
DEPARTAMENTO ARTE



COPSAI

SEMANA DE ARTE

MIÉRCOLES 20  
NOVIEMBRE

JIMENA  
LÓPEZ

+

CLAUDIA  
MORALES

@

AUDITORIO  
BIBLIOTECA FRANCISCO  
XAVIER CLAVIGERO  
A UN LADO DEL ACERVO  
HISTÓRICO

16-18 HRS



SAHA TOLTECAYOTL  
DEPARTAMENTO ARTE



COPSAI

SEMANA DE ARTE

JUEVES 21  
NOVIEMBRE

PRAXIS:  
EXPERIMENTACIÓN  
ARTÍSTICA

+

ANTONIO  
LUQUÍN

@

SALÓN DE ARTES VISUALES  
EDIFICIO O  
PLANTA BAJA

16-18+ HRS



SAHA TOLTECAYOTL  
DEPARTAMENTO ARTE



COPSAI



**Atl Carolina Diaz Villaveces**  
(firma Atl)

Cursa el quinto semestre de la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. A la par de sus estudios, participa como reportera en Ibero 90.9 para eventos culturales y se dedica a escribir poesía y cuentos cortos que muchas veces aluden al mundo de la historia del arte. Tiene interés por experimentar con técnicas pictóricas que expongan la línea del dibujo.